

(H-0593.0101)

科学出版社 技术分社
电话: 010-62135157
E-mail: lihw@abook.cn
网址: <http://www.abook.cn>

www.sciencep.com

ISBN 978-7-03-034544-8



定价: 38.00 元

高等教育“十二五”规划教材

新编大学语文

主编 曹颂今 尚伟芳
副主编 刘巧莉 张 铭 常世锋 尤晓娟

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书在总结研究高校非汉语专业大学语文教学经验的基础上,以理工类和管理类专业的学生为教学对象进行编写。本书的主要内容:①中国文学部分,主要以自先秦、两汉到现当代时期的优秀作品为对象,包括经、史、子、集等文化典籍所载的经典作品以及相关作家的介绍,涵盖古代文学体裁的诗、词、歌、赋、戏曲和现当代文学的小说、散文、新诗、话剧等文学样式;②外国文学部分,包括世界范围内的优秀文学作品和著名作家,体裁主要为散文、诗歌、戏剧等;③附录部分,主要包括中国文学史概述和文学欣赏的相关知识,使学生能够对文学作品,尤其是中国文学作品有更宏观的认识,同时授人以渔,通过文学欣赏理论,给大学生更广阔的欣赏空间。

本书以培养应用型人才为目标,围绕教学实际和学生人格培养方面的精神需求,广泛吸收和借鉴各地教学经验,旨在提升大学生语文应用能力和汉语水平,适用于本科层次独立院校、成人高校、高职高专等层次的学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/曹颂今,尚伟芳主编.——北京:科学出版社,2012
(高等教育“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-03-034544-8

I. ①新… II. ①曹… ②尚… III. ①大学语文课-高等学校-教材
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 112007 号

策划:李洪旺

责任编辑:李 瑜 / 责任校对:刘玉靖

责任印制:吕春珉 / 封面设计:科地亚盟

版式设计:北大彩印 / 加工编辑:刘伟杰

科 学 出 版 社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

骏 杰 印 刷 厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012 年 8 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2012 年 8 月第一次印刷 印张:23

字数:526 000

定价:38.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换<骏杰>)

销售部电话 010-62140850 编辑部电话 010-62135763-2038

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229; 010-64034315; 13501151303

《新编大学语文》编写委员会

主 编 曹颂今 尚伟芳

副主编 刘巧莉 张 铭 常世锋 尤晓娟

参 编 王素霞 余 艳 黄慧霞 李玉美

张 艳 谭丽娜 李燕南 陈增辉

的结合。

第二，以汉文化作品为基础，篇目求精，针对性强；以经典作品为中心，建构编写框架。在篇目选取上着力突出国学内容，不片面追求文学知识的系统再现，而更注重优秀作品对人的性情的影响。所选的作品主题主要有思想品格、为政爱国、高远情致、人生百态、以史为鉴、爱情婚姻等，从每一篇作品中，都可以看到精彩的人生。同时，也以同样的标准对待外国文学作品，寻找既具有丰富的文化内涵，又可以启迪人生的好作品，并在遴选时对比不同的译作，力求在教材中呈现出忠于原著的版本。

第三，讲读结合，注重学习的自主性。本书为提升学习对象的阅读兴趣，特别在每一单元后面都增加了“扩展阅读”部分。使每一篇讲读作品都有一个体裁、主题相近的对应作品。这样做的好处，不仅扩大了阅读范围，扩大了知识接受的信息量，使得学生能够在教师讲读作品的思路主动阅读，自主地理解新作品，也可以作为扩展阅读的作业布置给学生。在高校中，大学语文常常被戏称为“高四语文”，其弊端之一就是没有给学生更大的接触作品的空间，每一篇作品通过老师的讲读，极大地限制了学习的主动性。讲读与阅读作品的双向配置，相信能够解决这样的难题。这也是本书一个小小的亮点。

