

讲中医故事，看中医成就

曹东义 编著

中医

大智慧



全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社

中医

大

夫

智

慧



中医大智慧

——讲中医故事，看中医成就

曹东义 编著



中国中医药出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

中医大智慧: 讲中医故事, 看中医成就/曹东义编著. —北京: 中国中医药出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5132 - 0891 - 8

I. ①中… II. ①曹… III. ①中国医药学 - 医学史 - 通俗读物

IV. ①R - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 097160 号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层
邮政编码 100013
传真 010 64405750
北京泰锐印刷有限公司印刷
各地新华书店经销

*
开本 710×1000 1/16 印张 10 字数 122 千字
2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 0891 - 8

*
定价 25.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换
版权专有 侵权必究
社长热线 010 64405720
购书热线 010 64065415 010 64065413
书店网址 csln.net/qksd/

编写说明

中华民族的先民，在华夏大地上奔走了两百多万年，云南元谋人一百七十多万年之前就会用火，五十多万年之前的北京猿人用火的遗迹也达6米厚，可见人类进步的历史是那样悠久，疾病与诊治探索的历史也必然很悠久。但是，由于没有文字记载，古人对于医学探索几百万年的详细情况很难确知，能够推测的医学起源只不过几千年的历史。

文明，文明，有文才明。

考古是推测，记载则有事实，也有传说，需要大家进行文字辨别，才能看清历史的本来面目。

专家们认为，人类社会的文明进程之中，首先是漫长的旧石器时代，后来逐步进入了陶器文明，然后才有了青铜文明时代，这期间的生活方式也是由采集、渔猎文明，过渡到农业种植文明，再后来才有近代工业文明。

人类养生的观念，既不可能在采集渔猎阶段出现，也不可能工业文明里形成，而只能来源于农业种植文明。

大家公认中医药有五千年以上的历史，是一个逐渐形成的过程。毫无疑问，中医学走过的成长道路，与西方医学是完全不相同的。

那么，是谁启迪了中医的思想？是谁给了中医药独特的世界观与方法论？

这需要我们沿着中华民族文明起源的脉络，仔细寻找与辨别。

发现中医大智慧源泉的过程，也是阐明中医特色形成的过程。

因此，本书把目光投向唐宋之前，尤其是秦汉之前中医学创立的过程，

以此来说明是谁让中医站得高、看得远。

由于作者水平所限，书中的错误、不足之处一定不少，敬请广大读者朋友提出宝贵意见，以便日后加以改正。

曹东义

2012年春节于河北省中医药研究院

目 录

- 女娲敢畅想，地上石头能补天 /1
- 伏羲画八卦，密码传承数千年 /7
- 神农尝百草，药分三品重保健 /12
- 黄帝问岐伯，医道深奥须体验 /16
- 大禹治洪水，五行生克当活看 /21
- 病深入膏肓，修身养性可延年 /26
- 好色生怪病，生活态度要改变 /33
- 扁鹊开旅店，师传术高天下传 /39
- 扁鹊是称号，命名缘由不简单 /45
- 诊断赵简子，医生参与大事件 /48
- 抢救虢太子，综合疗法是关键 /51
- 望诊齐桓侯，治病救人也需缘 /55
- 医生看水平，要凭能否治未病 /61
- 秦武王有病，不能信任好医生 /63
- 换心大手术，古人理想乃科幻 /66
- 生气能治病，情绪相克巧利用 /69
- 医学需教育，师徒相传起仓公 /74
- 文帝问仓公，医学发展靠传承 /83

中医大智慧

- 诊脉有高手，三部九候各不同 /87
- 华佗医术高，折腰为众不侍操 /90
- 麻药虽肇始，辨证治病非依之 /94
- 伤寒大论出，承前启后贡献足 /98
- 肘后与小品，方剂丰富方便人 /105
- 葫芦与橘井，济世救人菩萨心 /110
- 炼丹求长生，化学反应是真经 /113
- 葛洪陶弘景，道家修炼为长生 /120
- 炼丹出炸药，不能养生实杀生 /122
- 叔和研伤寒，功过是非任人判 /128
- 皇甫谧猜想，研判内经起涟漪 /136
- 大医孙思邈，千金方中说医经 /144

