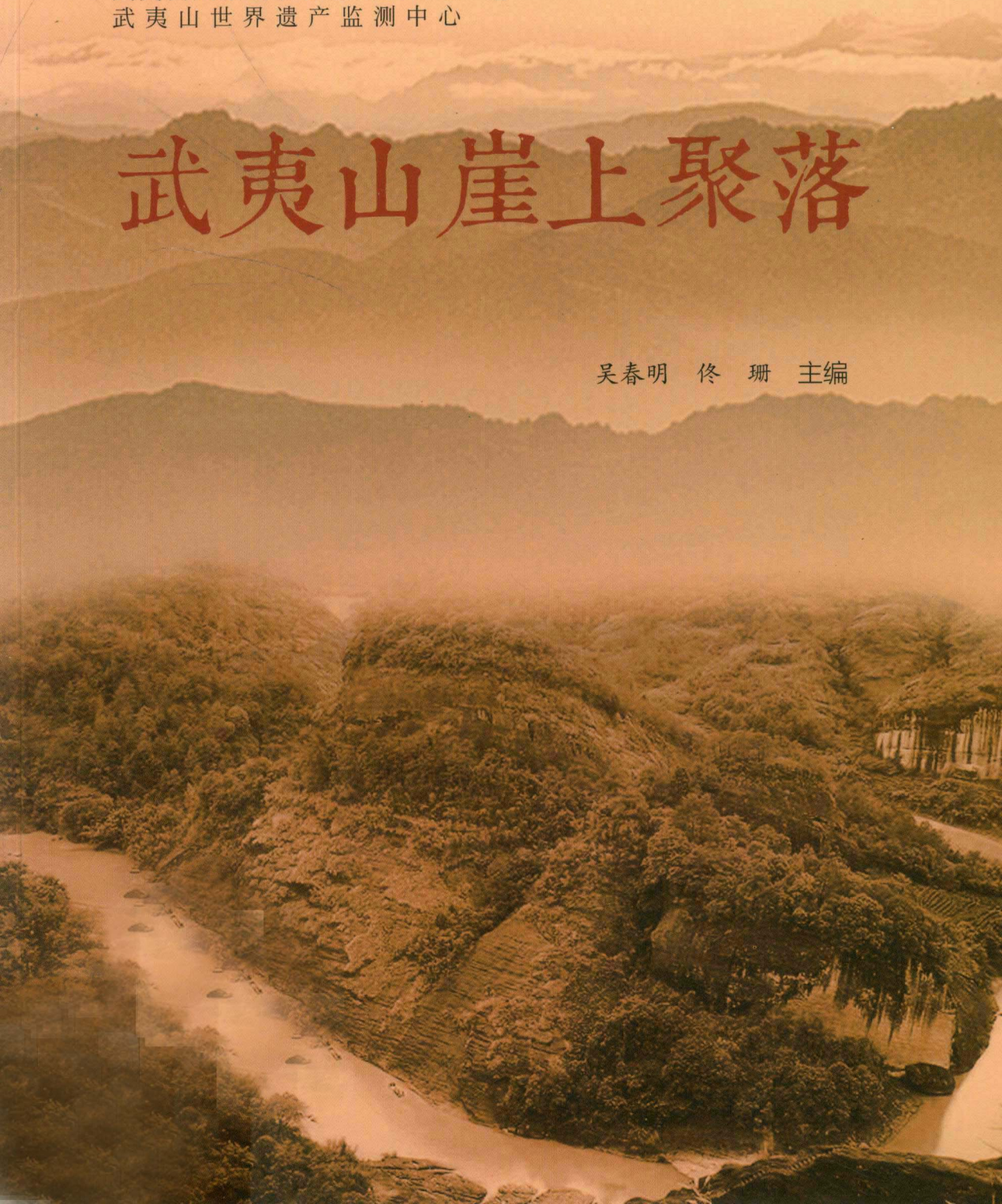


| 武夷山世界文化遗产监测与研究 | 第五辑 | 总主编 李晓红 |

厦 门 大 学 人 文 学 院
武 夷 山 风 景 名 胜 区 管 理 委 员 会 编
武 夷 山 世 界 遗 产 监 测 中 心

武夷山崖上聚落

吴春明 佟 珊 主编



Wuyishan Shijie Wenhua Yichan
Jiance yu Yanjiu

武夷山世界文化遗产监测与研究

(第五辑) 总主编 李晓红

厦 门 大 学 人 文 学 院
武 夷 山 风 景 名 胜 区 管 理 委 员 会
武 夷 山 世 界 遗 产 监 测 中 心

编

武夷山崖上聚落

吴春明
佟珊
主编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

武夷山崖上聚落/吴春明,佟珊主编. —厦门:厦门大学出版社, 2012. 9

(武夷山世界文化遗产监测与研究. 第5辑)

