

洛阳历史名人

李新社 主编

洛神賦第一卷

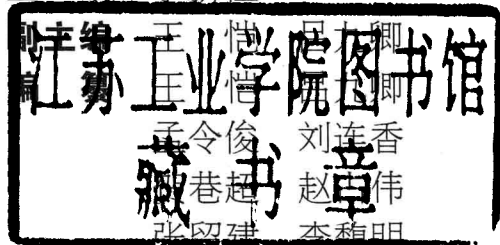


远方出版社

河洛文化丛书

洛阳历史名人

主 编 李新社



王爱文

统 筹 赵占军

远方出版社



总策划:陈志平

图书在版编目(CIP)数据

河洛文化研究/李新社主编. —呼和浩特: 远方出版社,
2004.3

ISBN 7-80595-146-2

I. 河… II. 李… III. 文化史—研究—洛阳市 IV. K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 015476 号

洛阳历史名人

编 著 者	李新社
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	洛阳市立方印刷有限公司
版 次	2004 年 3 月第 1 版
印 次	2004 年 3 月第 1 次印刷
开 本	889×1194 1/32
印 张	12
字 数	265 千
印 数	1—10000 册
标准书号	ISBN 7-80595-146-2/I·59
定 价	34 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

古今兴废事 只看洛阳城

孙善武 李贵基

洛阳,中华民族古代历史文化最为璀璨夺目的城市。

早在 50 万年以前,河洛的先民们就开始了原始文化的创造。上古时期,一匹“神马”自黄河中段浮出,背负“河图”,上刻数形,伏羲氏据此演化而成“八卦”。公元前 21 世纪,洛河又现出“神龟”,龟前刻字,名曰:洛书。大禹据此治水成功,从此开启了河洛大地的四千年城史,一千五百年的都史。若从黄帝活动于河洛开始,洛阳的历史车轮已滚滚碾过了五千年。煌煌的中华长卷由此掀开,浩荡的中华文化长河也以河洛为源头,驶向文明的海洋。自此,大河奔涌,巨人辈出,群星灿烂。夏商周后,汉魏西晋,北魏隋唐,河洛大地上演绎了多少壮观的史剧!刀光剑影、悲欢离合,中华儿女五千年的血与泪,一同沉淀在了这块饱经沧桑的大地上,结晶出无数个辉煌。周公、老子、孔子、王充、二程、邵雍等无数哲人的思想在此凝固;汉光武、隋炀帝、武则天等众多天子在此叱咤风云;三曹父子、建安七子、竹林七贤、金谷二十四友等无以计数的文人名流或诞生于此,或生活于此,或终老于此。儒道佛兴于洛,玄学理学创于洛,典章制度、太学教育构建于洛;铁锥刺骨、洛阳纸贵、程门立雪,一个个美妙的历史故事诞生于洛;文字、火药、指南针、印刷术、造纸术、冶铁术、铸造术、浑天仪、地动仪、纺织机、翻水车,无不源于洛;都城遗址、文化遗存、墓碑碑碣、寺庙会馆、洞窟雕塑、里巷宅室、名人名园、城市园林,辉映洛城。最

早的国家、最早的都城、最早的大学、最早的诗歌集、最早的天文仪器、最早的佛寺、最早的地图、最大的皇家园林、最大的古墓葬群等等,无不与洛阳息息相关。十余座古城、近千处古代遗址、数万座古墓葬、数十万件文物瑰宝,定格在河洛大地;丝绸之路由此向西,直达西欧,倭国东来,南越北上,文人政客,齐涌京洛,商贾云集,聚散洛城。逝水流年,人们难禁回恋那潮起潮落的历史长河,古都洛阳承载了四千年的文化重荷,流淌着先民们五千年的血与泪。这一东方的圣城构成了中国历史文化的缩景。正如司马光所感叹的:“若问古今兴废事,请君只看洛阳城”。

当你翻开这本《洛阳古代之最》,你一定会为洛阳的建筑、艺术、科学、文化、教育等方面的辉煌而惊叹,你也一定会更加地热爱洛阳,从而为建设洛阳、重铸古都辉煌而奉献出自己的光和热。