女娲敢畅想，地上石头能补天

在中华民族的古老传说里，伏羲与女娲是蛇身人首的神仙，他们一雌一雄、一男一女、一阴一阳，相抱相吸，孕育了天下的众多子民，逐渐繁衍成中华民族，都是龙的传人。这是关于人类起源的一个古老的传说，不是上帝造人，而是自然界逐渐演化而产生人。盘古开天地也有类似的“自然生成论”，只不过盘古生成的环境，是天地未分的时候，有了盘古才逐渐分清了天与地，而伏羲与女娲造人的故事，则是在有天地后。

女娲炼五色石补天的故事流传了几千年，看似荒唐不经，因为人们习惯了天空为清阳，即使有缺漏，也不可能用石头补在天上。但是，有很多事情是难以理解的，比如古人夜晚仰望满天的星斗，银河众星闪烁，不时有流星划过夜空，有的真就见到了天上掉下来的陨石。那么，这从天上掉下来的石头是从哪里来的？他们由经验事实认定，天上一定是有石头的。要不然，天上怎么会落下石头来？在女娲补天的故事里，专家们又有了新的发现，证明女娲补天的故事，“确有事实根据”。这个根据，就是卫星照片提供的河北白洋淀一带的地貌特征。当然，女娲炼五色石补天的故事，还有一个重要意义，就是女娲是有史记载的第一个冶炼矿石的人，这正是青铜文明、铁器文明的起源象征。

中医大智慧

五行学说只有在金属文明盛行之后，才可以出现，也就是说，在石器时代不可能出现五行学说。

河北省南部的涉县，有娲皇宫，当地流传着女娲炼五色石补天的传说，这既有古人用火之后，开始有烧陶、冶炼钢铁的含义，也有天与地本来就有相互关联的密切联系思想。因此，天上有了缺损，可以用大地上的石头去修补。天与地这种互相依存的观点，演绎了古人关于天地人相通、相互联系的认识方法。有趣的是，娲皇宫山脚下有一个小村庄，名字叫“石家庄”。据说其特产就是女娲补天用的五色石头，可见河北的省会石家庄这个名称与一个古老的传说连在一起，满含着历史文化。

伏羲、女娲虽然都是中华民族的共同人文始祖，但是最先出现于历史记载的却是女娲，后来才有了伏羲的故事。

《山海经·大荒西经》、《楚辞·天问》、《礼记》、《史记》、《淮南子·览冥》、清朝嘉庆时期的《涉县志》等史料都有关于女娲的记载。相传上古时期，始祖女娲就是在涉县的古中皇山上炼石补天、抟土造人的，长期以来形成了脍炙人口、流传广泛的女娲文化。

《山海经·大荒西经》记载：“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。”郭璞注：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”说明女娲也是一个龙的化身，只不过是一位龙女。对于女娲的善于变化，《淮南子·说林》解释说：“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此媧所以七十化也。”

《淮南子·览冥》描述，传说的上古时代，天灾层出不穷，女娲补天才改变了面貌，是一个沧海桑田的变化：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熋炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，斩鳖足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；

蛟虫死，颛民生；背方州，抱圆天。”这个描写，也许是母系社会流传下来的故事，因为其中顶天立地的英雄是一位女子，而不是英雄好汉伏羲。

《太平御览》卷七十八引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土做人，剧务，力不暇供，乃引绳于埴泥中，举以为人。”文中所说的“抟土造人”，必然是最早的人类，这也是古代关于人类起源的一个大胆的印象。

《博雅》引《世本》云：“女娲做笙簧。笙，生也，象物贯地而生，以匏为之，其中空而受簧也”。皇甫谧《帝王世纪》按照男尊女卑的传统，则说：“女娲氏，风姓，承庖羲制度，始做笙簧”。当然，这也可能是人类到了父系社会时，对于历史传说的重新解读。