本书在编写时参阅了一些著作和资料，尤其是大学语文界的泰斗徐中玉先生主编的各种版本的大学语文教材，在编写体例和内容上给了编者很大的启迪，同时也适当借鉴了网络上有见地的观点。由于内容体例限制，在参考文献中未能一一注明，在此特向有关作者致以深切的谢意，同时敬请谅解。“提示”部分的文字系多人执笔，故行文风格不尽一致；对作品的理解也见仁见智，不当之处，恳请有关专家、学者批评赐教。

本书在编写过程中，主要由曹颂今、尚伟芳、尤晓娟、张艳进行审阅，并做了适当修改，各单元的具体编写工作由王素霞、李玉美、张铭、谭丽娜、刘巧莉、李燕南、余艳、黄慧霞、陈增辉、常世锋老师共同承担。

19世纪德国教育家洪堡，对大学教育有一段名言：“大学的真正意义，应该在于它使学生有可能、或者它迫使学生至少在一生中有一段时间完全献身于不含任何目的的科学，从而也就是献身于他个人道德和思想上的完善。”从教育的角度看，大学语文课可以说是目的性和功利性最弱化，同时也是最能体现出现代素质教育理念的课程。这本教材的编订也正是基于这样的指导思想。可以想到的是，教材在使用过程中，还会不可避免地遇到这样或那样的问题。正因为如此，才会给我们不断改进的动力。我们将广泛征求意见，使之更加完善。通过我们的努力，为振兴民族的母语教育贡献绵薄之力。

由于编者水平有限，书中难免存在疏漏和不足之处，敬请广大读者批评指正。

《新编大学语文》编写委员会

2012年4月

目 录

第一单元 先秦两汉文学	1
精读作品	2
先秦诸子语录	2
晋公子重耳之亡（《左传》）	9
冯谖客孟尝君（《战国策》）	12
《诗经》三首（击鼓 蒹葭 采薇）（《诗经》）	15
逍遥游（庄子）	19
渔父（屈原）	23
垓下之围（司马迁）	24
行行重行行（《古诗十九首》）	27
上古神话三篇（《山海经》《淮南子》）	29
扩展阅读	33
秦晋崤之战（《左传》）	33
橘颂（屈原）	37
伯夷列传（司马迁）	38
西北有高楼（《古诗十九首》）	41
第二单元 魏晋南北朝文学	43
精读作品	44
短歌行（曹操）	44
登楼赋（王粲）	46
饮马长城窟行（陈琳）	49
七哀诗（曹植）	51
《咏怀诗》（其一）（阮籍）	52
咏史（左思）	54
读《山海经》（陶渊明）	55
《世说新语》三则（刘义庆）	57
西洲曲（南朝乐府民歌）	59
扩展阅读	61
干将莫邪（干宝）	61
咏荆轲（陶渊明）	62
别赋（江淹）	64
文心雕龙·神思（刘勰）	67

第三单元 隋唐五代文学（一）	71
精读作品	72
春江花月夜（张若虚）	72
临洞庭湖赠张丞相（孟浩然）	74
古从军行（李颀）	75
终南别业（王维）	77
江上吟（李白）	78
李白词二首（李白）	79
燕歌行（高适）	82
羌村三首（杜甫）	84
西塞山怀古（刘禹锡）	87
扩展阅读	89
汉江临泛（王维）	89
宣州谢朓楼饯别校书叔云（李白）	90
走马川行奉送封大夫出师西征（岑参）	91
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史（柳宗元）	92
第四单元 隋唐五代文学（二）	93
精读作品	94
山中与秀才裴迪书（王维）	94
始得西山宴游记（柳宗元）	96
长恨歌（白居易）	99
安定城楼（李商隐）	103
李凭箜篌引（李贺）	105
更漏子·玉炉香（温庭筠）	107
菩萨蛮（韦庄）	108
浪淘沙（李煜）	109
与元微之书（白居易）	111
扩展阅读	114
无题（李商隐）	114
咸阳城西楼晚眺（许浑）	115
菩萨蛮（温庭筠）	115
摊破浣溪沙（李璟）	116
第五单元 宋代文学（一）	119
精读作品	120
八声甘州（柳永）	120
蝶恋花（晏殊）	121
桂枝香·金陵怀古（王安石）	123



