

明代彩塑

观音堂

长治市博物馆
编

文物出版社



长

治

觀音堂

CHANGZHI
GUANYINTANG
MINGDAI CAISU



明代彩塑

长治市博物馆
编

 文物出版社

《长治观音堂明代彩塑》编辑委员会

总策划 闫 广 张迎军
策 划 杨巧灵 宋荣则 陈 彦
刘潞玲 杨应强 刘 林
主 编 张斌宏

责任编辑:于炳文
段书安
摄 影:张斌宏
责任印制:陆 联
封面设计:张希广

图书在版编目(CIP)数据

长治观音堂明代彩塑/长治市博物馆编. —北京:
文物出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5010-3433-8

I. ①长… II. ①长… III. ①彩塑 - 介绍 - 长治市
IV. ①J314.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第056918号

长治观音堂明代彩塑

长治市博物馆 编

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

河北华艺彩印有限责任公司制版印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张:8

2012年5月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3433-8

定价:158.00元

MULU 目 录



寺观彩塑杂谈(代序)	张庆捷	(1)
一 引言		(3)
二 观音及观音信仰		(5)
三 观音殿内佛教塑像		(7)
四 观音堂内的道教人物		(85)
五 儒教塑像		(95)
六 其他塑像		(101)
七 关于三教合一		(109)
参考书目		(110)
附录一 古代艺术瑰宝 明代彩塑珍品		
——长治观音堂悬塑	杨巧灵	(111)
附录二 长治观音堂彩塑布局思想和使用材料分析	杨巧灵	(115)
附录三 长治观音堂彩塑		
——儒、释、道三教融合的殿堂	张斌宏	(120)



寺观彩塑杂谈(代序)

龙年正月,接到斌宏一个电话,说他已完成《长治观音堂明代彩塑》一书,嘱我为序。斌宏找我写序,当缘起多年前一次晤谈。那次,我陪牛津大学副校长罗森在山西考察,去观音堂参观,进入殿内,立刻被满殿多姿多彩的塑像吸引。彩塑大小不等,以佛教故事人物为主,还有许多道教、儒教人物。个个造型精美,栩栩如生。面对精美绝伦的古代艺术品,罗森教授赞不绝口,不知不觉,参观超过预定时间。出来后,得知没有配套的文字资料,我建议斌宏写本通俗读物,介绍这批彩塑,以便观众了解观音堂彩塑艺术及其背景文化。倏忽数年过去,没听到任何消息,以为斌宏事务忙,经费匮乏,无法潜心去做。日子一久,我渐渐淡忘此事。没想到斌宏不紧不慢、日积月累,把它编写出版,终成正果。可见他是一个讷言敏行、恪尽职守的文物工作者。因此对于他的嘱托,我是打心底里高兴,尽管力有不逮,还是欣然应允。

长治观音堂是明代万历年间建筑,规模不大,布局精巧。坐东向西,两进院落,有山门(戏楼)、天王殿、香亭、观音殿和钟鼓楼、南北配殿。寺内古柏高耸入云,殿内珍藏彩塑500余尊,大的高约两米,小的仅数厘米,大者为圆塑,小者为悬塑。无论大小,都是美轮美奂,令观者意出望外。翻阅书稿,图文并茂,雅俗共赏。文内着重介绍彩塑,详细介绍了佛、道、儒人物的身份、典故、源流、组合,顺便对塑像的位置、布局和材质、工艺等,作了简单介绍,力求通俗性、艺术性与学术性相结合,为读者全面了解观音堂彩塑提供了历史知识,增添了审美情趣。尽管文字朴实无华,字里行间,却流露出作者对观音堂的深厚情感、辛劳奉献,以及严谨负责的工作态度。

观音堂是一座佛、道、儒三教合一的寺庙。佛、道、儒三家,由三教鼎立到三教同源,再到三教合一,经历了唐宋元漫长的路程,是唐宋以降民众信仰演化的结晶。到了明代,三教合一的思潮被社会各界广泛接受。与之思潮相适应,全国先后出现三教合一的寺庙,典型实例如长治观音堂、浑源悬空寺和大足石刻等。