中国上古创世的神话中，女娲被打扮成补天的女神。传说之中，自然界发生了一场特大灾害，天塌地陷，猛兽恶兽都出来残害百姓，女娲熔炼五色石来修补苍天，又杀死恶兽猛兽。还有传说女娲用黄土仿照自己造成了人，创造了人类社会。另传说女娲制造了一种叫笙簧的乐器，于是人们又奉女娲是音乐女神。《风俗通义》记载她替人类建立了婚姻制度，使青年男女相互婚配，繁衍后代，因此被传为婚姻女神。关于女娲的传说很多，一直流传至今，影响甚为广泛深远。至今中国云南的苗族、侗族还将女娲作为本民族的始祖加以崇拜！

据说，太行山除了又名“太形山”、“五行山”之外，古代还有过“女娲山”和“皇母山”的别名。在几千年中国封建社会里，有为数众多的男性“天子”，而女娲所享受的这一殊荣，真可以说是得天独厚、绝无仅有。据南宋罗泌《路史》记载：“女娲又曰皇母。……太行一曰皇母山，亦曰女娲山。”又崔伯易《感山赋序》曰：“太行一名皇母，一名女娲。”

据以上记载可见：以“女娲山”命名太行山的唯一重要原因，是

中医大智慧

在距今八九千年的远古时期，人类在遭受了严重的洪水和强烈的地震灾害以后，女娲领导民众在太行山地区进行了长时间、大面积的抗灾救灾活动，拯救了无数中华儿女的宝贵生命。

按照《列子》与《淮南子·览冥》的说法，共工与女娲争帝，女娲命祝融领兵攻打共工。祝融又名正火，是古代的官职，共工也是古代的治水官职。共工兵败怒而用头去撞不周山。不周山乃撑天之柱，被共工一撞，发出了惊天动地的一声巨响，山体崩塌，天柱折断，大地向东南倾斜，海水向陆地上倒灌。平原上的人多数都被淹死了，幸存者只好逃往山上。但是，山林是兽类的领地，它们受到侵扰后十分愤怒，向人类发起疯狂的攻击，又有许多人被野兽咬死吃掉。人类遭遇了空前的灾难，有的被洪水淹死，有的被崩塌的山石砸死，有的被凶猛的野兽和大鸟杀害，人类面临着灭绝的危险。

女娲目睹人类遭到如此奇祸，感到无比痛苦，于是决心补天，以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石子，架起火将它们熔化成浆，用这种石浆将残缺的天窟窿填好，随后又斩下一只大龟的四脚，当作四根柱子把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人民的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再漫流，女娲还收集了大量芦苇，把它们烧成灰，阻塞向四处铺开的洪流。经过女娲一番辛劳整治，苍天总算补上了，地填平了，水止住了，龙蛇猛兽敛迹了，人民又重新过着安乐的生活。

古人划分中国地理的时候，首先出现的是“九州”的区划。这九州之中的“冀州”，是以黄河为据划出来的，也就是“河内曰冀”。西汉王莽之前，黄河从河南省境内，达到河北省，在宁晋泊向北，沿衡水、沧州，到天津静海一带入海。也就是《尚书·禹贡》所说：“至于大陆，又北播为九河，同为逆河，入于海。”河北省中南部以及河南省的北部，在黄河的弯曲之内，所以叫“河内冀州”，黄河以南叫

“河外”。

女娲补天之后，“苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；蛟虫死，颛民生；背方州，抱圆天”，描述的就是发生在河北省中部的一个历史故事，也可能是一个真实的历史事件。这个历史事件的真相，有可能是一次巨大的陨石坠落。这场特大的灾祸不仅在古人的记忆里留下了痕迹，也可以从地理、地质的研究之中，发现某些线索。