ISBN 978-7-5615-4423-5

I. ①武… II. ①吴… ②佟… III. ①武夷山-文化史 IV. ①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 234526 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门市明亮彩印有限公司印刷

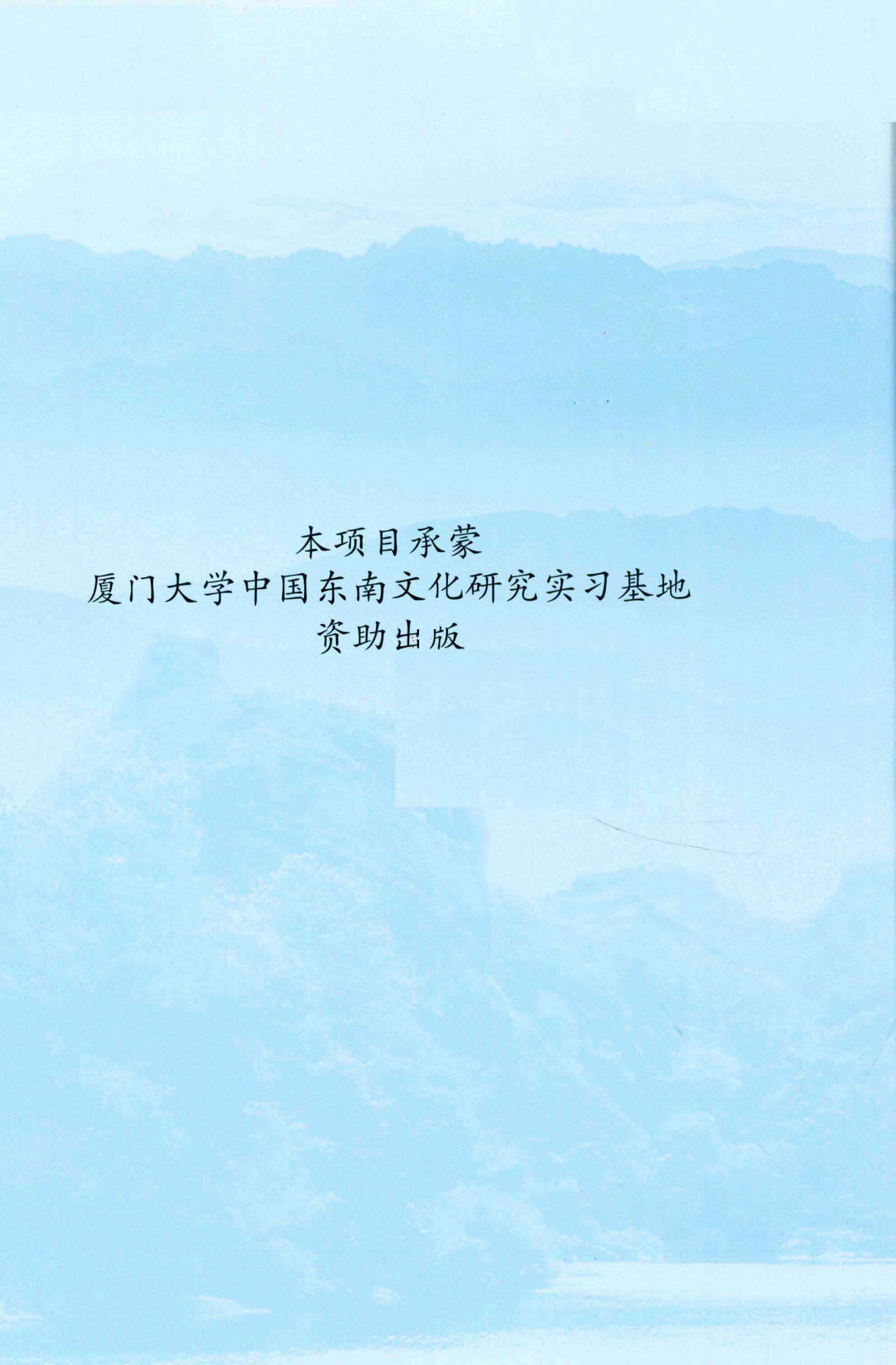
2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:14 插页:4