雕塑具有鲜明的时代特点和风格,也具有独特的艺术魅力,是古代文明和民族性的生动体现。不同时代的雕塑群,展现了各时段的艺术需求和走向,反映了古代雕塑的源流及其演变。

人称山西是古代雕塑博物馆,的确名符其实,据初步估计,全省现存古代雕塑约10万尊以上。仅云冈石窟,就有各种佛像51000多尊。此外在平城至洛阳、邺城一线,晋阳至洛阳、邺城、长安的交通要道附近,尚存500处左右的石窟或摩崖造像。大者包涵数百上千尊雕塑,少者也达数十。山西诸寺观中,还保存唐以来的彩塑12712尊,其中,明清两朝的彩塑计有



11630尊。这些雕塑或者彩塑,大致分为人物、植物、动物、建筑、自然景象几类。

山西各时代都有精美雕塑,北朝以云冈石窟为代表;隋唐以太原天龙山石窟、佛光寺东大殿、南禅寺为代表;宋金以太原晋祠、长子法兴寺、崇庆寺、晋城二仙庙为代表;辽金以大同华严寺、定襄洪福寺为代表;元代以晋城玉皇庙、洪洞广胜寺下寺大殿及水神庙为代表;明代以平遥双林寺、长治观音堂和隰县“小西天”为代表。上述寺观的各种塑像,均为独一无二的艺术精品,自然也是断代鉴定的标准。

观音堂出现于长治市,并非偶然。雄奇迤邐的太行、太岳山川灵秀,上党人杰地灵,历史文化悠久,文物古迹丰富,特别是古建筑及其附属雕塑壁画等,在全省乃至全国都是独占鳌头。一个基本事实是:中国宋元以前的古代木结构建筑,百分之七十在山西,而在山西,又是百分之七十在晋东南。虽然这里屡经战火和各种劫难,还是幸存下来许多古建和彩塑壁画。这些历史遗产,成为上党大地世代相传的“中华老字号品牌”,向人们叙述着往日的辉煌和荣耀。一方水土育一方文化,即使是地下出土的雕塑,长治的也极有特色,比如唐代胡人骆驼俑,各地都有,惟独长治的艺术夸张力达到极限,令人叫绝,与他处的迥然不群。巡视世界各大博物馆藏展的唐代骆驼,最吸引人眼球的,绝大多数出自长治唐墓。不知什么原因,长治唐代,聚集了一大批天才雕塑家。

我喜欢古代雕塑,一是它本身具有的无穷魅力;二是专业需要,希冀熟悉各时代塑像特点;三是想从时空两方面比较,如拿寺观雕塑和墓葬出土俑对比,考察诸朝代人对于地上艺术和地下艺术的态度、工艺、风格是否一致?更想了解,从事寺观雕塑的艺术家,是否也从事墓葬雕塑作品?种种想法,幼稚可笑,难以示人,言归正传。

保护传承是当今最热的话题。众所周知,古代彩塑从不同时代走来,携带着多重历史记忆,是人类共有的文化遗产,也是我们继承和吸取古代文明的不尽源泉,弥足珍贵。然而毋庸讳言,在贫穷和愚昧时期,天灾人祸,导致它遭到社会的冷落和遗忘,没有得到应有的呵护。

在发掘文化资源,建设文化强省的今天,文化遗产的整理尤其有必要先行一步。古代也是如此,凡逢盛世,文化必昌。文化是比经济更宏大的工程,欲兴文化,须摆出写大文章的架势,确定题目,收集材料,稳打稳扎,“博观而约取,厚积而薄发”,切忌做“急就篇”或好大喜功、只争朝夕。就彩塑而言,急需弥补保护方面的不足,编号测量,按质分级,建档立案。然后制定保护方案,实施保护并展开研究,将成果整理出版,最终达到面向大众、回报社会、全民参与的文保新境界。全民主动参与保护的境界,是我们追求的最高境界,也是合理利用,传承后代的保证。可喜的是,各级文物局开始朝着这个方向努力,长治观音堂业已迈开步伐,作为一个文物老兵,我谨以这篇小文祝愿并为序。

