

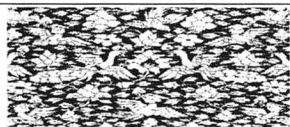
成大傳奇

懷碩

王偉勇 主編



提升成功大學「中文閱讀及寫作」計畫
國立成功大學通識教育叢書④



成大傳奇

編者◎王偉勇

國家圖書館出版品預行編目資料

成大傳奇／王偉勇主編．-- 臺北市：里仁，2010.11

面；公分

ISBN 978-986-6178-12-2（平裝）

1.國立成功大學

525.833/127

99020587

・本書經編作者授權在全世界出版發行・

成大傳奇

王偉勇 主編

總校閱：王偉勇

校對人：王璟・王曉雯・作者自校

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

發行人：徐秀榮

臺北市仁愛路二段98號五樓之2c1

電話：(886-2) 2391-3325・2351-7610・

2321-8231

FAX：(886-2) 3393-7766

網站：<http://lembook.webdiy.com.tw>

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇一〇年十一月五日出版

參考售價：平裝 400 元

ISBN：978-986-6178-12-2（平裝）

國立成功大學「通識教育叢書」

出版說明（代序）

民國 97 年 8 月 1 日至 99 年 7 月 31 日，我與系上十幾位同仁及兩位博士後研究員，共同執行「提升成功大學中文閱讀及寫作計畫」，這是國立成功大學 12 個整合型及人文社科領域標竿創新計畫中，唯一屬於「教學型」的計畫，為期兩年。

這個計畫涵蓋四項子題：「華文作家工作坊」、「成大傳奇」、「心靈寫作」、「成大中文診療室」；此中除第一項子題係邀請著名作家來校，運用對談、演講的方式，促進閱讀風氣外，其餘三項，在計畫書中明載是要出書的。兩年過後，我們的確完成了《成大中文寫作診斷書》（成語篇）、《成大中文寫作診斷書》（用語篇）、《成大傳奇》、《寫出精彩的人生——生命傳記與心靈書寫》四本書，全交由里仁書局出版。

可是計畫執行完畢後，這四本由成大中文系教師、博士後、學生及校外專家付出心力所撰寫的書，難道就讓它沒入書海、隨波逐流？我當然不願意看到這樣的結局。

民國 97 年 8 月 1 日，也就是前揭計畫執行的同時，承蒙賴校長明詔院士厚愛，要我擔任「通識教育中心主任」。當時成大通識教育的架構剛完成革新，規劃出三軌道：一為核心通

識，是全校所有學生必須修習的，共 16 學分，包含基礎國文、國際語言、公民與歷史、哲學與藝術四領域；二為跨領域通識，是要學生在專業課程外，跨領域選修，共 10~14 學分，包含人文學、社會科學、自然與工程科學、生命科學與健康四領域，若課程內容跨領域，則歸為「科際整合」；三為融合通識，共 2~6 學分，包含通識領袖論壇、通識教育生活實踐兩種管道，讓學生藉由聽演講、寫心得，或自主學習、憑積點認證獲取學分。

有了這樣的架構，還需要有意願投入通識教育的教師，以及具有通識內涵的教材，才能雙管齊下，宏通學生的器識，俾成為有胸襟、有眼界的知識分子。就前者而言，成功大學共有 1200 多位專任教師，文、理、工、醫、管理、社會、電資、設計與規劃、生命科學與科技等 9 個學院又都聚在一起，可以說是最方便傳授、學習通識教育的場域。但如何讓這些置身研究型大學的教師願意走出研究的框架，為通識教育付出他們的心力，才是個問題。就後者言，各大學推行通識教育，可謂「蓋有年矣」；各類專家也不顯神通，提出了不少建言，卻未能有效的讓通識教育起飛，關鍵就在於各校未能端出屬於自己的「通識教育叢書」，只好隨人起舞，人云亦云了！

為解決上述的兩個困境，我於是積極呼籲聯合各學院的教師共同撰寫成功大學的「通識教育叢書」。這是有鑑於學科分工極細，未必人人都能通達他人的領域，如能採行「協同教學」的方式，每人「每學期」撥出 4~6 小時的時間，就能串成一門普及化的通識課程；由於不會佔去太多教授專業課程或研究的

時間，相信大家都可以接受。而後再由同一群教師就個人專長，合撰一本教材；可想而知，這本教材的每一單元，必然具備學術承載度，整本教材也必然具有通識觀，學生當然獲益良多。

譬如本校藝術所的五位教師，已撰成《藝術欣賞與實務》一書，即將於 99 學年度下學期在通識教育中心開設這門課，共用此教材「協同教學」；同學也就可以在這門課中，學到視覺藝術、音樂、戲劇的知識，接受道地的藝術饗宴。又如成大的「生物技術概論」通識課程，是由生物科學與科技學院十一位專任教授合開，他們正合撰《生物資源與生物多樣性》一書，打算做為該課程的教材。

當然，在有其書又未必適合開一門課的時候，只要認定這是有益於增進學生的通識素養，我們也會指定為通識閱讀書籍，讓學生經由閱讀撰寫心得，累積點數；至 18 點，即可取得 2 學分，至多 6 學分。準此原則，前揭執行標竿計畫所完成的四本書，其中《寫出精彩的人生—生命傳記與心靈書寫》，即可作為通識「心靈寫作」課程的教材；其餘三本書，則可列入通識閱讀書籍。

