



新编

麦紫婴 钱磊 编著

电子琴教程

修订版



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

1406027

新编 电子琴教程

麦紫婴 钱 磊 编著

修订版



淮阴师院图书馆 1406027



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

新编电子琴教程 / 麦紫婴, 钱磊编著. —3版. —上海: 上海教育出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5444-3501-7

I. ①新... II. ①麦... ②钱... III. ①电子琴—奏法—教材
IV. ①J628.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第106986号

责任编辑 张晓斌

封面设计 郑 艺

新编电子琴教程

麦紫婴 钱 磊 编著

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社
易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 上海江杨印刷厂

开 本 890×1240 1/16 印张 19 插页 1

版 次 2011 年 7 月第 3 版

印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-3501-7/J·0238

定 价 48.00 元

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

修订版序言

电子琴自有它许多优点：便于变换音色，便于选择和声，便于预制节奏，便于增添装饰，便于携带演奏。作为现代电子工业产品，从便携式电子琴到双排键专业电子琴，它已形成完整系列，并在群众社会文化生活中发挥有效、有益、有利的作用。

由著名电子琴演奏家、教育家麦紫婴领衔编写的《新编电子琴教程》从初版至今转眼已 20 多年，重印达 25 次之多。此次修订版，编著者作了许多顺应时代潮流的修改。此书本已建立了广泛的群众基础，经过这次修改再版，定能在普及电子琴教育、活跃广大群众文化生活、推广音乐知识，培养儿童音乐修养、开发儿童艺术思维与音乐想象力方面，继续作出新的贡献。



序

吴国钧

这本教程最突出的优点是编者将电子琴演奏技法与乐理知识紧密地融合在一起，借鉴了钢琴的教学法，遵循“循序渐进”的原则，对每一课的内容都作了精心安排。教师在使用这本教程时，不需另外多花时间讲授乐理，少年儿童，包括幼儿或成人都能顺利地掌握电子琴的演奏要领而不感到困难。

这本教程选用了古今中外名曲一百余首：有西洋古典乐曲，有我国各民族不同风格的民歌和乐曲（其中还包括少量戏曲音乐）。通过学习，可以丰富学习者的音乐视野，特别对初学音乐的少年儿童来讲，更是一本音乐欣赏的好教材。

这也是一本培养电子琴演奏家的基础教材。书中选用了不少电子琴演奏家、教育家和作曲家的作品。如浦琦璋、赵晓生、林华、吴嘉平、张美燕、丁志英、蒋先华、朱磊及编者编创的作品，其中有不少是他们为历次电子琴独奏比赛编创的规定曲目，有较高的水平。学习者如能努力学习、掌握，定会从中受益匪浅。

当前，学习电子琴已经成为培养少年儿童音乐修养、普及音乐知识的手段之一。不少家长都知道，让子女学习电子琴不是一定要他们成为了不起的音乐演奏家，而是为了提高他们对音乐的兴趣，从而活跃他们的思维，丰富他们的想象力；训练他们反应的敏捷性，促进他们智力的发展，最终使他们在成长过程中提高文化素质。这也是本书编者的愿望。

这本教程是编者从事多年教学实践的结晶。当然，事物总是在不断发展、进步，相信这本教程在使用过程中也会不断得到改进和充实。这是编者和我们音乐教育工作者共同的希望。

1989年12月26日

目 录

一、电子琴基本知识

(一) 便携式电子琴结构	1
(二) 键盘、音名、五线谱对照表	2
(三) 电子琴按钮程序及简介	2
1. 按钮程序 2. 按钮简介	
(四) 电子琴按钮译名对照表	4
1. 音色译名表 2. 控制按钮译名表	
3. 自动节奏译名表 4. 速度术语译名表	
(五) 常用节奏简介	6
(六) 常用演奏记号简介	7

二、基本技巧训练

第 一 课	8
1. 坐的姿势 2. 手形及弹奏动作 3. 手指练习操	
第 二 课	13
1. 五线谱 2. 常用谱号 3. 音符 4. 唱名	
第 三 课	15
1. 键盘与音名 2. 高音谱表上的 Do、Re、Mi 3. 小节线、小节、终止线	
4. 拍号 5. 练习 6. 练习曲 7. 乐曲	
第 四 课	19
1. 低音谱表上的 Do、Si、La 2. 连线 3. 练习曲 4. 乐曲	
第 五 课	22
1. 八分音符 2. 练习曲 3. 乐曲	
第 六 课	24
1. 高音谱表上的 Fa、Sol 2. 双谱表 3. 休止符 4. 练习曲 5. 乐曲	
第 七 课	28
1. 高音谱表上的 La、Si、Do 2. 常用指法 3. 练习	