临江仙（晏几道）	124
卜算子·黄州定慧院寓居作（苏轼）	126
鹊桥仙（秦观）	127
青玉案（贺铸）	129
黄州新建小竹楼记（王禹偁）	130
后赤壁赋（苏轼）	132
扩展阅读	134
望海潮（柳永）	134
鹧鸪天（晏几道）	135
定风波（苏轼）	136
黄州快哉亭记（苏辙）	136
第六单元 宋代文学（二）	139
精读作品	140
秋声赋（欧阳修）	140
兰陵王（周邦彦）	142
永遇乐·元宵（李清照）	144
诉衷情（陆游）	146
念奴娇·过洞庭（张孝祥）	148
水龙吟·登建康赏心亭（辛弃疾）	150
摸鱼儿（辛弃疾）	152
暗香（姜夔）	154
风入松（吴文英）	156
扩展阅读	158
墨池记（曾巩）	158
六丑·蔷薇谢后作（周邦彦）	160
凤凰台上忆吹箫（李清照）	161
水龙吟·过南剑双溪楼（辛弃疾）	162
第七单元 元明清文学	163
精读作品	164
双调·夜行船·秋思（马致远）	164
长亭送别（王实甫）	166
牡丹亭·游园惊梦（汤显祖）	170
徐文长传（袁宏道）	174
西湖七月半（张岱）	178
金缕曲·赠梁汾（纳兰性德）	181
婴宁（蒲松龄）	183
香菱学诗（曹雪芹）	189
扩展阅读	193

南吕·一枝花·不伏老（关汉卿）	193
西湖（袁宏道）	195
湖心亭看雪（张岱）	196
画皮（蒲松龄）	197

第八单元 现当代文学（一）

201

vi	精读作品	202
	偶然（徐志摩）	202
	别丢掉（林徽因）	203
	预言（何其芳）	204
	江南的冬景（郁达夫）	206
	常德的船（沈从文）	209
	听听那冷雨（余光中）	214
	秦腔（贾平凹）	219
	倾城之恋（张爱玲）	223
	扩展阅读	244
	你是人间的四月天——一句爱的赞颂（林徽因）	244
	沙扬娜拉（徐志摩）	245
	冬天（朱自清）	246
	秋天的况味（林语堂）	247

第九单元 现当代文学（二）

249

精读作品	250
太阳吟（闻一多）	250
赞美（穆旦）	252
我所知道的康桥（徐志摩）	254
雅舍（梁实秋）	260
就是那一只蟋蟀（流沙河）	262
断魂枪（老舍）	265
箴竹山房（吴组缃）	270
命若琴弦（史铁生）	274
扩展阅读	287
学问之趣味（梁启超）	287
我的母亲（老舍）	289
“慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化（朱光潜）	291
红高粱（节选）（莫言）	295

第十单元 外国文学

301

精读作品	302
伊利亚特（节选）（荷马）	302



目 录	
夜莺颂（济慈）	309
豹——在巴黎植物园（里尔克）	312
咏水仙（华兹华斯）	314
唐招提寺的魅力（东山魁夷）	315
树林和草原（屠格涅夫）	320
瓦尔登湖（节选）（梭罗）	325
林中小溪（普里什文）	330
扩展阅读	333
哈姆雷特（节选）（莎士比亚）	333
第一次的茉莉（泰戈尔）	336
春将至（井上靖）	337
古都（节选）（川端康成）	340
附录 中国文学史概述	347
参考文献	354