山西省考古研究所研究员、山西大学博士生导师 张庆捷

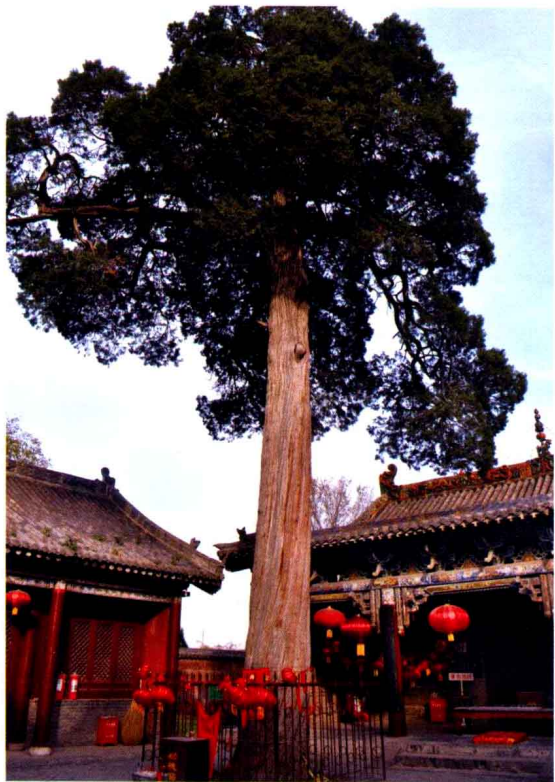


一 引言

长治古称上党、潞州,位于山西省东南部,黄河中游以北,太行山脉南端,是中华民族发祥地之一。根据考古发现,早在旧石器时代,我们的祖先就在这块土地上繁衍生息。神话传说中的羿射九日、精卫填海就发生在长治地区的老爷山和发鸠山。炎帝神农氏在此建耆国,并于百谷山、羊头山尝百草,兴稼穡,完成了从游牧狩猎到定居农耕的重大转折。上古时代,这里属冀州。公元前21世



□ 山门



□ 院内千年古柏

纪到公元前17世纪,属夏王朝统治范围,尧子受封于长子。殷商时期,为古黎侯国,殷纣王庶兄微子封邑于潞城微子镇。春秋初,这里成为晋人和古代北方民族狄人以及西方民族戎人的杂居区,赤狄人曾夺黎,立潞子婴儿国。公元前594年,晋灭潞子婴儿国,归晋管辖。公元前376年,韩、赵、魏三家分晋,长治市现在多数的县为当时韩、赵所辖。韩在晋东南中部地方置上党郡。而从秦代开始,在漫长的历史兴衰中,境内郡、州、军、府交错相沿,辖域或增或减,为历代郡、州、府署驻地。今日之长治仍是山西省东南部一座政治、经济、文化、交通中心的历史名城。

漫长的历史发展过程中,勤劳勇敢的上党人民创造了灿烂的传统文化,给我们留下了宝贵的历史文化遗产,成为人们今天追寻历史足迹,研究上党历史人文风貌和旅游观光的胜地。

长治市境内风景名胜、文物古迹、革命纪念地数量繁多,交相辉映,是长治人民为之骄傲的文化财富,也为今日长治的发展积淀了深厚的历史文化基础。

长治市、县、区共有国家级文物保护单位33处,省级文物保护单位41处。

长治观音堂位于长治市西北郊梁家庄村东,创建于明万历十年(1582年),坐东向西,两进院落布局,中轴线上依次有山门(戏楼)、天王殿、香亭、观音殿。钟、鼓楼位居天王殿两侧,南、北配殿对峙。院内

的一株千年古桧柏,挺拔茂盛,郁郁葱葱。其观音殿内彩塑、悬塑数量众多,保存完整,造型生动,内涵丰富,具有极高的历史价值和艺术价值,2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。