字数:310 千字 印数:1~1 200 册

定价:36.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



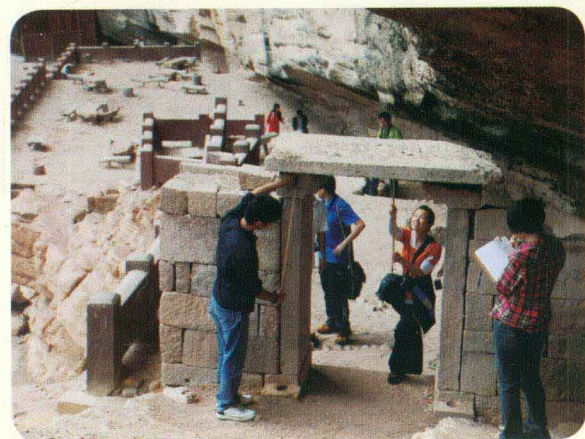
本项目承蒙
厦门大学中国东南文化研究实习基地
资助出版



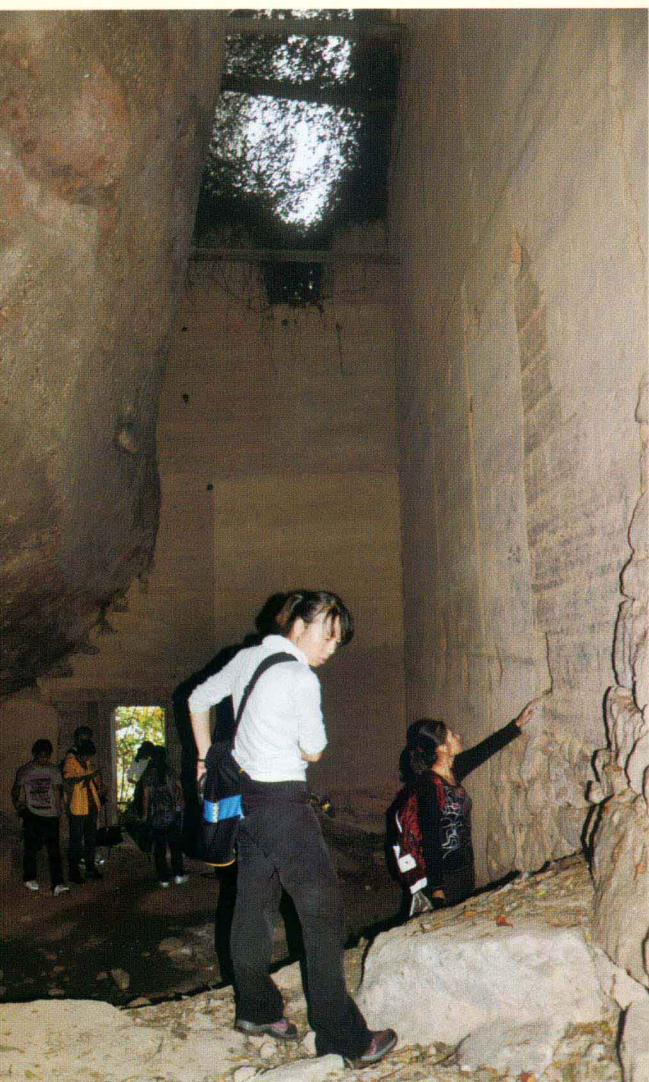
考察队在水帘洞崖居前合影



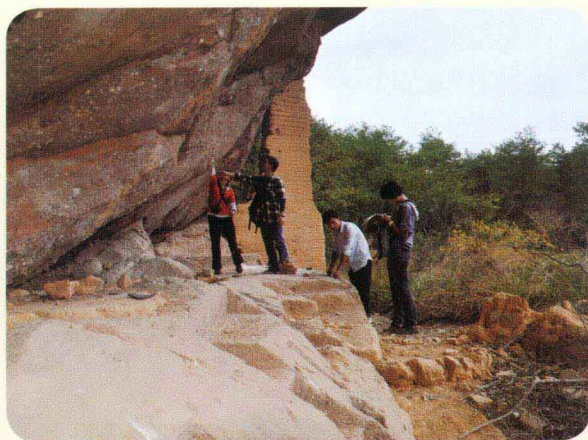
寻找“云水烟霞”的路上



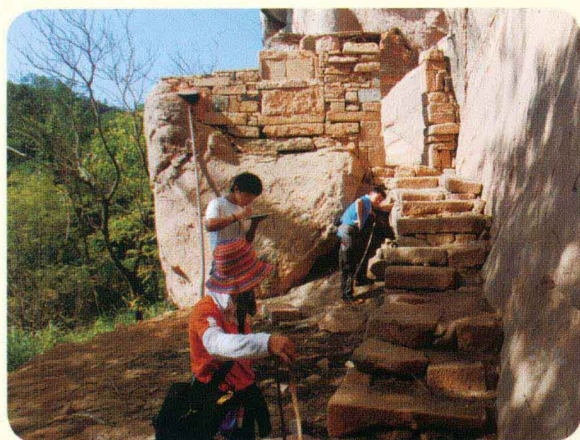
勘测水帘洞遗址内的一处山门



勘测“七十二板墙”



调查双乳峰上的鼓子庵遗址



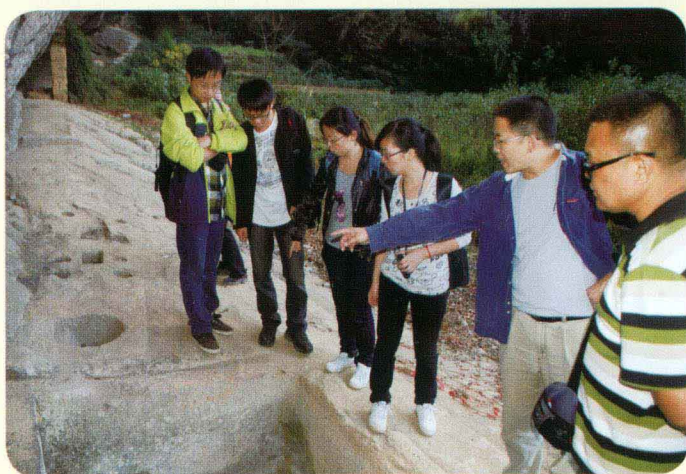
考察大王峰上之升真观前殿遗址



攀登“土国在”之“不二门”



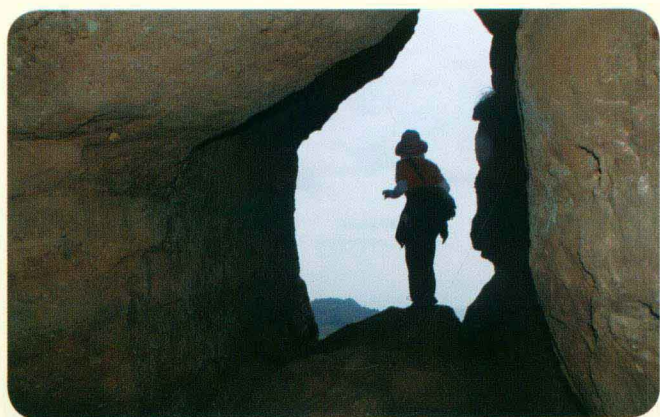
研究“云水烟霞”建筑残迹



辨识“土国在”崖荫遗址的地面残迹



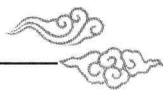
登上双乳峰上的鼓子庵遗址



探寻“虚灵洞”内



拍摄遗址，记忆历史