4. 练习曲 5. 乐曲	
第八课	34
1. 低音谱表上的 Sol、Fa、Mi、Re、Do 2. 十六分音符	
3. 跳音 4. 练习曲 5. 乐曲	
第一单元复习	38
小闹钟 小车 拍皮球 山歌 三只天鹅 伏尔加船夫曲 八只小鹅	
第九课	42
1. 变音记号 2. 有变音记号的音在键盘上的位置	
3. 附点 4. 练习 5. 练习曲 6. 乐曲	
第十课	48
1. 高音谱表上第三线以上的 Re、Mi、Fa、Sol 2. 切分音	
3. 常见组合节奏表 4. 练习曲 5. 乐曲	
第十一课	52
1. 低音谱表上第三线以下的 Do、Si、La、Sol 2. 音阶	
3. C 大调音阶 4. 练习曲 5. 乐曲	
第二单元复习	57
小火车 一封信 自鸣钟 在阿尔卑斯山 骑竹马 交警	
小步舞曲 俄罗斯民歌 小曲 共产儿童团歌 绣荷包 民歌	
第十二课	63
1. 音程 2. 三和弦 3. 和弦弹奏法 4. 和弦转位	
5. 原位和弦、转位和弦弹奏手位 6. 练习 7. 练习曲 8. 乐曲	
第十三课	70
1. 低音谱表上下加线、间上的 Fa、Mi、Re、Do 2. 大三和弦	
3. 小三和弦 4. 减三和弦 5. 练习曲 6. 乐曲	
第十四课	76
1. 多指和弦伴奏法 2. 练习 3. 练习曲 4. 乐曲	
第十五课	80
1. 高音谱表下加二间的 Si, 低音谱表上加二间的 Re	
2. 七和弦 3. C 大调中以各级音为根音构成的和弦	
4. 练习 5. 练习曲 6. 乐曲	

第三单元复习	85
小波尔卡 丰收之歌 练习曲 小进行曲 情趣	
粉刷匠 波西米亚之歌 民歌 信天游 在北极旅行	
第十六课	90
1. G 大调音阶 2. 调号 3. G 大调中以各级音为根音构成的和弦	
4. $\frac{6}{8}$ 拍 5. 练习曲 6. 乐曲	
第十七课	96
1. 高音谱表上加一线以上的 La、Si、Do 2. 小调音阶	
3. a 小调中以各级音为根音构成的和弦 4. 减七和弦 5. 练习曲 6. 乐曲	
第十八课	102
1. 三连音 2. 反复记号 3. 练习曲 4. 乐曲	
第十九课	104
1. 高音谱表下加二线的 La, 下加三间的 Sol 2. e 小调音阶	
3. e 小调中以各级音为根音构成的和弦 4. 落提弹奏法	
5. 练习曲 6. 乐曲	
第二十课	112
1. 半音阶 2. 装饰音 3. 练习 4. 练习曲 5. 乐曲	
第二十一课	118
1. F 大调音阶 2. F 大调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 双音旋律 4. 练习曲 5. 乐曲	
第二十二课	125
1. d 小调音阶 2. d 小调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲 4. 乐曲	
第二十三课	130
1. D 大调音阶 2. D 大调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 复调音乐 4. 练习曲 5. 乐曲	
第二十四课	137
1. b 小调音阶 2. b 小调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 力度记号 4. 练习曲 5. 乐曲	

第二十五课	141
1. $\flat B$ 大调音阶 2. $\flat B$ 大调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲 4. 乐曲	
第二十六课	145
1. g 小调音阶 2. g 小调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲 4. 乐曲	
第四单元复习	150
小步舞曲 土风舞 瑶族舞曲 高山青 哈巴涅拉 水仙子	
第二十七课	156
1. A 大调音阶 2. A 大调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲 4. 乐曲	
第二十八课	160
1. $\sharp f$ 小调音阶 2. $\sharp f$ 小调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲 4. 乐曲	
第二十九课	163
1. $\flat E$ 大调音阶 2. $\flat E$ 大调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲 4. 乐曲	
第三十课	167
1. c 小调音阶 2. c 小调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲 4. 乐曲	
第三十一课	171
1. 单指和弦弹奏法 2. 乐曲	
第三十二课	175
1. 增三和弦 2. 乐曲	
第三十三课	180
1. 单指、多指、手动伴奏混合记谱 2. 三行谱记谱法	
3. 乐曲	
第五单元复习	186
《红楼梦》插曲 塔兰泰拉舞曲 紫竹调 海滨之歌	
吉卜赛风格的匈牙利舞曲 那不勒斯舞曲 婚礼的合唱	