□ 戏楼



二 观音及观音信仰

观音,全称“观世音”,是梵文的意译,又称作“光观音”、“观自在”、“观世自在”、“观音声”等,别称救世菩萨、莲花手菩萨、圆通大士等。《妙法莲华经·观世音普门品》中说:“观世音以何因缘名‘观世音’?佛告无尽意菩萨,善男子,若有无量百千亿众生受诸苦恼,闻是观世音菩萨,一心称名,观世音菩萨即时观其音声,皆得解脱”。唐玄奘所译《心经》说:“观自在菩萨行深般若波罗蜜多时,照见五蕴皆空,度一切苦厄。”“观自在”的含义,一是表示大智慧,二是表示大慈悲。据《楞严经》记载,观音为救助苦难生灵,不分愚贵贱贤、善良丑恶,有求必应。为了教化不同层次、不同环境的不同众生,观音为说法之便,常变化出不同的形象和身份,多达三十三种,称“三十三身”。她能够应机赴感,寻声救苦,随心所欲,无所不能,了无障碍。观世音菩萨与大势至菩萨,作为西方极乐世界教主阿弥陀佛的左右胁侍,帮助佛接引众生,合称为“西方三圣”,为佛国第一菩萨。观音传入中国大约在魏晋时期,初为男菩萨形象,唐宋以后逐渐成为女菩萨,这种女观音身世说最早见于宋代朱弁的《曲洧旧闻》。宋末元初的管道升著《观世音菩萨传略》成为完整的传记。以此为蓝本,还陆续出现《香山宝卷》、《南海观音全传》、《观音得道》等一大批观音书籍,这些书籍推动了观音故事的广泛流传。“家家有弥陀,户户有观音”,这句古今流传的俗语,就充分说明了中国民众崇敬供奉观世音菩萨的盛况与观世音菩萨在中国民间的深远影响,可谓家喻户晓,妇孺皆知,至今仍受到广大民众的虔



□ 观音殿

信膜拜。

纵观中国佛教发展史,观音菩萨能很快在中国民众中传播并随着魏晋时期净土宗的盛行而渐渐深入人心,是有其深厚的历史根源的。魏晋时期长期战乱,社会动荡不安,老百姓生活在哀鸿遍野、苦难深重的动乱社会中,使人们陷入绝望的境地,能够救苦救难的观世音菩萨便成了他们最需要的救世主,以后逐渐塑造成了一位秀丽妩媚的古代贵妇形象。而且能以各种身份随时到人们需要地方拯救民间灾难。因此,在中国乃至亚洲就有不同时代的不同形式的观音庙、观音庵、观音堂等敬奉观音的建筑,甚至在任何佛教寺院都有观音一席之地,有观音为“半个亚洲信仰”之说。

长治观音堂是一处以敬奉观音为主,集儒、释、道三教合一的宗教建筑。观音殿内现存明代彩塑、悬塑塑像500余尊,最大的有两米,最小的仅10厘米,保存基本完好。它们形神兼备、造型精美,佛、道、儒三教人物神态各异,栩栩如生,极富动态,呼之欲出。精湛的雕塑手法和丰富的文化内涵,使其极具文物、艺术、宗教价值。深受社会各界人士的重视,在全省乃至全国文物、艺术、宗教界都有很大的影响。



三 观音殿内佛教塑像

观音殿坐东向西，面广三间。殿堂内的泥胎彩塑、悬塑是以佛教内容为主的历史宗教塑像，其多数主要位置的塑像都为佛教塑像。

三大士，在殿堂的正东神台上塑有三尊高约两米的菩萨像，在空间上，她们各占据一间的中心位置。观音菩萨居中，在明间的正中，文殊菩萨居左，在南次间正中，普贤菩萨居右，位于北次间正中。佛教中称这三尊菩萨为三大士。在其前面分别塑有她们的坐骑朝天吼、青狮和六牙白象。居中的观世音菩萨，坐于变形莲花座