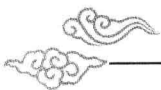
前言

根植于赤壁丹霞、九曲溪流的山水环境,起源于越汉合韵、佛道合一的文化杂糅,武夷山区域人文不仅在中华民族多元文化中独具风采,而且在人类文化体系中焕发魅力。

就遗留至今的各类文化遗产来说,武夷人文最大的特色无疑就是保存在崖壁上的内涵复杂、类型各异的文化遗存。洞阴内外的崖上聚落、架壑插罉的悬棺崖葬、奇峰幽谷间的摩崖题刻,这些崖壁上的文化遗产,是人地一体化、生态文化互动整合的典型个案,更是武夷文化遗产引发游客驻足、学人关注、官方重视的主要方面。

崖上聚落遗迹是武夷山古今人文聚落形态之一,是武夷山崖壁文化遗产的重要组成部分,是人类聚落史上极为特殊、独一无二的人文景观。这些依附洞窟崖阴而栖的崖居聚落遗存,上居悬崖险处,下临深涧沟壑,是先民对武夷山赤壁悬崖、曲径溪流之山水环境极富创造性的适应和利用形式。武夷山崖居遗存分布于整个九曲溪流域,利用天然崖阴或崖穴为栖,但不同的崖居遗迹间时代不同、结构各异、功能差异很大,建筑手段与选材也因地制宜,不拘一格。就崖上聚落的功能而言,既有一般人民的居所、武夷岩茶茶工的作坊,还有不少佛、道等宗教活动场所,以及理学书院的遗迹,成为武夷多元文化杂糅融合的炼炉。武夷崖上聚落形态与华南土著的崖洞聚落、“洞蛮”人文具有渊源关系,应该是汉越合韵氛围下闽、越土著文化形态的一种历史传承和积淀。