注:孙善武系河南省常委、洛阳市委书记。李贵基系洛阳市市长。

序

叶 鹏

群山环卫，北枕大河，伊洛瀍涧，四水送青。天地钟情，在洛阳这块风水宝地上，建都历经十三个王朝。洛阳长期位居中华政治、经济、文化的中心，赫赫煌煌，独步天下。江山如画，近悦远来，群贤毕至，俊彩星驰，一时多少豪杰！

《洛阳历史名人》，为我们建造起一座璀璨的历史长廊，使我们有缘遥望这些曾在不同领域产生过重大影响的历史人物。本书记叙的历史名人，都与洛阳有关。或生于洛阳，或死于洛阳；或长期居住在洛阳，或对洛阳进行过重大的访问；或创作在洛阳，或发明在洛阳；或在洛阳建立了巨大的功勋，或给洛阳带来了可怕的灾难；或洛阳造就了他一生的辉煌，或洛阳引发了他终生的不幸……金鼓铿锵，在河洛大地上，曾演出过多少人生的戏剧！灿烂永恒，在河洛大地上，曾出现过多少智慧的创造！

本书的编选，不以位尚贤，以禄骄士，公卿布衣，权衡公允，勿使蓬荜遗才，还历史以全貌。本书的编选，圣主与暴君并列，创造与毁灭兼书，不以道德价值取舍，功罪自在人心，还历史以原貌。因此，在这座长廊中，向我们迎面走来的，有“一画开天”、奠定华夏文明的神话人物——伏羲，也有倒行逆施、天怨人怒的人间暴君——夏桀；有治水十三年、三过家门而不入的风尘仆仆的大禹，也有纵火洛阳、将二百里宫阙化为废墟的董卓。在这座长廊中，迎面向我们走来的，更多的是文化创造的大师。我们看到：制礼

作乐,以秩序稳定社会,以伦理规范人心的周公的庄重神态;为人间留下了睿智似海的《道德经》,悄然西出函关的老子的悲凉身影。我们看到:张衡观测天象时肃穆的科学精神;吴道子满壁生风的神奇的风采……特别是,当我们在长廊中,突然邂逅印度高僧迦叶摩腾和竺法兰,他二人不避路遥,白马驮经东来时,我们为洛阳开放的文化气度,深深感到骄傲。

十步芳草,洛阳在漫长的历史进程中,聚集了如此众多的人才。一是天时——国都所在,群英会聚;二是地利——地处中原,八方齐集;三是人和——洛阳曾经是一片人才成长的沃土;东汉太学,学子多达三万,论经问道,学术大盛。君不见,陆机入洛,噪起文名;左思赋成,洛阳纸贵。这些历史事实表明,洛阳尊重创造性的精神劳动,洛阳拥有广大的审美群体。洛阳人才的辉煌,和河洛大地的文化风水有关,和对文化情有独钟的民情民风有关。

人才是国家的栋梁,民族的骄傲,是推动历史的伟力,是创造文明的圣手。一个没有伟大人物的民族,没有智慧,没有力量,只不过是一个生命的群体。洛阳在中华民族漫长的历史中,武行如秋,文行如春,人才辈出,推动了我们民族的文明进程。一部洛阳的文化史,也是华夏文明最辉煌的篇章。

“人才与国相终始,千古兴亡鉴青史”。《洛阳历史名人》带给我们的启迪,是全方位的。展卷诵读,我们将经历一次心灵的跋涉,一次走近创造、智慧乃至神圣的跋涉。我祈盼这座长廊中的人物,能从书本中走出,走向公园,走向街头,让我们洛阳人在漫步中与他们亲切对话,欣赏他们的风采,向他们表达我们的敬意!

