



中华名人协会主办

中央文献出版社出版

Chinese Celebrities Series

Sponsored by Chinese Celebrities Association

任弼时

REN

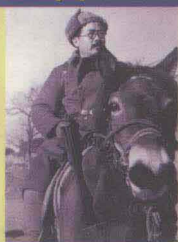
BI

SHI



编著：蔡庆新

中 华 名 人 丛 书



●中华名人协会主办

●中华名人丛书

任弼时

●蔡庆新 编著

●中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

任弼时/蔡庆新著. - 北京:中央文献出版社,1999.1

(中华名人丛书)

ISBN 7-5073-0525-2

I. 任… II. 蔡… III. 任弼时(1904~1950) - 生平事迹

IV. K827.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 33248 号

任 弼 时

作 者/蔡庆新

责任编辑/徐永军

封面设计/王 旭 赵功德

版式设计/寇 炫

出版发行/中央文献出版社

经 销/新华书店

排 版/北京地质印刷厂

印 刷/北京友谊印刷经营公司

850 × 1168mm 32 开 6.25 印张 128 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN7-5073-0525-2/K·211 定价:10.00 元

前 言

在我们中华民族悠久的历史上，出现过许多杰出人物。20 世纪以来，我国各族人民在反对帝国主义、封建主义，建立民主富强新中国的斗争中，涌现出一大批著名的政治家、思想家、军事家、科学家、文学家、艺术家……他们为民族兴盛、国家富强、社会发展、人类进步作出了重要贡献，为后代留下了十分珍贵的精神财富。为了弘扬中华名人的业绩和风范，以进行爱国主义教育，促进精神文明建设，我们组织编纂了《中华名人丛书》。这套丛书以“图文并茂、篇幅精短”为特点，面向广大读者，特别是青少年读者。初步计划出版 100 本，每本介绍一人，文字限于 10 万字左右，照片 100 幅。首批 20 本，由中央文献出版社和昆仑出版社分别在 1998 年年内出版。

在这套丛书编纂过程中，得到有关方面专家、学者、出版单位和一些传记、画册原作者以及传主亲属的大力支持，在此表示衷心的感谢。

中华名人协会

《中华名人丛书》

编辑委员会

名誉主编:荣高棠 张黎群

顾问: (按姓氏笔划为序)

李 新 金冲及 逢先知 姜思毅

龚育之 崔乃夫 蔡 诚

主 编:李维民

副 主 编:范传新

编 委: (按姓氏笔划为序)

马连儒 王 焰 冯 蕙 阮家新

刘增新 李海文 李海燕 吴殿尧

邱永生 沈学铭 张 麟 张瀛丹

陈立人 范 硕 周均伦 周学之

郭可瑛 黄 瑶 萧超然 阎景堂

彭 红 谭德山

目 录

第一章 启蒙	1
一、书香世家	1
二、随父课读	4
三、一师附小新天地	8
四、家遭败兵洗劫	12
五、“五四”洗礼	16
第二章 求索	20
一、加入俄罗斯研究会	20
二、入学“东大”	23
三、为列宁守灵	26
第三章 弄潮	31
一、进入团中央	31
二、搏击“五卅”	35
三、建设共青团	39
四、结婚	42
五、提交《政治意见书》	45
六、参与中央工作	51
第四章 磨炼	54
一、留守中央	54

二、两陷图圉	57
三、走出亭子间	60
第五章 征战(上)	64
一、先遣西征会贺龙	64
二、战斗在湘鄂川黔	68
三、明码电报之谜	71
第六章 征战(中)	75
一、反分裂,扼制张国焘	75
二、为团结,三次建议党 中央	77
第七章 征战(下)	85
一、开赴山西前线	85
二、开展游击战争,总结 抗战经验	89
第八章 出使共产国际	94
一、毛泽东为代表的中 共抗战路线代言人	94
二、在共产国际讲坛宣 传毛泽东	96

三、中共与共产国际的 “桥”	99
第九章 辉煌	103
一、担任中共中央秘书长	103
二、参加政治局整风	109
三、协助毛泽东领导整风	112
四、指导西北高干会	117
五、解剖自己	122
六、“革命的目的就是为着 建设”	125
七、起草第一个《历史决 议》的召集人	127
八、全票当选中央委员	131
第十章 拼搏	137
一、参与决策“向南防御， 向北发展”	137
二、国共和谈中密切配合 周恩来	140
三、小窑洞指挥大战场	144

四、撰写土地改革的“大 文章”	151
五、纠“左”	158
六、为了军队向前进	164
七、会见米高扬	168
第十一章 最后的岁月	171
一、进京	171
二、团中央名誉主席	176
三、猝然倒下	180