悬棺崖葬是将死者葬于险峻的悬崖峭壁上的一种特殊埋葬方式,其特点是墓葬独立崖际、冢不闭户、有葬无坟,是商周至明清时期在我国南方及东南亚的一些少数民族中间广泛流行的一种特殊的埋葬方式。闽中是古代崖葬民族的居住地,武夷山九曲溪河谷更是华南悬棺崖葬密集分布区,古今贤人墨客对远古崖葬遗迹无不叹为观止、驻足遐想。《太平御览》卷四十七引萧子开“建



安记”载：武夷山“顾野王谓之地仙之宅，半岩有悬棺数千”；朱熹《武夷山图序》：“往往有枯木插石罅间，以度舟船棺柩之属。柩中遗骸，外列陶器，尚皆未坏。”董天工《武夷山志》还描述了大王峰升真洞等十余处“虹桥桥”、“架壑船”、“仙船”、“仙蜕”、“仙骸函”、“小艇”等崖葬遗迹。近三十年来，考古学者先后在观音岩、白岩、大王峰、幔亭峰、玉女峰、仙棺岩、小藏峰、仙钓台、大藏峰、鼓子岩、白云岩、兜鍪峰、鸣鹤峰、长窠、仙滨岩等崖壁，发现 30 多处崖葬地点。这些崖葬保存状况不一，但内涵特征显著，是我国南方民族史、丧葬制度史、考古学与文化遗产学研究的一项重要课题。

摩崖题刻是常人观感中武夷山文化遗产中最具“光彩”的崖壁“文化”景观，文人墨客齐聚，贵族名家荟萃。在九曲溪沿岸及云窝、天游峰、大王峰、一线天、水帘洞、桃源洞等的崖壁洲石上保存了 500 多方石刻文字，历代相继，题刻不断。这些摩崖题刻有诗词、歌赋、纪游、纪事、赞景、地名等，篆、隶、楷、行、草等书法形态俱全，长篇纪文与一字之题并存，涉及书画艺术史、社会文化史、区域经济史、宗教文化史、书院学术史等丰富的文化内涵。

可见，崖居、崖葬与崖刻为代表的崖壁文化是武夷山丰富多彩的文化遗产体系中最奇特的内涵，体现了赤壁悬崖、曲径溪流的自然山水与历代人文的完美结合，以及闽中族群文化更迭、融合的深厚历史积淀。崖壁上的文化是武夷山在世界文化遗产体系中独特性、唯一性的代表性内涵，是人文历史、考古学者长期关注的学术课题。十多年来，受武夷山景区管委会的委托，按照联合国教科文组织世界文化遗产保护的程序性要求，厦门大学人文学院师生结合田野教学实践，坚持武夷山文化遗产的监测、考察、研究，崖上聚落、悬棺崖葬与摩崖题刻都是历次监测、调查中关注的重点，师生们先后发表了一些研究成果，但尚未就崖壁上的多样文化遗产开展专题的深入调研。

为了深入认识、研究武夷山历史文化遗产的内涵与性质，考虑到崖上文化在武夷山文化遗产体系中的核心地位，2011 年开始的新一轮文化遗产监测工作中，拟开展崖上文化遗产的系列专题调研。崖上聚落就是这一系列专题的第一个，参加这一专题调研的有人文学院历史系、人类学系、中文系、哲学系的博士生、硕士生与本科生组成的多学科、多层次的学生团队，经过实地考察、文献调研，结合自身的专业背景撰写调研成果，形成本书的上、下两编。

上编“武夷山崖上聚落遗存调查报告”，由历史系考古专业博士生佟珊执



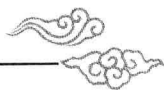
笔,对天车架、云水烟霞、升真观“前殿”、七十二板墙、水帘洞、虚灵洞、土国在、宾曦洞、白云禅寺、石鼓道院、活水洞、鼎山庵、磬心岩、双仁书院、止止书屋、妙莲寺等近二十处崖居遗迹做了详尽的现状描述、年代与性质探讨,资料把握准确,分析研究合理,图文并茂,全面、系统地论述了武夷山崖上聚落遗存的内涵和现状,是武夷山崖居遗存的第一份专业的考古调查报告。