注:作者系中国著名文学评论家、散文家。

写在前面的话

公元前 518 年，孔子从山东曲阜来到了东周洛阳城。今天的洛阳老城东关外铜驼街的北边是道家始祖老子的故居“老子祠”。其大门西墙上有一横额，题曰：“瀍东寺老子故宅”。其下竖一石碑，刻有十个大字：“孔子入周问礼停车于此”。铜驼街东半里许，竖有一碑，也上刻九个大字：“孔子入周问礼乐至此”。

“问礼碑”记载了这样一段史实：孔子到东周洛阳王城观看“先王之制”，考察“礼乐之源”，学习“道德之规”。孔子到洛阳后，拜访了老子和周大夫苺弘，向他们请教礼乐制度；游览了王城内的殿堂社观，参观了举行国家大典的明堂、祭祀周祖先后稷的太庙和祈祷天地的神坛等。孔子在明堂看到“圣王”唐尧、虞舜的画像，又看到“暴君”夏桀、商纣的画像，当看到周公抱负成王、朝会诸侯的壁画时，感慨万分地说：“此周之所以盛矣。”经过访问和考察，孔子对制定西周礼乐制度的周公十分敬仰，不胜感叹曰：“吾乃知周公之圣，与周之所以王也。”

据《史记》载，当时孔子拜见老子，老子对孔子说：“良贾深藏若虚。君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。”孔了回鲁后，对弟子云：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。……至于龙，吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙耶！”

洛阳不仅是中国古代的文化之都，而且也是“礼乐之源”。的确，汹涌澎湃的黄河，美丽富饶的伊洛盆地，养育了万千名人，并赋予他们以灵感。以其山川浑厚之精神，豪俊之灵气，滋润了别

具一格的河洛文化。正是这块物华天宝、藏龙卧虎、人杰地灵的河洛大地，铸成了中华民族奋发向上、自强不息的民族精神。

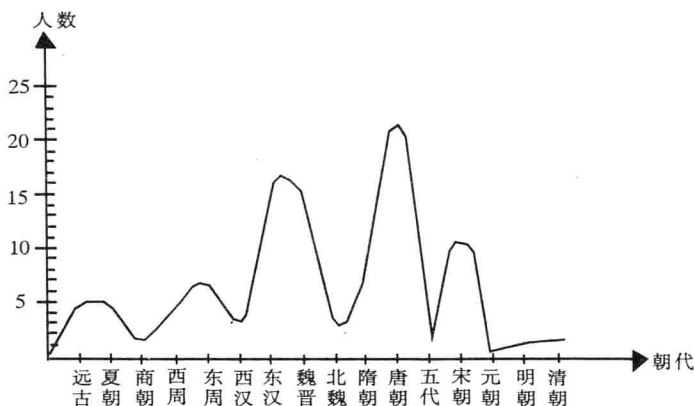
我一直想通过以人物和事件为两条轴线来建构洛阳历史。

以人为本位叙述历史，有血有肉，生动形象；通过事件勾勒历史，线条清晰，脉络连贯。两者合一，基本可以概括洛阳历史的面貌。于是，以《洛阳历史之最》为纲，以《洛阳历史名人》和《洛阳历史事件》为两翼，这就是我们出版这套丛书的本意。

首先需要给读者说明的是，本书所选的洛阳历史名人是指出生在洛阳或长期做官在洛阳或生活在洛阳的历史人物，包括定都在洛阳的部分帝王。这是一种广义上的洛阳人。因为是洛阳的山水赋予他们以灵感，成就了他们的辉煌。从这种意义上看，洛阳比其原出生地就显得重要了。

同时，也选入了一些给我们国家民族带来巨大灾难的反面人物，因为我们编选的是“名人”。历史人物有正面也有反面，当然正反也是相对而言。许多杰出的人物都具有双重的性格，功过是非并存，评价因视觉不同也会有所不同。所以我们要用多向思维审视历史人物，既把握主流，也不要增饰和掩恶。入选的方式是纵横比较，横的比较是看他的时代性，他在自身所处的时代里，做了他人做不到的事；纵的比较是看他的创造性，他所取得的功业是否承前启后，在某些方面超越了前人。