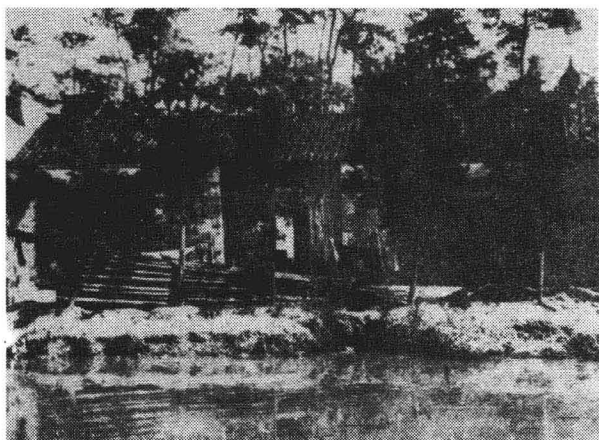
第一章 启 蒙

一、书香世家

1904年4月30日(清光绪三十年农历三月十五日),任弼时出生于湖南省湘阴县塾塘乡(今属汨罗市)唐家桥(今弼时镇)任氏“新屋”,大名“培国”,号“二南”。“弼时”是他20年代留学苏俄时自己改的名字。

唐家桥位于湖南省北部洞庭湖平原区东南,汨罗江南岸,距汨罗市30公里,是典型的洞庭水乡。这一带,有着悠久的历史,盛传着世界四大文化名人屈原悲投汨罗江的故事,屈子祠、屈原墓、独醒亭、招屈亭……有关这位楚国大夫的遗址比比皆是,而农历五月端午包粽子、赛龙舟救屈原的传说,早已演化为中华民族的传统节日。从唐家桥北上长江边,因北宋范仲淹题记而得名的岳阳楼矗立江边,俯瞰着两湖大地,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”更成为一种崇高的民族精神根植于华夏。

“新屋”早已不新。据老人们说,任氏家族于元朝中期从江西吉水迁至湖南。初,定居长沙一带,三代后迁至湘阴县境,渐成旺族。原定居明月山东麓“冷水井”,后由于子孙繁衍,人员大增,旧屋容纳不下,于是在白沙河东岸与颍珠山西麓之间另辟“新屋场”。任弼时已是“新屋”第六代子孙了。



任弼时故居——康家桥“新屋”

任家是这一带较有名的大家族。据家谱记载，任弼时未出五服的曾祖“寄园”，曾为清朝“朝议大夫”，后晋赠“资政大夫”。但是，这些官位都仅仅是一种表示地位身份的称号，并没有实际执掌，是所谓的“散官”。

只有“寄园”的次子“星洲”，清同治年间曾任广西太平府知府，但官运并不亨通。因而告诫后辈，为官艰难，不若读书明智。因之，族中读书氛围颇具传统。

到弼时祖父这一代，已进 19 世纪中叶，清廷日渐腐败，统治已逐渐走向衰亡。任氏家族被封之官位称号也逐辈下降，与之相反，子辈奋发求学，追赶社会前进的步伐却日见加快。

任弼时父亲这一代，五服以内兄弟姊妹共 20 人，都属跨世纪的一代人。他们当中有的赶上清末科举考试的尾巴，但大多数在“废八股，兴新学”的潮流中外出求学，就是年龄大一点的也纷纷到新式师范学校接受速成教育。据不完全统计，

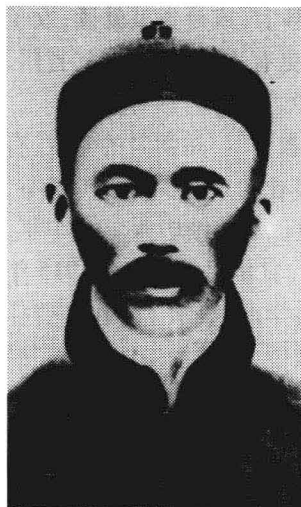
这一辈中,男子 60% 以上离家或县上、或赴省城就读;女子在省城接受中等教育的也近 30%。更有不但走出家门、省门,且走出了国门,成为享誉中华的学者、工程师、教育家。

任凯南,族中晚辈称之为“凯叔公”。是弼时的堂叔,有名的经济学家,也是毕生献给教育事业的人。少时曾考科举,获“拔贡”等功名。后入岳麓书院,以优异成绩毕业。1911 年,与几位友好在汉口创办《民国日报》,宣传民主革命。1915 年考取公费留英,入伦敦大学政治经济学院,获学士学位。曾任湖南大学首任校长、武汉大经济学教授、经济系主任,专攻“经济史”和“西方经济思想史”,以儒家思想与西方经济学观点,融会贯通,成经济史学的一家之言。在我国经济界曾与马寅初齐名,有“南任北马”之称。