下编“武夷山崖上聚落文化初步探讨”,收入了参加本次专题调研的12名学生的研究成果,包括了五个方面的内容,即崖上文化与武夷生态的关系、汉文史籍记载的崖居文化、崖居形态与功能考古类型学研究、崖居的佛道儒理文化内涵、崖居遗产的保护与开发等。也许从某个学科的专业角度衡量,这些文章的水平参差、深浅不一,甚至存在某个学科“专业”角度的常识错误,但跨系科、跨专业的立场和视野正是这些文章的重要特点,而且不少初入学术殿堂的“初步探讨”透露出年轻人的思维活力,稚嫩中有不少精彩的亮点,这正是我们这一跨系田野实践所企望的。

本书只是武夷山崖上聚落文化遗存研究工作的起步。武夷山的崖居文化内涵是丰富和复杂的,需要深入的调查、研究、评估与保护。不少的崖居遗存如“天车架”、“七十二板墙”、“土国在”等,结构复杂、层次繁多,历史文化研究的学术价值与文化遗产保护展示的社会价值俱佳,个案崖居遗迹的专题调查、研究、论证与保护的工作迫在眉睫。因此,我们呼吁有关部门予以重视,在再研究、再认识、再挖掘的基础上,推介、宣传武夷山历史文化遗产价值,让人民大众更深度体验武夷山历史文化遗产的魅力。

吴春明

2012年6月

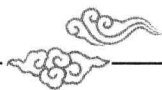


目 录

前 言	吴春明
-----------	-----

上编 武夷山崖上聚落遗存调查报告

武夷山崖上聚落遗存调查报告	佟 珊 2
一、调查研究缘起	2
二、丹霞嶂壁“天车架”	6
三、瑞泉岩壁“水帘洞”	14
四、章堂岩壁“云水烟霞”	22
五、大王峰上升真观“前殿”	30
六、幔亭峰谷“七十二板墙”	34
七、青狮岩侧“虚灵洞”	41
八、杜葛岩畔“土国在”	45
九、虎啸岩顶宾曦洞	55
十、白云禅寺	57
十一、双乳峰上鼓子庵	62
十二、涵翠岩半“活水洞”	74
十三、莲花峰顶妙莲寺	81
十四、青狮岩鼎山庵	85
十五、磬心岩下崖阴民居	87
十六、金谷洞“静山别墅”	88
十七、大王峰“止止书屋”	90
十八、其他崖洞居遗迹	91



下编 武夷山崖上聚落文化初步探讨

丹霞地貌与武夷山崖居、崖葬文化	林雅婷 94
古代文人士绅视野下的武夷山崖居	李 根 103
古代文人笔下的武夷山崖居	郝 鑫 111
武夷山崖洞聚落的形态与功能	佟 珊 118
武夷山崖居建筑形态与结构的类型学研究	曹耀文 127
武夷山崖居建筑功能与性质的调查研究	徐 琴 150
悬崖峭壁与武夷山宗教精神的特质	刘 婧 164
武夷山区道教崖居文化刍论	刘希洋 172
仙女梳妆与虚灵洞窟 ——崖居与武夷山聚落人文的取向	沈朱珠 182
“道南理窟”与崖居“遗影”	温海波 189
武夷山与南岛语系	刘生平 196
论武夷山崖壁文化遗产的保护与旅游开发	杨洁琼 202



上 编

武夷山崖上聚落遗存调查报告



武夷山崖上聚落遗存调查报告

佟 珊*

一、调查研究缘起

武夷山位于福建省北部,因其独特的自然环境和悠久的历史文化,于1999年被列入《世界自然与文化遗产名录》。山中以九曲溪为中心的武夷山风景名胜区,是自然风景与人文遗产荟萃之地。曲水两岸名峰突起,溪涧穿流期间,素有“奇秀甲东南”的美誉;山中儒、释、道思想文化,茶文化,民间文化等多样的文化因素与奇秀的自然景观在山水间共融,留下书院、寺庙、宫观、民居、碑碣、摩崖石刻等丰富的人文景观。

在丹崖峭壁与枝状河流交错分布的地理环境与多样的人文背景下,武夷山地区发展出一种以丹霞地貌为基础的崖上聚落人文遗产,它是武夷山文化遗产的重要组成部分。从广义上来讲,崖上聚落文化体系包括崖洞居址与崖葬两部分,这些保留在崖壁上的文化遗产,是史前、上古以来中国东南土著民族历史文化的有机组成部分。^①