- [11] 城：内城。郭：外城。
- [12] 委：放弃，弃守。去：逃跑。
- [13] 域民：限制人口外流。封疆之界：边境的界限。
- [14] 固国：巩固国防。山溪之险：险要的地理环境。
- [15] 威天下：建立权威的统治。兵革之利：武力强大。兵革，武器装备。
- [16] 畔：通“叛”。
- [17] 景春：孟轲同时代人名，纵横家。
- [18] 公孙衍、张仪：均为人名，战国时魏国人，后入秦，当时著名的纵横家。
- [19] 熄：同“息”，安宁。
- [20] 与民由之：偕同百姓循着大道前进。之，代“道”。
- [21] 舜：虞舜。发：发迹，被起用。畎（quǎn）亩：田野。传说舜最初在历山耕田，后为唐尧任用为相，又继承了唐尧的帝位。
- [22] 傅说：殷王武丁时人。举：被选拔。版筑：建筑的劳役。传说傅说被殷王从筑城的劳役者中选拔出来任宰相。
- [23] 胶鬲（gé）：周文王时人。鱼盐：贩卖鱼盐者。传说胶鬲在贩卖鱼盐时，被周文王推荐给殷纣王，胶鬲后来又辅助周武王。
- [24] 管夷吾：管仲，春秋时齐人。管仲在作为囚犯被押解回齐国后，被齐桓公任用为相。士：狱官。
- [25] 孙叔敖：春秋时楚国人。海：海滨。史载孙叔敖曾隐居在海滨，后被楚庄王起用为令尹（宰相）。
- [26] 百里奚：春秋时虞国人。市：交易，市场。史载百里奚在晋灭虞后以奴仆身份入秦，又出走宛地，被秦穆公用五张羊皮赎回并任用为大夫（宰相）。
- [27] 曾益：增加。曾，通“增”。
- [28] 恒过：经常有过失（错误）。
- [29] 衡：权衡。作：有所作为，奋发。
- [30] 征：表现。喻：理解，了解。
- [31] 入：在（国家）内部。法家拂（bì）士：执法官员和辅弼的贤士。
- [32] 出：在（国家）外部。
- [33] 社稷：社为土神，稷为谷神，社稷指代国家。
- [34] 得乎丘民：获得民众的信任。
- [35] 大夫：这里指诸侯的臣属。
- [36] 变置：置换，废旧立新。

提示

本文所选的数则语录，主要反映了孟子的“仁政”思想。孟子认为，在人民、国家、国君三者中，人民最重要。天子要巩固统治，必须获得人民的信任与支持。要获取民心，就不能使“民有饥色，野有饿莩”，而应忧民所忧，乐民所乐，推善及人，使百姓安居乐业，养生送死无憾，如此方能得道多助，获取人民的拥护。反之，则“不免率兽而食人”，最终必将为民众所唾弃。

孔子强调“仁爱”，重在修身养性；孟子提倡“仁政”，重在经世治国，两者侧重虽有所不同，但仁义之心一脉相承。从主观上讲，孟子提倡“仁政”，有维护当时封建统治的意图；从客观上讲，这一主张符合人民的愿望，具有不容置疑的进步意义。

《孟子》里的语录，篇幅较《论语》有所延长，论述也较为充分，比喻、对偶、排比等修辞手法的运用，使说理不仅显得生动，而且富有气势。



思考与练习

1. 一个人如果成大器，是否如孟子所说，必须经得起苦难，受得住磨砺？谈谈你的看法。
2. 简要评述孟子“仁政”思想的进步意义和历史局限。
3. 认知文中所用的比喻、排比和对偶及其表现作用。

《老子》

老子（约公元前600—公元前500年），据说即老聃，姓李名耳，字伯阳，楚国末苦县（今河南鹿邑）人，曾做过周朝的“守藏室之史”（管理藏书的史官），孔子曾向他问礼，后退隐，著《老子》。春秋时思想家，道家学派的创始人。

《老子》，又名《道德经》、《德道经》等，道家经典著作，相传为老子所著，但学术界对此书作者及其成书年代多有歧见。

天下皆知美之为美，斯恶矣^[1]；皆知善之为善，斯不善矣。故有无相生，难易相成，长短相形^[2]，高下相倾^[3]，音声相和^[4]，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教^[5]。（《老子》第二章）