三、乐曲

夜曲	197
歌声与微笑	200
金蛇狂舞	202
我和我的祖国	204
小夜曲	206
拉拉主题曲	208
G大调小步舞曲	212
印度之歌	213
小火车	214
草原牧民	216
同一首歌	218
莫斯科郊外的晚上	220
游击队歌	221
挪威舞曲	224
东方舞曲	225
萨拉班德	227
赛马	230
小奏鸣曲	232
夜曲	234
圆舞曲	238
牧歌	241
饮酒歌	242
拨弦波尔卡舞曲	245
小奏鸣曲	248
圆舞曲	251
旋律	254
春之声圆舞曲	258
五色绚烂的雨伞	265
金色蝴蝶	270

快速练习曲	274
A大调练习曲	276
华丽圆舞曲	280
彼得与狼	286

附 录

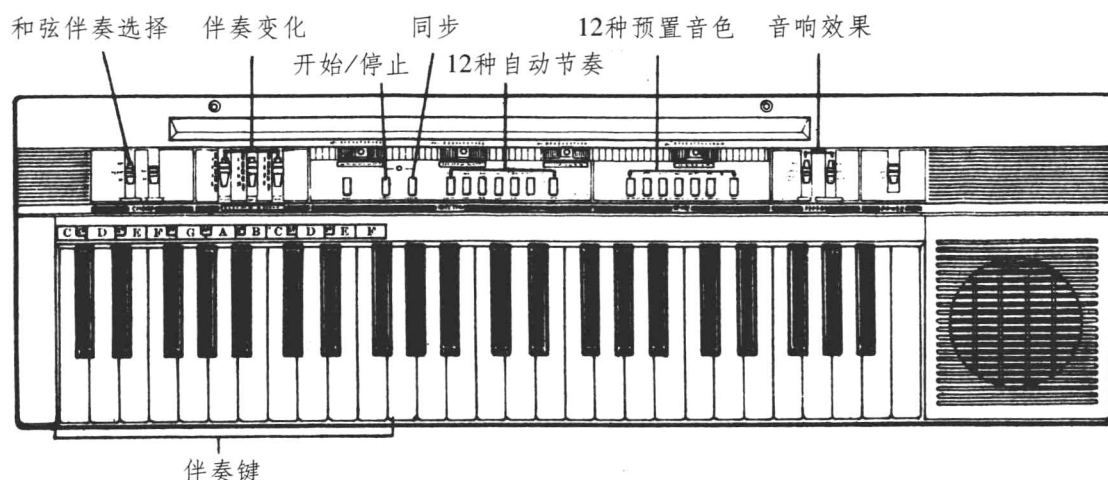
多指和弦常用手位汇集表	295
-------------------	-----



一、电子琴基本知识

(一) 便携式电子琴结构

电子琴有双排键和便携式单排键两种。双排键电子琴属高级演奏琴，有多排琴键和复杂的功能，是供具有一定演奏水平的人员弹奏的。便携式电子琴体积小、便携带、易学习，供学习和演奏两用，因而受到普遍的欢迎。本教程适用于便携式电子琴（图1）。