周汉以来,随着中原北方文化的南渐,华夏与汉人的梯次南迁,东南土著“奇特”人文逐步进入汉文化的视野,出现于汉文史籍。《史记·封禅书》、《汉书·郊祀志》中,记载了武夷山中祭祀武夷君的祀典,唐宋以来的王朝史志中也多有关于武夷山的记载。明代以来,闽中地方志《闽书》、《八闽通志》、《福建通志》、《崇安县志》中对武夷山的山水、名胜、人物等多有记述。

对山中各种自然与人文景观最详细的描述莫过于武夷山专志。宋至清,闽中文人为武夷山撰述了多部武夷山水志,但至清乾隆初,只剩下明代衷樾生、徐表然和清代王梓、王复礼四种版本。此后不久,崇安籍文人董天工回到武夷山,将这四种版本的武夷山水志进行考证、编纂,于乾隆十六年(1751年)编成了24卷的《武夷山志》,较为完整地收集了关于武夷山自然、人文景观的各种描述、艺文等资料,是了解武夷山古代风貌的重要资料。^②

* 佟珊,厦门大学人文学院历史系2009级博士生。

① 吴春明:《中国东南土著民族历史与文化的考察观察》,厦门:厦门大学出版社,1999年。

② 福建省地方志编纂委员会编:《福建省志·武夷山志》,北京:方志出版社,2004年。



这部山志就记载了武夷山中近 30 处崖洞聚落建筑遗存,这些崖洞居址为:^①

复古洞,“望鹤台之岩际,内有宋羽士白玉蟾丹炉,元羽士金志阳、余复婴咸居之”。复古庵,“又名彭山精舍,复古洞前。宋元时,皆道流栖止,明嘉靖中重建,寻废,今僧净清结庵居之”。

紫云庵,在复古洞之右,即望鹤台之侧,“国朝潘养素坐化于此,今羽士刘教龙修道处”。庵已废。

铁板嶂,在“大王峰右,石崖峭削,色如铁板,盘衍数十丈,高称之。编梯以升,上有泉数道泻下,入仙桃涧。明万历间,崇安文学吴世济筑别业于崖半,有先月亭,今废”。

仙女梳妆楼,在云虚洞凌虚的悬崖上,“云虚洞壁中有小楼两楹,不施瓦,乡人名此,盖孔、庄、叶三女仙修真处。洞中石碣二具,宋刻”。

赤霞洞,位于一曲“赤霞岩半,正对庐峰,有庵随洞高低布置,甚有意致。朱文公、蔡西山所常游,明陈省勒‘赤霞洞天’四字于壁”。

毛竹洞,在一曲“鹞子岩南,蓝原之东,宋王通及知微子居此洞”。

凌霄峰下虎啸岩,石壁“上下数千尺,总为一厂,拔地而起,以渐斜出至巅,遇雨则崖溜飞下,其落处距岩址约四五丈,厂下屋宇风雨皆不及也”。虎啸岩下有天成禅院,“明僧丽空构庵于此,曰虎啸庵,崇祯间释道盛曾住此数年,题曰西来岩,勒于土地岭南壁。后为白莲教占据,王令详逐,并以俸银二百建造,有印牌存武夷宫。康熙四十六年,释超煌居之”。

二曲敛袖峰、太平岩“俱依附于岩麓,为院中楼阁连架所及,岩后曰茶坡”。

泊庵,在“小九曲崖上,明末僧道桓及其徒明智创建,自水滨循石径盘回而上至庵,自庵左绕出崖巅,平视对岸,金鸡洞若咫尺焉”。

五曲痴颐窝,“接笋峰定心亭后,又名栖霞所,为汪三宝留蛻处。旧有小楼,今废”。

幼溪草庐,在五曲云窝处,“万历十一年,长乐陈幼溪省合上下云窝构屋以居,极精丽。……今皆废,惟岩间勒字尚存”。

五曲天柱峰,在“更衣台左,峭拔特立,无径可迹,近有造梯建屋者,麓有五石,号五老石”。

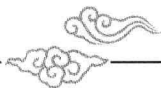
碧霄道院,在七曲“碧霄洞前,今废,小仰前面陡立。士人呼为老君岩”。

八曲鼓子峰,“半壁石罅有虹板仙蛻,倚崖为屋,名石鼓道院”。石鼓道院,“岩半飞楼一派,殊高敞,可以远眺溪山。初为道院,唐侍宸王文钦修炼之所,明弘治间毁于火。嘉靖时邑人江子静者乘月跻峰顶,云得丹诀,遂重构室于此,曰栖仙馆,后改为庵,赵司马复易名莲子庵”。