根据这种思考，我们精选了各个时期的 103 个人物：远古时期 4 人，夏朝 5 人，商朝 2 人，西周 4 人，东周 6 人，西汉 3 人，东汉 18 人，魏晋时期 15 人，北魏时期 3 人，隋朝 5 人，唐朝 22 人，五代 2 人，宋朝 9 人，元明清时期 5 人。我们用直角坐标系可以看到一个有趣的现象。



通过图象,可以看出汉唐二代在洛阳集中了众多的历史名人,而汉唐二代正是中国历史的两座高峰;通过图象,才真正体会出“若问古今兴废事,请君只看洛阳城”实在不是一句虚言。洛阳兴,中国兴,洛阳衰,中国衰,洛阳成了中国历史的缩影。

建设时代的先进文化,首先应是站在古代先进文化基础上的创新。洛阳文化一直是民族先进文化的核心和代表,而这些文化的创造者则是我们河洛大地的灵魂所在。

“问鼎洛阳”是无数英雄的梦想,河洛大地蕴育了灿若繁星的科学泰斗、鸿生大儒、名宦巨贾。他们纵横捭阖,叱咤风云,或金戈铁马,逐鹿河洛;或豪情万丈,饮酒赋诗……正是他们谱写了中国历史最为辉煌的篇章。他们奋斗的经历,他们的故事、典故,都是我们建设新洛阳的精神力量。

李新社

癸未年冬日于洛南

目 录

古今兴废事 只看洛阳城

孙善武,李贵基

序

叶 鹏

写在前面的话

李新社

上古传说人物——伏羲氏	1
上古传说人物——女娲氏	5
中华民族的人文始祖——轩辕氏	7
创造中国文字的代表者——仓颉	12
夏王朝的开创者——大禹	14
失国的夏王——太康	20
夺权篡位的武夫——后羿	22
复国、中兴的明君——少康	24
中国历史上第一位暴君——夏桀	26
文治武功的明君——商汤	28
商代名师贤相——伊尹	29
西周第二代国王——周成王	32
西周杰出的政治家、思想家、军事家、洛邑缔造者——周公	41
南征北战、西巡东伐的西周天子——周穆王	43
中国酿酒鼻祖——杜康	49
东周第一代国王——周平王	55
道教创始人——老子	59
碧血丹心的周大夫——苾弘	62
商业始祖——白圭	67
商人出身的相国——吕不韦	69
身佩六国相印的纵横家——苏秦	71
汉初杰出的文学家、政治家、思想家——贾谊	73

西汉杰出的理财家——桑弘羊	77
小说家之祖——虞初	81
“中兴”英主——汉光武帝刘秀	84
安平殷富时期的皇帝——汉明帝刘庄	89
“强项令”——董宣	105
中国沙门之始祖——摄摩腾	108
中国开教总持大法师——竺法兰	110
第一个疑古问孔的思想家——王充	112
造纸术的发明者——蔡伦	116
东汉著名史学家、文学家——班固	119
东汉杰出的外交家、军事家、探险家——班超	121
我国古代伟大的科学家——张衡	125
我国第一部字典《说文解字》的作者——许慎	128
东汉政治家——种暠	133
东汉专权二十年的外戚——梁冀	137
汉末之奸佞、篡政之逆臣——董卓	139
东汉文坛女诗人——蔡琰	141
贤德兼备的典范——乐羊子妻	145
集政治、军事、文学于一身的一代枭雄——曹操	146
中国历史上唯一被儒、释、道三教供奉的人物——关羽	149
曹魏政权的创立者——魏文帝曹丕	151
建安诗赋的始创代表——曹植	153
杰出的机械制造家——马钧	155
“竹林七贤”之一——阮籍	160
“竹林七贤”之一——嵇康	164
魏晋著名哲学家——郭象	168
多谋善权的“晋宣帝”——司马懿	171
虚伪狡诈、贪婪狠毒的魏末奸雄——司马昭	174