曲则全^[6]，枉则直，洼则盈^[7]，敝则新^[8]，少则得，多则惑^[9]。是以圣人抱一为天下式^[10]。不自见，故明^[11]；不自是，故彰^[12]；不自伐，故有功^[13]；不自矜，故长^[14]。夫唯不争，故天下莫能与之争。（《老子》第二十二章）

图难于其易^[15]，为大于其细^[16]。天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。是以圣人终不为大，故能成其大。（《老子》第六十三章）



注释

- [1] 斯恶矣：这就有了丑了。
- [2] 形：体现。
- [3] 相倾：相向，因对立而存在。
- [4] 和：和谐，谐和。
- [5] 处无为之事，行不言之教：以“无为”的态度处事，用“不言”的方式去教诲别人。
- [6] 曲则全：委曲反能保全。
- [7] 洼（wā）则盈：亏缺反而能充盈。
- [8] 敝则新：陈旧反而能新奇。
- [9] 少则得，多则惑：（知识）少的反而能获取，多了反而迷惑。
- [10] 圣人抱一为天下式：圣人以“一”为观察天下万物的工具。一，即老子所谓的“道”。式，也作栻，古代占卜者所用的一种器具，以它转动的结果，来判定吉凶祸福。
- [11] 不自见，故明：不单一依赖自己的眼睛，所以才能看得分明。
- [12] 不自是，故彰：不自以为是，所以才是非昭彰。
- [13] 不自伐，故有功：不自我夸耀，所以才有功劳。
- [14] 不自矜，故长：不自高自大，所以才会受到别人的一致尊重。矜，矜持。长，领导者。

2. 试结合今天的历史条件,谈谈道德修养的意义。



辑评

《易大传》：“天下一致而百虑，同归而殊途。”夫阴阳、儒、墨、名、法、道德，此务为治者也，直所从言之异路，有省不省耳。尝窃观阴阳之术，大祥而众忌讳，使人拘而多所畏；然其序四时之大顺，不可失也。儒者博而寡要，劳而少功，是以其事难尽从；然其序君臣父子之礼，列夫妇长幼之别，不可易也。墨者俭而难遵，是以其事不可遍循，然其强本节用，不可废也。法家严而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。名家使人俭而善失真；然其正名实，不可不察也。道家使人精神专一，动合无形，赡足万物。其为术也，因阴阳之大顺，采儒墨之善，撮名法之要，与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜，指约而易操，事少而功多。（汉·司马迁《史记·太史公自序》引司马谈《论六家之要旨》）

晋公子重耳之亡

《左传》

《左传》原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》，简称《左传》。旧时相传是春秋末年左右丘明为解释孔子的《春秋》而作。《左传》实质上是一部独立撰写的史书。它起自鲁隐公元年（公元前722年），迄于鲁悼公四年（公元前453年），以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家重要经典之一。它与《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》合称“春秋三传”。

《左传》的作者，司马迁和班固都证明是左丘明，这是目前最为可信的史料。现在有些学者认为是战国初年之人所作，但均为质疑，因为《左传》中某些文章的叙事风格与其他不符，并无任何史料佐证，只能归为臆测。

左丘明，春秋时期史学家，鲁国人，双目失明，春秋时有称为瞽矇的盲史官，记诵、讲述有关古代历史和传说，口耳相传，以补充和丰富文字的记载，左丘明即为瞽矇之一。相传曾著《左氏春秋》和《国语》。两书记录了不少西周、春秋的重要史事，保存了具有很高价值的原始资料。

晋公子重耳之及于难^[1]也，晋人伐诸蒲城。蒲城人欲战，重耳不可，曰：“保^[2]君父之命而享其生禄，于是乎得人。有人而校^[3]，罪莫大焉！吾其奔也。”遂奔狄。从者狐偃、赵衰、颠颉、魏武子、司空季子^[4]。