任理卿,又名尚武,是只比任弼时长 9 岁的小叔叔。“五四”时期,中国青年知识分子较普遍地想寻求救国救民的道路,要到西方及日本觅经验,振兴中华。任理卿抱着工业救国、实业救国之念,在南通纺织学校毕业后不久,即考取了清华大学“庚款”留美名额。1919 年赴美,入罗威尔纺织学院学习,1921 年毕业后转入北卡罗来纳州立大学,次年获硕士学位,成为我国一代知名纺织工业专家。新中国成立后,曾任纺织部纺织科学研究院副院长、中国纺织工程学会理事等职。

任弼时的父亲任思度,字振声。自幼读书,考秀才未中,即在“新屋”设蒙学“时中馆”,被亲朋视为“名师”。本世纪初,参加湘阴师范速成班学习。此后,任思度一直在家乡作民小学、序贤学校等校任教,安于清贫的教师生涯,终其一生。

弼时的母亲朱宜,长沙人,是任思度的续妻。任思度原配长沙陈氏,婚后一年即病故,没有子女。朱宜先后生育三男三



任
弼
时

任弼时父——任思度

任弼时母——朱宜

女,长子培直、三子培达均早夭;三个女孩培月、培星、培辰。她勤劳贤惠,一生为家、为子女操劳,晚年还为儿子抚养孩子,是那个时代典型的东方母亲。

任弼时正是在这种自然、社会与家族的人文背景下启蒙。

二、随父课读

弼时3岁那一年,大妹培月出生。不久,任弼时开始接受父亲的启蒙,从描红模习字开始。他人小,个矮,蹬上小竹凳才勉强够到桌面。再大一点儿,父亲就教他临帖,抄古文名篇:诸葛亮的《前出师表》、韩愈的《送董邵南序》、《原道》等。

尽管当时任弼时不可能理解文章的内容，甚至连许多字都不认识，但是历史证明，幼时练字这一课，对陶冶他沉毅的性格，培养他内在的绘画、音乐等素质，影响是深远的。

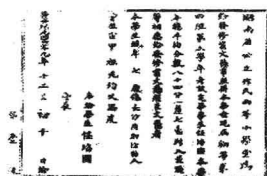
弼时5岁那一年，父亲任思度应聘到湖南省公立作民两等小学堂教国文。该校距新屋10余公里，每日往返不便，任思度只得寄宿校中。考虑到长时间离家，唯恐弼时会因缺乏指点与督促而荒废学业，索性也将儿子带去同住。

白天，父亲进课堂，弼时也跟着进教室，父亲在上面讲什么，弼时就在下面学什么；课后，一张办公桌，父亲批改学生作业，弼时就围前尾后地描红习字。入夜，一张大木床，父子同眠。

毕竟还是个五六岁的小孩子，闲时，他也常常要父亲带他到田畴小径、竹下河边散步嬉戏，游水捉鱼。当然，讲故事、背古诗更是边玩边学的好内容。不要说屈子悲投汨罗江、范仲淹题记岳阳楼早已烂熟于心，就是《木兰辞》等，直到几十年后，弼时辗转病榻时还伏案抄录。就这样，任弼时7岁该正式入小学一年级读书时，却获得作民小学颁发的修业文凭。

1914年，任氏族学“序贤学校”扩建完工，任思度被聘任教。弼时又随父亲来到序贤。80年代堂兄弟任铭鼎回忆：“弼时到序贤来读书的时候，叫二南，又名培国。1914年上期，他父亲振声一叔来序贤任教，带他一同来读书的。这我还记得比较清楚。我们是全校师生排队站在新教学楼前，迎接他的父亲。”

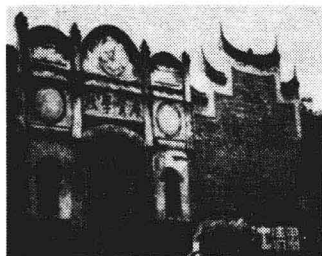
弼时随父插入序贤学校 3



作民小学修业文凭

年级。这年,二妹培星也已3岁,弼时除年节假日回新屋和母亲、妹妹们团聚外,其余时间仍与父亲住读校中,刻苦读书,直到1915年夏初小毕业。

弼时少时勤奋好学,又勤于思考。在序贤的两年,他以全部童稚之心,接受中华民族的传统美德——勤俭、团结、爱国、



序贤小学

自强的教育;同时,资产阶级民主革命宣扬的文化与文明,点点滴滴滋润着他那颗渴求知识的幼小心灵。当时学校非常重视学生的作文学习。少年弼时写下了篇篇颇有思想的小作文珍贵地保留至今。