□ 观世音菩萨及周边塑像





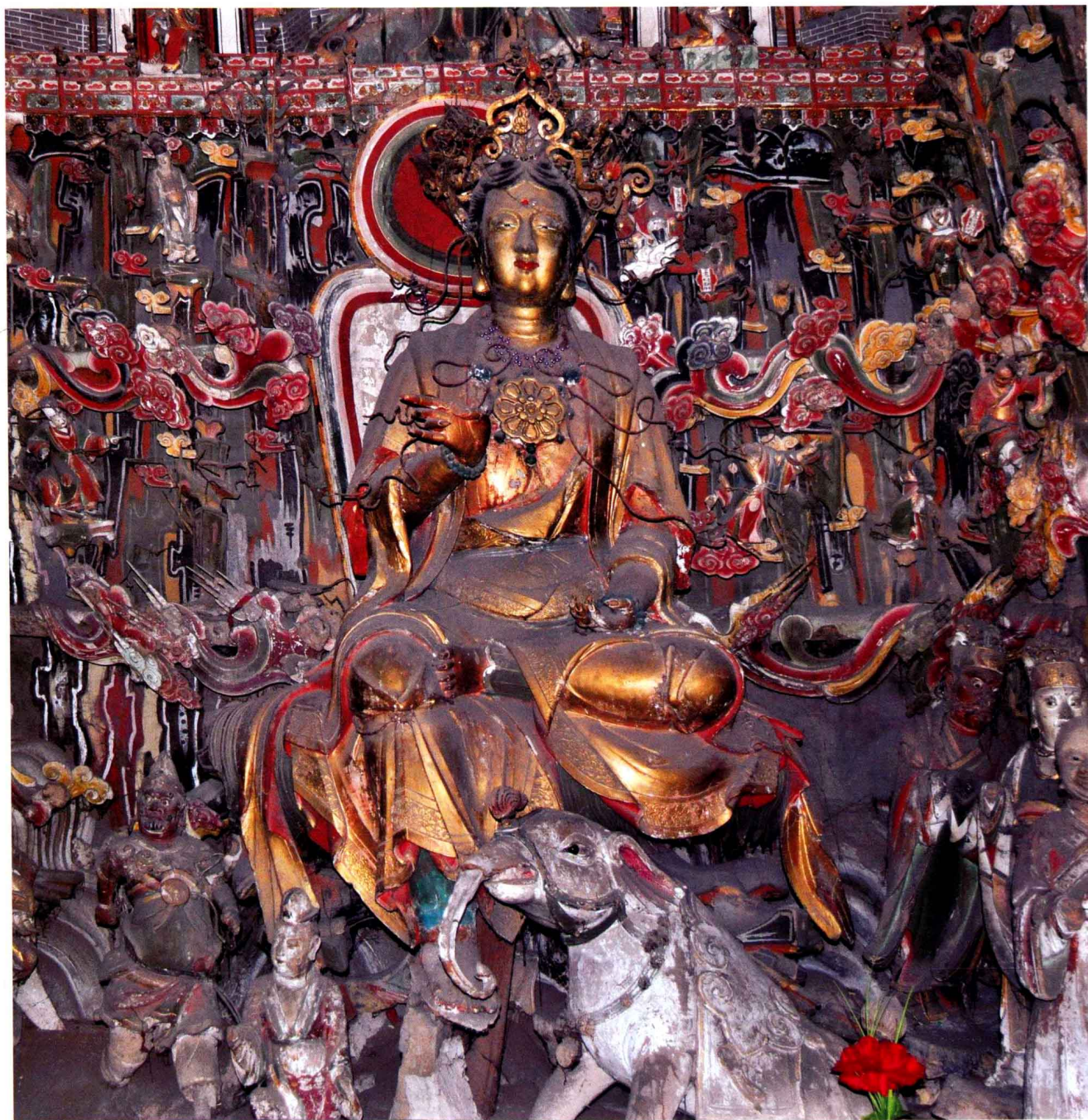
□ 观世音菩萨



□ 文殊师利菩萨及周边塑像

上,头带五佛冠,丰颐大耳,樱桃小口,胸前佩戴缨珞,臂饰宝钏,身穿通肩大袖衫裙,右手置于右腿之上,右腿曲倚,左臂下垂,左腿向前踏在前面坐骑朝天吼背部的莲蓬上。恬适静逸的面部表情,悠闲自在的坐姿,具有浓郁的生活气息,仿佛是一位优雅的贵妇在此小憩。观音,全称观世音,因避唐太宗李世民之讳,简称观音,全名应为“救苦救难大慈大悲观世音菩萨”。观世音菩萨能随时以不同身份,寻声救苦,有“三十三相”,相传其显灵说法的道场在浙江的普陀山。居左的文殊菩萨,结跏趺坐于变形莲台之上,右手前面是象征智慧、辩才锐利、威猛的青狮。文殊是文殊师利之略称,意译“妙得”、“妙吉祥”等。据说他在诸大菩萨中智慧辩才第