某些史前事件虽以民间传说或神话的形式存在，但却存在着事实依据。黑海的水下考古探测就曾发现《圣经》之中记载的“世纪大洪水”有事实依据。“大禹治水”虽无准确的文字记载，但该神话被普遍认为是治理古代水患。那么，比大禹治水更为古老的一个神话——“女娲补天”是否也存在着这种事实基础呢？中国地震局第一监测中心研究员王若柏，长期从事地震地质、地壳形变和地质灾害领域的研究工作，他提出，女娲补天的神话实际上可能是远古时代的一次陨石雨灾害。

王若柏先生利用卫星遥测技术等研究手段，在研究白洋淀地区的历史地貌时发现，从任丘、河间到保定、望都一带，向西偏北的方向延伸，一直到完县、满城附近，存在大量特殊的地貌现象——碟形洼地及其群体。他比较了世界各地的陨石撞击坑，认为白洋淀地区碟形洼地及其群体，是史前规模巨大的陨石雨撞击后，在冲积平原上留下的遗迹。并且认为这次撞击发生的地域非常广，从晋北一直到冀中，甚至可能延伸到渤海湾附近。发生的时间大概在史前的某一时刻，最有可能是距今4000~5000年间。

他推想，当时一颗小型含水的冰体彗星进入地球轨道，在山西北部的上空冲入大气层并在高空爆炸。其碎片落入从晋北到冀中这一广大地区，形成规模宏大的陨石雨，形成了大量的撞击坑，大小不等的坑群最终形成了白洋淀。年深日久之后，白洋淀周围才有了居民点。

中医大智慧

巨大撞击、爆炸和其后在地面上引起的火灾，与《淮南子·览冥》所说的大火日久不灭的情形相似。他猜想，如果小型天体是一颗彗星，其成分主要是陨冰，而陨冰融化后形成大量的地表水，才会有“水浩洋而不息”的结果。女娲补天之后，“苍天补，四极正，淫水固，冀州平”，冀州大地才会恢复往古的秩序，再一次出现“背方州，抱圆天，和春阳夏，杀秋约冬，枕方寝绳，阴阳之所壅沈不通者，穹理之，逆气戾物，伤民厚积者，绝止之。”天无私覆，地无私载，日月普照的大自然，依然还是那么美好。冀州大地又出现了四季分明的勃勃生机，一派天地和谐、阴阳有序的人与自然的美景再一次展现出来。

只有这样恢复有序的自然环境，才有可能出现神农、黄帝争相“聚于涿鹿”的局面，也只有这样富庶美好的自然环境，才值得他们“战于板泉”去争夺这块宝地。当然，这都是后话。

女娲神话的产生，依据上古时代的传说，编撰于西汉年间之前，一直流传于冀州大地。冀州当然就是古代河北省一带。

伏羲画八卦，密码传承数千年

千百年来，中华民族以龙的传人而深感自豪，中华大地被称作龙的土地，龙已成为中华民族崇高的徽号。溯本求源，龙图腾起源于伏羲、女娲神话。

关于伏羲的话题，中国史籍说了几千年，中国人口头传了几千年。但是战国中期以前的典籍中，《论语》、《墨子》、《左传》、《国语》、《孟子》等都没有说到伏羲，即便是记载神话人物、古帝王甚多的《山海经》中，仍未说到伏羲，最早记载伏羲的是战国中晚期的《庄子》。庄子虽然博学，然而其“著书十余万言，大抵率寓言也”。他所言伏羲，亦虚亦实，亦神亦人，大都是托名设譬，借以形象说理，未可当作信史。《史记》不为伏羲作传，但司马迁所记伏羲有两处，均系引前人所言。《太史公自序》说：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作《易》八卦’。”在《史记·封禅书》中，司马迁借管仲言：“昔无怀氏封泰山，禅云云；虑羲封泰山，禅云云；神农封泰山，禅云云；黄帝封泰山，禅云云。”司马迁治史严谨，当时对伏羲传说纷纭，难以辨识，他虽不否认，但记之存疑。