狄人伐廪咎如^[5]，获其二女叔隗、季隗，纳诸公子。公于取季隗，生伯儵^[6]、叔刘；以叔隗妻^[7]赵衰，生盾。将适^[8]齐，谓季隗曰：“待我二十五年，不来而后嫁。”对曰：“我二十五年矣，又如是而嫁，则就木^[9]焉。请待子。”处狄^[10]十二年而行。

过卫，卫文公不礼焉。出于五鹿^[11]，乞食于野人^[12]，野人与之块。公子怒，欲鞭之。子犯曰：“天赐也！”稽首受而载之。

及齐，齐桓公妻之，有马二十乘^[13]。公子安之，从者以为不可。将行，谋于桑下。蚕妾^[14]在其上，以告姜氏^[15]。姜氏杀之，而谓公子曰：“子有四方之志，其闻之者，吾

- [15] 姜氏：重耳在齐国娶的妻子。齐是姜姓国，所以称姜氏。
- [16] 遣：送。
- [17] 曹：诸侯国名，姬姓，在今山东定陶县西南。
- [18] 骈：并排。胁：胸部的两侧。
- [19] 薄：逼近。
- [20] 僖(xī)负羁：曹国大夫。
- [21] 蚤：通“早”。贰：不一致。
- [22] 盘飧(sūn)：一盘饭。置璧焉：将宝玉藏在饭中。
- [23] 宋：诸侯国名，子姓，在今河南商丘。
- [24] 叔詹：郑国大夫。
- [25] 姬出：姬姓父母所生，因重耳父母都姓姬。
- [26] 离：同“罹”，遭受。
- [27] 靖：安定。
- [28] 三士：狐偃、赵衰、贾佗。
- [29] 侪(chái)：类，等。
- [30] 楚子：楚成王。飧(xiāng)：设酒宴款待。
- [31] 波及：流散到。
- [32] 治兵：演练军队。
- [33] 辟：同“避”。舍：古时行军走三十里就休息，所以一舍为三十里。
- [34] 弭(mǐ)：弓梢。
- [35] 属：佩带。橐(gāo)鞬(jiàn)：装弓箭的口袋。
- [36] 子玉：楚国令尹。
- [37] 晋侯：晋惠公夷吾。
- [38] 后衰：衰落得最迟。
- [39] 秦伯：秦穆公。纳女五人：送给重耳五个女子为姬妾。
- [40] 怀嬴：秦穆公的女儿。
- [41] 奉：同“捧”。匱(yí)：注水洗手的用具。沃(wò)：淋水。盥(guàn)，洗手。
- [42] 降服：解去衣冠。
- [43] 享：用酒食宴请。
- [44] 文：言辞的文采，指擅长辞令。
- [45] 《河水》：诗名，已失传，应是《诗经》中的《沔(miǎn)水》。《六月》：《诗·小雅》中的篇名。



《晋公子重耳之亡》节选自《左传·僖公二十三年》，记载了晋文公重耳出奔、流亡到回国夺取政权的经历，同时对各诸侯国君主和大臣的政治见解和性格也有所记录，是了解春秋时期的政治、军事、外交等不可多得的史料。重耳后来被称为晋文公，是春秋时代的一位重要人物。

本文运用了多种艺术手法描写人物，其中最为成功的是细节描写，把人物性格表现得淋漓尽致。

思考与练习

1. 讨论文中的人物形象的特点。
2. 以《晋公子重耳之亡》为例，简述《左传》的叙事特征。

辑评

重耳去之楚，楚成王以适诸侯礼待之，重耳谢不敢当。赵衰曰：“子亡在外十馀年，小国轻子，况大国乎？今楚大国而固遇子，子其毋让，此天开子也。”遂以客礼见之。成王厚遇重耳，重耳甚卑。成王曰：“子即反国，何以报寡人？”重耳曰：“羽毛齿角玉帛，君王所馀，未知所以报。”王曰：“虽然，何以报不穀？”重耳曰：“即不得已，与君王以兵车会平原广泽，请辟王三舍。”（汉·司马迁《史记·卷三十九晋世家第九》）