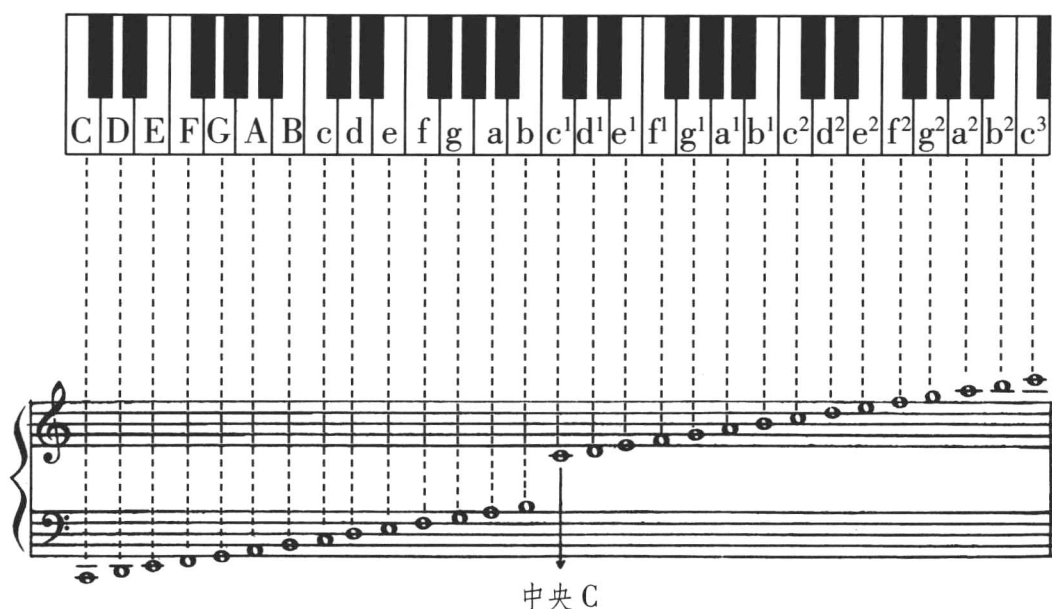
(图1)

便携式电子琴分玩具琴、练习琴和演奏琴三大类。

玩具琴琴键小、功能少，一般有四至六种音色和四至六种节奏变化。最简单的电子琴只有两种音色、一种节奏，是幼儿的音乐玩具。

练习琴有手风琴键和标准键两种，除了具有音色和节奏功能外，还有简单的自动伴奏功能。这种琴可供初学者学习使用。演奏琴一般都具有丰富的音色选择和节奏选择功能，还有延长音、颤音、临时插入节奏、储存、录音和速度调整等功能；节奏部分和自动伴奏部分都可分别控制。这类琴音色优美，模拟乐器声逼真，和弦伴奏丰富，可作音乐会或比赛演奏用。演奏琴根据功能多少而分成不同档次，音乐爱好者可根据所学的程度和经济条件来选用。

(二) 键盘、音名、五线谱对照表



(三) 电子琴按钮程序及简介

1. 按钮程序

电源开关 → 音量钮 → 音色选择钮 → 节奏选择钮 → 节奏音量钮 → 节奏速度调节钮 → 自动伴奏选择钮 → 伴奏音色选择钮 (部分琴) → 同步钮或开始钮 → 演奏 → 停止钮。

2. 按钮简介

电源开关 电子琴可用直流电或交流电两种电源。交流电必须通过整流器才能输入电子琴。整流器电线的一端插入电子琴，另一端接上电源，打开琴上的电源开关，见指示灯亮，电子琴即可弹奏。

音量钮 调节音量大小；两端写有 MIN (轻) 和 MAX (响)。

音色选择钮 标有各种乐器名称的键钮。按下某一键钮，电子琴即能模拟某种乐器音色的音。

节奏选择钮 标有各种节奏名称的键钮。按下某节奏选择钮，电子琴即模拟某种节奏的打击乐器声音。如把节奏选择钮与自动和弦钮配合使用，能使和弦伴奏丰富多彩。

节奏音量钮 控制各种节奏打击乐音量大小的按钮。

节奏速度调节钮 调节节奏快慢的按钮。该按钮有两种，一种是用滑杆调节，滑杆槽边有刻度，两端标有 SLOW（慢）和 FAST（快），可按需调节快慢。另一种是用按钮调节，一对按钮的下方标有“△”的是加快速度，标有“▽”的是减慢速度。

自动伴奏选择钮 这一按钮分单指伴奏、多指伴奏和手动伴奏。

单指伴奏分雅马哈和卡西欧两个系列。

雅马哈：在伴奏区键盘按一个根音键是大三和弦；一个根音键向左加一个黑键是小三和弦；一个根音键向左加一个白键是属七和弦；一个根音键向左加一个白键和一个黑键是小七和弦。

卡西欧：在伴奏区键盘按一个根音键是大三和弦；一个根音键向右加一个键是小三和弦；一个根音键向右加两个键（黑白键均可）是属七和弦；一个根音键向右加三个键（黑白键均可）是小七和弦。