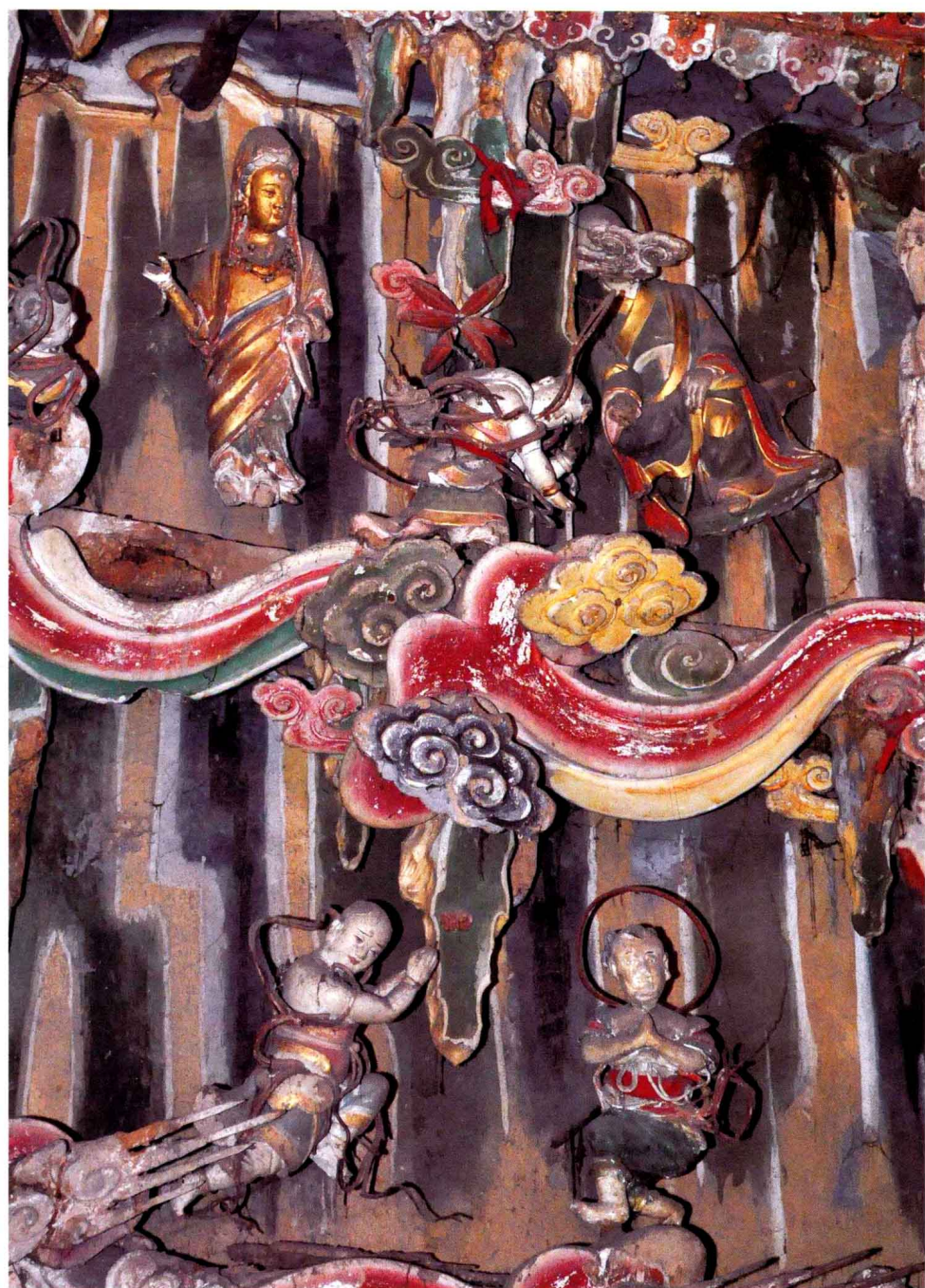
一。文殊菩萨是中国佛教的四大菩萨之一，常侍于释迦牟尼佛的左侧，专司“智慧”，常与司“理”的右肋侍普贤并称。典型法像多骑狮子，表示智慧威猛。相传其显灵说法的道场在山西五台山。居右的普贤菩萨，结跏趺坐于变形莲台之上，前面卧着代表其愿行广大，功德圆满的坐骑六牙白象。普贤，亦译“徧吉”，音译“三曼多跋陀罗”，也是中国佛教的四大菩萨之一，为释迦牟尼的右肋侍，专司理德和行德，与专司“智慧”的左肋侍并称。佛经上说：“普贤之学得于行，行之谨审静重莫若象，故好象。”所以其塑像多骑白象。相传其显灵说法的道场在四川峨眉山。