毁誉参半的西晋开国皇帝——司马炎	177
白痴皇帝——司马衷	181
心狠手辣、荒淫无耻的皇后——贾南风	184
富可敌国的西晋大豪富——石崇	187
《三都赋》作者——左思	190
三国志的作者——陈寿	192
西晋地理学家——裴秀	194
雄才大略的政治家、改革家——孝文帝元宏	197
摒旧创新、佐国扶命的新天师道首领——寇谦之	201
中国佛教禅宗初祖——达摩	204
荒淫暴虐之主——隋炀帝杨广	207
一代建筑大师——宇文恺	213
御夫有方的文献皇后——独孤伽罗	216
动摇隋基第一人——杨玄感	219
隋末农民起义军的领导者——李密	221
虽无建树但仍能保持国家强势的皇帝——唐高宗李治	225
中国历史上唯一的女皇——武则天	228
“贤内助”——长孙皇后	231
忠信获罪的唐初大臣——长孙无忌	235
唐楷“褚体”创始人——褚遂良	237
初唐杰出诗人——杜审言	241
中华佛学第一人——玄奘	244
弘图巧思的建筑家——韦机	248
一代贤相——狄仁杰	251
唐代名相——姚崇	253
四帝三相一名臣——张说	257
八年乱政毁盛唐的发动者——安禄山	260
中国古代“画圣”——吴道子	262

盛节忠烈、翰墨俊杰——颜真卿	268
诗圣——杜甫	271
唐宋音乐大师——李龟年	274
唐代八大家之首——韩愈	276
新乐府运动的倡导者和小说家——元稹	281
情系洛土的伟大诗人——白居易	287
中唐杰出诗人——刘禹锡	291
唐代诗坛“小李杜”——杜牧	297
中唐诗坛奇才——李贺	302
唐末天下纷争第一人——朱温	306
认贼作父的儿皇帝——石敬瑭	308
“杯酒释兵权”的皇帝——宋太祖赵匡胤	310
三居相位的北宋重臣——赵普	315
三居相位、忠孝双全的重臣——吕蒙正	320
唐宋八大家之一——欧阳修	323
伊洛理学的奠基者之一——邵雍	329
洛学的创立者——二程(程颢、程颐)	331
开创编年体通史的史学家——司马光	334
宋代爱国诗人——陈与义	336
元代著名文学家——姚燧	341
荒淫残暴的福王——朱常洵	345
忠义名儒——吕维祺	346
“神笔”——王铎	347
清代小说家——李海观	350
附录：全国重点文物保护单位(洛阳部分)	354
后记	358

上古传说人物——伏羲氏

大约距今有七八千年，河洛地区的农业已经产生，渔猎畜牧业也开始出现。我们的祖先在这靠山近水之处过着以农业为主的定居生活。这是中国人类发展史上的一次重大变革。居住在这里的河洛人，以他们勤劳的双手创造着原始的河洛文化。正是在这个时期，伏羲氏与他的妹妹来到了这里并居住了下来。

伏羲氏，也称伏戏、包羲、密羲，姓风，我国上古时期的帝王，为“三皇”之一。据说他生于成纪（今甘肃省秦安县北），活动于河洛，死于陈（今河南省淮阳县），终年 150 岁。

相传，伏羲氏的母亲叫诸英，是古代华胥国君的公主。诸英长到 24 岁时，还没有寻到如意的郎君。一天，雨后天晴，她独自去郊外游玩，见一小渊旁边有一个特大的脚印，她好奇地踏上去，就在这时，平地飞起一道青虹，环绕着她不动，这时诸英便有了身孕。经过 16 个月之后，便生了一个男孩，取名为“伏羲”。

伏羲氏自幼聪慧、伶俐，善于观察万事万物。后来，他又有了一个妹妹，名叫女娲。女娲比伏羲小三个月。等他们兄妹长大之后，便辞别了母亲，来到了当时最先进、最发达的河洛大地，首先居住在洛阳北部、黄河南岸的孟津县孟河之津。

有一天，伏羲在黄河南岸的一条支流图河边打渔，忽然发现河水波涛拍岸，烟雾腾空，河里冒出一头怪物，龙头马身。马高八尺五寸，类骆有翼，蹈水不没。伏羲马上找了一些人，守着这匹怪兽追赶，终于将它弄上岸来，并将它养在距孟河一公里左右的小村庄。这个村庄也在图河岸边，故村名为马庄，伏羲在这里观察