多指伴奏是根据在伴奏键盘区内按下的音键，组成自动和弦伴奏。

手动伴奏如钢琴弹奏法，无自动根音和自动和弦伴奏出现（这一档在部分琴上没有，则标有 OFF）。

同步、开始、停止钮 控制节奏打击乐声和自动和弦发声的按钮。

同步钮（SYNCHRO）：使节奏及和弦处于准备状态，弹奏伴奏键时，同时发出和弦和节奏声音。

开始钮（START）：按下此钮即发出打击乐节奏声。

停止钮（STOP）：停止正在进行的节奏与和弦。

插入钮 按下此钮，立即出现新的组合节奏声，能自动保持一小节。

储存钮 按下此钮，能放出几首已储存的名曲。

录音钮 按下此钮，可把当场弹奏的旋律及伴奏录下来。此钮部分型号的琴才有。

电子琴的外侧有耳机、输出、音量踏板、长音踏板等外接插孔及音高调整钮。耳机用于监听，输出用于扩大音响，踏板控制音量大小和音时值的长短。

随着科学技术的迅猛发展，电子琴也在不断更新换代，进入了数字化，越来越先进了。因此，为了使广大学员学琴，在保留原有的电子琴功能介绍外，再增加新的功能介绍。

显示面板 位于琴中央的一块电子显示板，显示所有操作过程，如显示所选数字的音色、节奏的名称、自动和弦伴奏的形式（单指、多指）、伴奏和弦的标号、速度数字的选择、储存库的预制序号、以及其他功能的名称等等。

数字钮 由 0-9 九个数字和“+”、“-”两个符号组成，以百数以内的数字作为音色和节奏的代号操纵电子琴的音色和节奏。

操作：1. 按下代表音色或节奏的代码。例：钢琴 001。

2. 按“+”或“-”切换相邻代码的音色或节奏。例：按一下“+”钢琴 001 切换大钢琴 002。

速度钮 转盘形式或▲、▼钮，根据需要调整速度，同时中心面板上以数字显示速度的快慢。数字以一分钟为单位基数。例 60 即在一分钟内完成 60 拍的速度。

由于琴内设置的每一个节奏都设有基本节奏，调整弹奏速度时，只需在原有的基本节奏上加速或减速，直到面板显示的数字为所需速度即可。

数字钮 储存钮区横向排列 4 到 6 个或更多的按钮为储存钮，作为用户库以序号安排储存位置，每一个位置可同时储存不同的音色、节奏、速度。学生在弹奏前可以根据乐曲所需的音色、速度、节奏变化，分组依次预制到储存位置，弹奏时按照所编制的序号按下储存钮，即可方便地变换音色、节奏、速度（具体操作参照随琴的说明书）。

(四) 电子琴按钮译名对照表

1. 音色译名表

原文	中文	原文	中文
PICCLO	短笛	HARP	竖琴
FLUTE	长笛	VIBRAPHONE	颤音琴
HARPSICHORD	古钢琴	SAXOPHONE	萨克斯管
ELEC. PIANO	电钢琴	MUSIC BOX	百音盒
PIANO	钢琴	CELESTA	钢片琴
ORGAN	风琴	FUNNY CLAVI	滑稽音
JAZZ ORGAN	爵士风琴	POPSYNTH	流行合成音
PIPE ORGAN	管风琴	BLUESYNTH	布鲁斯合成音
ACCORDION	手风琴	FUNKSYNTH	古典爵士乐
VIOLIN	小提琴	SYNTH SOUND	综合音响
CELLO	大提琴	HUMAN VOICE	人声
CLARINET	单簧管	FANTASY	幻想
OBOE	双簧管	STRINGS	弦乐器
TRUMPET	小号	WINDS	管乐器
HORN	圆号	BRASS	铜管乐器
ELEC.GUITAR	电吉他		

2. 控制按钮译名表

原 文	中 文
ON	开
OFF	关
MAX	最响
MIN	最轻
LONG	长
SUSTAIN	延长、持续
VIBRATO	颤音
TEMPO	速度
FILL IN	插入节奏
ARPEGGIO	琶音
PLAY	放音
RECORD	录音
START	开始
STOP	停止
SYNCHRO	同步
FAST	快速
SLOW	慢速
SINGLE FINGER	单指
FINGERED	多指
NORMAL	手动
BASS	倍司
CHORD	和弦
END	结束
PROGRAM	储存、编程储存