八曲涵翠岩,“在鼓楼岩右,半崖三石洞。万历间山人谢智辟而居之,董少司空应举有谢洞记勒石,李中丞材为题‘涵翠岩’三字勒壁。智号活水,人因称其洞曰活水洞,后为董司空别业。明末,支刺史永昌亦栖遁于此”。

九曲白云庵,“在灵峰上,近时新构者,临崖,轩窗高敞,凭栏远眺,溪自西来,盘回如

^① 董天工:《武夷山志》,台北:成文出版社,1974年。



带,星村之田畴、庐舍、野店、山桥俨然如画。庵有石井,极甘”。

九曲云岩,“在仙岩左,其东北距四曲李仙岩不远,上有石室可容百人,名云岩洞,相传昔为巨蟒所踞,有詹法师者驱之,仍创庵曰‘云岩庵’,今废”。

山北马头岩“在梅岩南,一名磊石岩,五石并列,势若腾骧,俗称五马奔槽。国朝僧如修构室居之,僧逊樵重建,名磊石庵。岩北一代名蓑衣林,岩南曰茶林”,亦称凝庵,明代谢肇淛诗云:“石室倚岩隈,松门锁不开。仙遗蝉蜕去,人问马头来。草没阶前地,床滋雨后苔。丹台双白鹤,遥逐紫云回”。

杜葛岩,“在梧桐窠北,其巅可远眺城市。相传昔有杜氏、葛氏隐此,山隈垒石为门,入径绝幽。又传为姓杜名葛者尝纠乡兵于此,以御山寇,亦名杜葛寨。由石门进不数武,悬崖嵌空,风雨不侵,乃高真燕集之都,曰会仙洞,是为下洞。由兹登蹑,石蹬盘折,鸟道萦纡,名曰小有洞,是为上洞。万历初,道人程常静建吕仙亭于此,因石为龕,以安仙像;又建会仙楼三间,以祀玉皇诸仙。又傍为云水楼,楼旁夹蜗为静环室,其炊餐处镌曰飞霞岩。同时,浦城吴司丞中立隐此,勒‘景阳洞天’四字于壁,易葛为辖,曰杜辖岩,谓路径幽曲,杜绝车辖也;匾其庵曰‘养恬庵’,为之记。明末,邑人邱四可弃诸生隐,亦居于此。岩背有万历时草鞋仙尝结小屋以居,今遗蜕犹存”。

水帘洞,“丹霞嶂北,亦名唐曜洞天,石壁广数十丈,高称之,斜覆为厂,中构祠观数处,不施陶瓦,风雨不侵”。清微洞真观,“水帘洞右。宋道人江成真建。明嘉靖间,道人杨本空夏创修亭宇,称水帘道院,直指樊献科易名‘白龙观’”。三贤祠,“水帘洞内右,祀宋刘屏山子翬、朱晦庵熹、刘岳卿甫”。

霞滨庵,在山北水帘洞东北,东西贯穿章堂洞北岸,岩下有古寺庵,“不藉瓦甃,曰霞滨庵,国朝僧悦可建”。今已圯废。

曼陀岩,“霞滨岩南,有洞曰曼陀洞,有僧寮。国朝施其恂筑室隐于此”。

白花岩,在“霞滨岩西北,一岩横亘数十丈……下有玉华洞,士人呼为蝙蝠洞。国朝僧圆中结茅其下”。

龙头洞,在鹰嘴岩西北,“刘官寨北,洞中国朝邑士裴光绪建有潜龙楼”。

章堂岩,“石壁耸拔,有瀑布自岩顶下,大旱不竭。岩半有云水洞,僧寮悉结其中,望之若挂木末,甚有趣致”。

青狮岩,“白花岩西,突兀类蹲狮,又名形狮岩……旁有石洞,生成瓮牖,国朝僧睹贤筑室居之……对岩之北有鼎山庵,国朝龙溪居士邱文近筑室于此”。

山北莲花峰,“竹筴岩西北,峰峦巖从,竹柏苍郁,编梯而上,顶复平坦,上有石洞可居”。

现代考古学者对武夷山崖壁上文化遗产的调查、研究,主要集中于崖葬(或称悬棺