研究。马庄村至今还有“拴马桩”、“前马圈”、“后马圈”等遗迹。在图河入黄河口处有个雷河村，村东北不远处有个读书台，实际是伏羲画卦的地方。伏羲在这里观察马身之图，据马身上的图，画成了八卦图，即人们所说的伏羲八卦图。先是伏羲发现马身上的纹理中有一图，这个图有 55 个圈点组成，并且排列有序，一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。伏羲感叹道：“这就是河图，乃两仪未分之秘也”。遂用此图之理，画成乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八卦。

过了一段时间，老百姓向他报告说，南天山下的洛水中（洛阳西南部洛宁县长水镇）有一特大的神龟时常出没，见人则端目而视，全不畏缩。伏羲听说后也感到奇异，于是便与来的百姓一起赴长水观看。伏羲来到长水镇的河岸边，只见西面两山对峙，洛水中流。水出龙头山后便出现了一个狭长的平原，洛水两岸碧草青青，风光优美。百姓们对伏羲说，大龟就是在洛水的出口处出现的。伏羲想了想，遂命随从人员按当时的习俗在岸边祭祀，不多时，大龟遂分著而出。伏羲命随人将大龟弄上岸来，仔细观察，认真研究，发现龟身上的纹理就是一本书。伏羲高兴地说：“这就是洛书啊！”洛书有 45 个圈点排列，上九下一，左三右七，上下左右，横斜有序。伏羲将龟背的纹理画下后，又将元龟放入水中，带着这本洛书回到了孟河住处，与其妹女娲在这里研究他所得到的图书。

又过了一段时间，伏羲氏与其妹女娲带着他们得到的“河图”与“洛书”搬到了邙山上的一座高峰旁居住。这座山峰叫凤凰山，凤凰山旁有个村叫凤凰台。据说这个山名、村名就是因为伏羲氏兄妹在这里居住过而得名的，具体地址在今洛阳北部孟津送庄乡的西南部。伏羲姓风，后称王，又叫皇。古时“风皇”与“凤凰”字

音相同。现在人们所说“凤凰山”、“凤凰台”，即是伏羲居住过的“风皇山”、“风皇台”。伏羲在这里从事他的“河图洛书”的研究工作。他“仰则观象于天，俯则观法于地；旁观鸟兽之文，与地之宜；近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情”。《易·系辞下》这段话的大意是说，古时候伏羲治理天下，向上观察天上日月星辰的变化，向下观察大地高山卑显的种种法则，又观察鸟兽身上的花纹，山川水土的形势。近的就取象于人的一身，远的取象于宇宙万物，于是创作出了八卦，以融会贯通神明的德性，参赞天地的化育，比类万物的情形。有的研究者认为，八卦就是代表天、地、水、火、雷、山、风、泽的八个符号。古人称赞他“一画开天”。

八卦各有三爻，重而衍之，为上下六爻，于是八分为十六，十六又化为三十二，三十二演为六十四，共得三百八十四爻。这些都是从八卦演变而来的。伏羲八卦，后来又演为《周易》，从而创造出震撼古今中外的伟大的哲学著作。

伏羲氏根据《河图》、《洛书》与阴阳变化的道理，用八卦简单而寓意深长的符号，概括了天地之间的万事万物。他用蜘蛛结网的道理作了网罟(gǔ)，教人们捕鱼。他还教人们饲养六畜，这既可祭享上下神祇，祈求福庇，又可以烹调以充肠适口。他还造书契，用刻划符号，帮助记忆，代替结绳记事。他深得百姓的敬仰，遂称他为“太昊”，定为君王，实际是中原地区的一位著名的部落首领。

伏羲氏发现的《河图》与《洛书》是中华民族文化的瑰宝，是中国文明的新曙光。它奠定了人类文明的初基，反映了河洛先民在和大自然斗争中所形成的人类思维的伟大成就，是河洛先民智慧和社会实践的结晶。后人称伏羲为东方的天帝、春天的化身、人