3. 自动节奏译名表

原 文	中 文
MARCH	进行曲
WALTZ	圆舞曲
POPS	流行音乐
16 BEAT	16拍
4 BEAT	4拍
DISCO	迪斯科
BOSSANOVA	波萨诺瓦
ROCK	摇滚乐
REGGAE	通俗音乐
MAMBO	曼巴
BEGUINE	贝圭英
JAZZ	爵士乐
SLOW ROCK	慢速摇滚乐
LATIN SWING	拉丁摇摆
ROCK & ROLL	摇摆舞
TANGO	探戈
RHUMBA	伦巴
COUNTRY	乡村音乐
SWING	摇摆乐
SAMBA	桑巴
SALSA	萨尔萨
POLKA	波尔卡
BIG BAND	大乐队

4. 速度术语译名表

原 文	中 文	记 号
ADAGIO (Adagio)	柔板	 =56
ANDANTE (Andante)	行板	 =72
ANDANTINO (Andantino)	小行板	 =80
MODERATO (Moderato)	中板	 =100
ALLEGRO (Allegro)	快板	 =132
ALLEGRETTO (Allegretto)	小快板	 =108
A TEMPO (a tempo)	原速	注：  = 56，即一分钟内 56 个  。
RIT (Rit)	渐慢	

(五) 常用节奏简介

名 称	节奏音型	简介与用途
进行曲 (March)	$\begin{array}{c} > & > \\ \underline{X} X & \underline{X} X \end{array} \mid \begin{array}{c} > & > \\ \underline{X} X & \underline{X} X \end{array} \mid$	$\frac{2}{4}$ 拍节奏。常用于 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的乐曲。节奏强而有规律,可用于队列乐曲及其他轻松愉快的乐曲。
华尔兹 (Waltz)	$\begin{array}{c} > \\ \underline{X} \end{array} X X \mid \begin{array}{c} > \\ \underline{X} \end{array} X X \mid$	$\frac{3}{4}$ 拍节奏,第一拍为重音。常用于圆舞曲及 $\frac{3}{4}$ 拍的乐曲,可以快而热烈,也可以慢而优雅。有时也可用于 $\frac{6}{8}$ 拍的乐曲。
迪斯科 (Disco)	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{X} \underline{XX} \quad \underline{X} \underline{XX} \quad \underline{X} \underline{XX} \quad \underline{X} \underline{XX} \\ X \quad \underline{X} \cdot \underline{X} \quad X \quad \underline{XX} \underline{X} \end{array} \right\}$	现代舞的一种节奏。它有一种轻快、跳跃的感觉,吸收了拉丁美洲的打击音响特点,常用于 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍乐曲。
桑巴 (Samba)	$\left\{ \begin{array}{c} O X \mid O X \mid O X \mid O X \\ X \underline{XX} \mid \underline{XX} X \mid \underline{XX} X \mid \underline{XX} \overset{>}{XX} \end{array} \right\}$	社交舞的一种节奏。打击音响复杂而热闹,用于节奏快而热烈的乐曲。
波尔卡 (Polka)	$\underline{XX} \overset{>}{\underline{XX}} \mid \underline{XX} \overset{>}{\underline{XX}} \mid$	$\frac{2}{4}$ 拍节奏,第二拍常有重音。用于轻快、欢乐的 $\frac{2}{4}$ 拍舞曲。
伦巴 (Rhumba)	$\overset{>}{\underline{X}} \underline{XX} \quad \underline{X} X \quad \overset{>}{\underline{X}} X \quad \overset{>}{\underline{X}} X$	$\frac{4}{4}$ 拍节奏。交谊舞的一种节奏形式,常用于优雅的乐曲。
探戈 (Tango)	$X X X \overset{>}{\underline{XX}} \mid X X X \overset{>}{\underline{XX}} \mid$	探戈舞的节奏,重音常在第四拍的后半拍上。可用于 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍的乐曲。
摇摆舞 (Swing)	$\left\{ \begin{array}{c} X \quad X \quad \overset{3}{\underline{XXX}} X \\ X \quad \underline{X} \cdot \underline{X} X \quad \underline{XX} X \end{array} \right\}$	狂热的、即兴的爵士乐节奏, $\frac{4}{4}$ 拍。在节奏音响中,有时可出现三连音节奏。多于用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍乐曲,有时也用于 $\frac{6}{8}$ 拍乐曲。