□ 普贤菩萨及周边塑像



善财童子五十三参,在大殿明间观音菩萨塑像的后部和两侧,塑有一组佛教故事题材的塑像,从所塑人物形象和挂有的牌子上的题字看,是佛教故事中善财童子五十三参,修行成佛的故事。祥云神山间有不少活泼可爱的童子形象,总是双手合十做礼拜状。按照其内容应有五十三组,现在明间观音后部和左右已经不足,有的是多年来损坏,而有的是在20世纪80年代维修时放错了地方。善财童子,梵文 Sudhana Kumāra,是佛教中孜孜以求、四处参访、潜心修行、终成道果的典范。



□ 善财童子五十三参(局部)

《华严经》中记载:善财为文殊菩萨曾住过的福城中长者五百童子之一。出生时,家中自然涌现许多珍奇财宝,因而取名为“善财”。不过善财童子却看破红尘,视财产如粪土,发誓修行成就道业。文殊菩萨在大塔寺讲经时,善财童子前往请教如何修持菩萨道,得到了广大智慧,发菩提心,立志学习大乘佛教的普贤行。在文殊指引下,善财童子开始参访五十三位善知识,进行参学,学到了许多知识,受益匪浅,最后遇到普贤菩萨,实现了成佛之行愿,终于得道,成为观音菩萨的左胁侍。创造了佛经中“善财童子五十三参”的佳话。他在普陀洛迦山



□ 善财童子五十三参(局部)



拜谒观世音菩萨，得到指点教化后亦示现成为菩萨。善财童子参访的五十三位善知识为：德云比丘、海云比丘、善住比丘、弥伽长者、解脱长者、海幢比丘、休舍优婆夷、毗目瞿沙仙人、胜热婆罗门、慈行童女、善见比丘、自在主童子、具足优婆夷、明智居士、法宝髻长者、普眼长者、无厌足王、大光王、不动优婆夷、偏行外道、优钵罗华长者、婆施罗船师、无上胜长者、师子频申比丘尼、婆须密女、鞞瑟氏罗居士、观音菩萨、正趣菩萨、大天神、安住地神、婆珊婆演底主夜神、普德净光主夜神、喜目观察众生主夜神、普救众生妙德主夜神、寂静音海主夜神、守护一切众生主夜神、开敷一切树花主夜神、大愿精进力救护众生主夜神、妙德圆满夜神、瞿波释种女、佛母摩耶夫人、天主光天女、童子师偏友主世、善知众艺童子、贤胜优婆夷、坚固解脱长者、无胜军长者、寂静婆罗门、德生童子有德童女、弥勒菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨。



◎ 善财童子五十三参(局部)



□ 善财童子五十三参(局部)