冯谖客孟尝君

《战国策》

《战国策》，出自战国中晚期各国史官之手，记载当时各国政治、军事、外交等方面的史实。成书于秦，经西汉著名学者刘向整理编订。《战国策》属国别体，全书分十二国策，本篇选自《齐策》。

战国时期各国盛行养士之风，士成为社会上一种特殊势力。最著名的养士者，如齐国孟尝君、赵国平原君、魏国信陵君、楚国春申君（以上号称“战国四公子”）、秦国吕不韦等，都广招门客至数千人，极力扩大自己的政治影响。本篇所记就是孟尝君礼待食客冯谖，冯谖知恩图报，为孟尝君出谋划策、奔走效劳，使孟尝君既获美名，又得实益的故事。其中矫命烧债券之举，虽然目的是为孟尝君收买民心，但在当时的历史条件下，是有一定进步意义的。关于这则故事，《战国策》和《史记》的记载颇有出入。

齐人有冯谖^[1]者，贫乏不能自存，使人属孟尝君^[2]，愿寄食门下。孟尝君曰：“客何好？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”孟尝君笑而受之曰：“诺。”

左右以君贱之也，食以草具^[3]。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎！食无鱼。”左右以告。孟尝君曰：“食之，比门下之鱼客^[4]。”居有顷，复弹其铗，歌曰：“长铗归来乎！出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾，比门下之车客。”于是乘其车，揭其剑，过其友曰：“孟尝君客^[5]我。”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎！无以为家。”左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎？”对曰：“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

后孟尝君出记，问门下诸客：“谁习计会，能为文收责于薛^[6]者乎？”冯谖署曰：“能。”孟尝君怪之，曰：“此谁也？”左右曰：“乃歌夫‘长铗归来’者也。”孟尝君笑曰：“客果有能也，吾负之，未尝见也。”请而见之，谢曰：“文倦于事，愤^[7]于忧，而性慥^[8]愚，沉于国家之事，开罪于先生。先生不羞，乃有意欲为收责于薛乎？”冯谖曰：“愿之。”于是约车^[9]治装，载券契^[10]而行，辞曰：“责毕收，以何市而反^[11]？”孟尝君曰：“视吾

家所寡有者。”

驱而之薛，使吏召诸民当偿者，悉来合券。券遍合，起，矫命^[12]以责赐诸民。因烧其券，民称万岁。

长驱到齐，晨而求见。孟尝君怪其疾也，衣冠而见之，曰：“责毕收乎？来何疾也！”曰：“收毕矣。”“以何市而反？”冯谖曰：“君云‘视吾家所寡有者’。臣窃计，君宫中积珍宝，狗马实外厩，美人充下陈^[13]。君家所寡有者，以义耳！窃以为君市义。”孟尝君曰：“市义奈何？”曰：“今君有区区之薛，不拊爱子其民^[14]，因而贾^[15]利之。臣窃矫君命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。乃臣所以为君市义也。”孟尝君不说^[16]，曰：“诺，先生休矣！”

后期年，齐王^[17]谓孟尝君曰：“寡人不敢以先王^[18]之臣为臣。”孟尝君就国于薛，未至百里，民扶老携幼，迎君道中。孟尝君顾谓冯谖：“先生所为文市义者，乃今日见之。”冯谖曰：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”孟尝君予车五十乘，金五百斤，西游于梁^[19]，谓梁王^[20]曰：“齐放其大臣孟尝君于诸侯，诸侯先迎之者，富而兵强。”于是梁王虚上位，以故相为上将军，遣使者，黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。冯谖先驱，诫孟尝君曰：“千金，重币也；百乘，显使也。齐其闻之矣。”梁使三反，孟尝君固辞不往也。

齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍^[21]黄金千斤，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君曰：“寡人不祥^[22]，被于宗庙^[23]之祟，沉于谄谀之臣，开罪于君，寡人不足为也。愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎？”冯谖诫孟尝君曰：“愿请先王之祭器，立宗庙于薛。”庙成，还报孟尝君曰：“三窟已就，君姑高枕为乐矣。”