伏羲的名号，古籍中有许多写法，除“伏羲”（《庄子·人间世》）之外，还有“伏戏”（《庄子·大宗师》）、“伏牺”（《法言·问题》）、

中医大智慧

“包牺”（《易·系辞下》）、“宓犧”（《汉书·古今人表》）、“炮牺”（《汉书·律历志下》）、“庖牺”（《水经注·渭水》）、“虑羲”（《管子·封禅》）等。

关于伏羲的传说在中国源远流长，有关伏羲的记载在先秦典籍及以后历代的古籍中屡见不鲜。唐代历史学家司马贞综合各类古籍作《三皇本纪》，以补充《史记》的缺憾，为我们比较完整地勾画了伏羲事迹、功绩：“太皞庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。蛇身人首，有圣德。仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情，造书契以代结绳之政。于是始制嫁娶，以俪皮为礼，结网罟以教佃渔，故曰宓牺氏。养牺牲以供庖厨，故曰庖牺。有龙瑞，以龙记官，号曰龙师。作三十五弦之瑟。”

通过司马贞的叙述，再参阅其他古籍，我们可得出如下结论：伏羲是我们的第一代祖宗。名号写法繁杂，诸如包羲、宓羲、庖羲、包牺、伏戏、虑戏等，又称羲皇、戏皇、皇羲等，还有的称为太昊、泰昊、大皞、大皓等。他姓风，长得模样是“人首蛇身”，也就是一条龙的化身。生于古成纪（今天水市境），因德而王，建都陈（今河南淮阳）。河北省新乐市的伏羲台，其古建筑也有相当久远的传说，这些传说也与伏羲有关。

综合学者们的研究，我们可以了解围绕着伏羲的各种传说。这些传说为人类文明的肇启留下了口头相传、永不泯灭的美好篇章。这些传说曲折地反映了一定的历史事实，记录了先祖所创立的光辉业绩。从神话、传说、历史中，我们深深感到伏羲氏是智慧之灵，教化之圣，人文之祖。

伏羲众多的名号都是同音通假，并无什么特别的意义，只是同一语音的记录而已。闻一多先生《伏羲考》根据神话情节和古音相转，

认定伏羲即“匏瓠”，也就是葫芦的意思，寓意先民的葫芦崇拜习俗和人类出自葫芦的传说。伏羲的形象当是中国原始社会西方部落一位伟大首领形象的放大。人首蛇身是图腾主义的痕迹，“蛇身”也就是“龙身”。伏羲不仅代表个体，也代表群体，更代表一个时代。伏羲时代的历史背景与考古学上的前仰韶文化大体相当，是一个很长的历史阶段，距今7000~5000年。

在伏羲时代，原始畜牧业大发展，原始农业起步，农牧并举。其发明创造为仰韶文化时期原始文明的曲折反映，具有特定的文化意义。传说中，伏羲为人民做了许多有意义的事情。他指导臣民制造工具，结网打鱼，投矛狩猎，也开创了人类历史上通过劳动主动获取食物的新纪元。他带领人们用兽皮缝制衣服，抵御寒冷，而狩猎活动的展开又使得动物类食物日益增加，很大程度上增强了当时的人们适应自然环境的能力。更重要的是，人们对于动物类药物的认识也从此开始了。他带领人们围着篝火跳舞，以驱寒取暖，强健身体。却发现通过这种运动，可以祛除身上的一些病痛，这便是传统体育活动及导引术的雏形。他还观天文、察地理，通晓日月阴阳的道理，创始了八卦，成为后世中医学理论哲学思想的主要文化根源之一。

《帝王世纪》称伏羲“味百药而制九针”。因此千余年来被我国医界尊奉为医药学、针灸学之始祖。在冶金术发明之后，人们根据不同的需要制造出来了金属针，这也是对于中医学的发展具有重大意义的一大创举。九针的形状各不相同，有圆头的，用来按压止痛；有尖头的，用来点刺或放血；还有带刃的，用来切割等等。这是一套完备的外科用具，在原始社会中，就已经被用于医疗实践当中，这是十分令人惊诧的。如此丰富的文化成就当然不能只凭一人之力完成，这些传说代表了那一个历史时期的发明创造。相对稳定的生活和充足的食物，也是产生古代文化和医学雏形的物质基础。