他在作文《民生在勤》中写

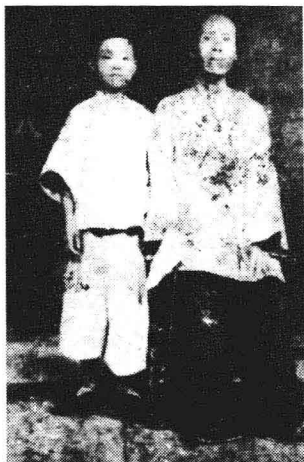
道:“为农,必宜勤劳树艺,以望收获之利;为工,必宜勤劳造货,以供世用;为商必宜勤劳转运,以保本国利源不使外溢;为兵,必宜时常熟练,以御外妨内。”总之,不管从事什么职业,都必须以“勤劳”为基本态度。

弼时从小看到母亲以江南女子特有的勤劳和贤惠,仅凭父亲微薄的薪俸和30担族田的收获,竟然把五口之家调理得平安清顺,勤俭之风潜移默化于意识中,他写作文《家风尚勤俭》,说:“吾常见能勤俭者可以致富,不勤俭者亦贫。若饱食终日无可用心,则亦难矣。”难得的是,他把勤俭持家推及到勤俭救国。他写到:“近日吾国国势日弱,人民日艰,而外侮因之以起,各学校或城市中设有储金救国会。吾人凡妄费用之钱,辄储之以救国,此两利之益也。”

少年任弼时性情活泼而温和,是很憨厚的人,和同伴们的

关系都很好。他非常看中团结,也确实有一套想法。11岁那年,他写了一篇作文《合群说》,专门讲为什么要讲团结。他认为:“国由民而成,必赖人民以强。欲强之道,莫如合群。士、农、工、商皆能合群,则必富,富者强之。”指出“中国有四万万同胞而不能胜少数之小国者,咎在不能合群也。”在此,他视团结为富民之根,强国之本,认为中国国弱的根本原因是不团结,不能说没有一定的道理。

弼时在序贤读书时,正值他的叔祖父任鼎延在家乡任教。在众多子侄中,任鼎延特别喜欢弼时这个侄孙,时常给他讲青年时代从军保国的经历。任鼎延文武兼资,青年时代是清代名将左宗棠部下,曾随左宗棠远离江南水乡西征新疆,讨伐中亚浩罕国阿古柏匪帮,穿过漫漫千里黄沙路,大破匪帮,立下军功。很受左宗棠器重,此后几年留在身



幼时和母亲合影

边作文书。中法战争爆发后,任鼎延又随军血战广西镇南关和越南谅山,因荣立战功而获御匾《光照壁水》。这块御匾曾高悬在“新屋”正厅的门额上。这给弼时留下深刻的印象。

身边这些生动的爱国故事,活灵活现现在弼时幼小的心灵中,成为他的爱国思想形成的基础。他曾在作文中写道:“凡人之生宜有爱国之心。”“有战事,宜以勇敢之心御之,勿徒多自谋口腹自得安居而已。”那么,和平时期又该怎样爱国呢?他认为“现今吾国与外国交涉,宜提倡国货,不用外货,亦爱国

之一法。”“吾国一日不买日货，则彼有匮乏之虞。”当然，今天来看，弼时当年的想法实在幼稚得很，但是就从小生活在乡间，活动视野不过唐家桥方圆几十公里之内的农村学童而言，也称得上难能可贵了。

由于从小随父课读在外，他不可能享受到一般同龄孩子生活在母亲身边的细腻照拂，但也正因此，锻炼了他自立能力，也更有益于他自强信念的树立。他在作文中清楚地写道：“农夫播种五谷，吾得而食之；工人做器具，吾得而用之，建筑屋宇，吾得而居之。我享其成，即宜自立。”“世上之人皆以自立为要。吾国四万万同胞，欲保国家，非自立不可。吾人幼年之时不尤宜自振乎？”

在自振自强信念主导下，1915年弼时初小毕业了。他不能满足继续在乡间的小学求学，想到县城或省城去读书。这时，家中经济日渐拮据，父亲几经犹豫，最终决定，为儿子成才不惜节衣缩食，送弼时到省城投考“名誉优良、规模宏大”的湖南第一师范附属高等小学。

三、一师附小新天地

1915年盛夏，烈日灼烤着大地，水乡在蒸腾。黄泥小路蜿蜒向前，穿村过河伸向令人神往的长沙。弼时怀着激动企盼的心情告别母亲和妹妹们，携带着简单的行囊，跟着父亲一个脚印地步行八九十里，来到长沙南门外妙高峰下的湖南第一师范学校。他顺利地通过了附属高小部的入学考试。

湖南第一师范学校是一所历史悠久的学校。最早是“城南书院”，后为“中路师范学堂”，再名“第一师范学校”，是湖南