孟尝君为相数十年，无纤介^[24]之祸者，冯谖之计也。



注释

[1] 冯谖 (xuān): 《史记·孟尝君列传》作冯驩。

[2] 属: 同“嘱”，嘱托，请求。孟尝君: 姓田，名文，孟尝君为其号，齐威王之孙，袭其父田婴之封邑于薛，因此又称薛公。关于“孟尝”，近年出土战国齐陶器，一器刻有制器人籍贯为“孟棠”，棠、尝古音通，可知“孟尝”为邑名，与平原、信陵、春申三公子以地名称君者同例。

[3] 草具: 粗劣的食物。

[4] 鱼客: 原作“客”，今从一本增“鱼”字，与下文的车客照应。孟尝君分食客为上、中、下三等，下客住传舍，食菜；中客住幸舍，食鱼，故又称鱼客；上客住代舍，食肉，出有舆车，故又称车客。

[5] 客: 用作动词。

[6] 责: 同“债”。薛: 本为任姓古国（今山东省滕县南），春秋后期为齐迫迁至下邳（今江苏省邳县西南），卒为齐所灭，战国时为齐邑。齐湣王三年，封其叔田婴于薛。

[7] 愤 (kuì): 昏乱。

[8] 憊 (nuò): 同“懦”。

[9] 约: 缠束，这里指把马套上车。

[10] 券契: 放债的凭证。券分为两半，双方各执其一，履行契约时拼而相契合，即下文所说“合券”。

[11] 市: 购买。反: 同“返”。

[12] 矫命: 假托命令。

[13] 下陈: 堂下，台阶之下。

[14] 拊：同“抚”。子：用作动词。子其民：视其民为子。

[15] 贾(gǔ)：求取。

[16] 说：通“悦”。

[17] 齐王：齐湣王田地（一作田遂）。

[18] 先王：湣王之父宣王田辟疆。

[19] 梁：魏国都。当时国都大梁（今河南开封）。

[20] 梁王：原作“惠王”，《古文观止》已改作“梁王”。按梁惠王卒于齐威王卒之次年，孟尝君和齐湣王同为齐威王之孙。故此时梁王，当是惠王之子或孙。

[21] 太傅：春秋时晋国始置，其职为辅弼国君。赍(jì)：送。

[22] 祥：通“详”，审慎。

[23] 被(pī)：遭受。宗庙：古代祭祀祖先的处所，这里借指祖先。

[24] 纤介：纤维草芥，喻细微。介，通“芥”。



提示

本文记叙冯谖为巩固孟尝君的政治地位而进行的种种政治外交活动（焚券市义，谋复相位，在薛建立宗庙），表现冯谖的政治识见和多方面的才能，反映出齐国统治集团内部和齐、魏等诸侯国之间的矛盾。冯谖善于利用矛盾以解决矛盾。他为孟尝君出谋划策，是基于“士为知己者用”的观念。他为孟尝君焚券市义，说明他认识到争取民心对巩固贵族统治具有极其重大的意义，这是当时颇为流行的民本思想的反映。就这一点来说，冯谖可算是策士中的佼佼者。他游说梁惠王，口上说如果梁迎孟尝君，将使梁“富而兵强”，实际却是为了使孟尝君能在齐恢复相位。这种权谋欺诈的做法，又反映出冯谖具有当时策士的共同特点。



思考与练习

1. 冯谖是一个怎样的人？
2. 作者是怎样刻画冯谖这个人物形象的？



辑评

此文之妙，全在立意之奇，令人读一段想一段，真有武夷九曲，步步引人入胜之致……谋篇之妙，殊属奇绝。若其句调之变换，摹写之精工，顿挫跌宕，关锁照应，亦无不色色入神。变体快笔，皆以为较《史记》更胜。（清·余诚《重订古文释义新编》卷四）

此冯谖传也，屈伸具态。其计谋，不出为巨室老，无绝殊者。喜其叙置不平铺，且为史传开体。（清·浦起龙《古文眉诠》卷十三）