目前，出版成大通識教育叢書的計畫，已獲學校充分支持；這就證明了成大在執行邁向頂尖大學計畫之際，對於教學這個區塊仍然相當重視。同時，我們也欣聞《成大中文寫作診斷書》（成語篇），在一年不到的時間，已然售罄，即將二版；有些學校還買去做為國文科補救教學的教材，甚至許多中學也指定為閱讀書籍，我們都樂觀其成。畢竟成大對提升國內學子

的語文能力與通識素養，本來就責無旁貸。

最後，我除了要感謝成大賴明詔校長、黃煌輝副校長、馮達旋副校長、湯銘哲教務長等，以重視「人文素養」為號召的行政團隊，對通識教育叢書出版的鼎力支持外，還要感謝執行計畫之初，一同出點子並投入撰稿的中文系同仁（詳見〈成語篇〉人員名單），引導心靈寫作的校外專家林美琴老師，以及郭娟玉、王璟兩位博士後研究員，陳純純、薛乃文、夏婉玲三位計畫助理。當然，願意為我們出版叢書的里仁書局負責人徐秀榮先生，以及協助各種庶務聯繫的曾美華小姐，我也要深致謝忱！

至於接著計畫之後，藝術所的五位教師，生科院的十一位教師，願意力挺、投入撰寫行列，殊堪作為通識教師的表率！而在兩位幫我們撰寫、潤稿的博士後研究員另謀高就後，我已奉 准新聘王曉雯博士接續此工作。竭誠歡迎全校各學院教師繼續投入「成大通識教育叢書」的撰寫；到了民國 104 年，後五年五百億計畫執行完成時，此叢書將出齊 30 冊，必然會成為成大邁向頂尖大學的另類特色，也會為全國的通識教育指出新的思考方向。願共勉之！

提升成功大學「中文閱讀及寫作」計畫
主持人、成功大學通識教育中心主任

王偉勇 謹識 2010.09.15

目次

成大十系傳奇

中文傳奇·····	仇小屏審閱·····	1
外文傳奇·····	翁文嫻審閱·····	17
歷史傳奇·····	許長謨審閱·····	35
化工傳奇·····	林幸慧審閱·····	51
工資傳奇·····	吳榮富審閱·····	69
環工傳奇·····	高美華審閱·····	93
醫學傳奇·····	賴麗娟審閱·····	105
護理傳奇·····	陳梅香審閱·····	121
建築傳奇·····	蘇敏逸審閱·····	145
生科傳奇·····	陳梅香審閱·····	163

你所不知的成大傳奇

(一) 少年十五二十時——宿舍傳奇

新鮮人阿育的宿舍生活·····	陳梅香審閱·····	183
光一穿牆人·····	侯美珍審閱·····	201

(二) 人不輕狂枉少年——社團傳奇

走過一甲子——成大國劇社傳奇……………高美華撰稿…………211

他們寫了一頁精彩的生命史——成功大學Σ社員

訪問稿二則……………廖玉如審閱…………227

(三) 代代薪傳樹典型——師長傳奇

唯農印象——王唯農校長傳奇……………陳梅香審閱…………265

一座校園的人文想像——

從蘇雪林說起……………蘇偉貞撰稿…………277

外文系天使——孟先生傳奇……………陳梅香審閱…………295

(四) 愛聽秋墳鬼唱詩——靈異事件傳奇

成大校園鬼故事……………賴麗娟撰稿…………311

顫慄——衛戍病院傳奇……………侯美珍審閱…………321

(五) 風和花好草青青——校園景致傳奇

成大好風景……………蘇敏逸撰稿…………337

你不可不知的成大六景……………賴麗娟撰稿…………355

流浪者之歌……………侯美珍審閱…………365

倒退的風景……………侯美珍審閱…………389

中文傳奇——

中國文學系

一、開基創業興文教

民國四十五年一月，成功大學的前身「成功工學院」奉教育部指示改制為成功大學，同年八月成大中文系創立。中文系的成立象徵著成大正式轉型成為綜合性大學，在校史上的重要意義不言可喻。剛成立時是由施之勉教授兼系主任，敦聘教授十位：黎在符、戴曾錫、蘇雪林、宋子開、孫鼎禾、趙吉士、孫潔五、張思海、周咸堂、段輔堯。敦聘副教授五位：趙璧光、吳振芝、陳鎮惡、周傳禮、吳伯俊。敦聘講師四位：夏咸恭、趙海金、蕭傳文、儲鴻舉。在此同時，亦開辦空中教學國文科課程，由謝一民、吳振之等教授擔任講解。民國五十六年增設大學夜間部，七十四學年度增設歷史語言研究所，分中文、歷史兩組，中文組由本系負責規劃、授課，特聘周虎林、黃永武、張高評、黃競心、黃耀能博士開課，設立敦煌學、甲骨學研究室，招收十名碩士生。八十學年度，另成立中國文學研究所碩士班，並於八十四年成立中國文學研究所博士班，首屆博士班招收了五名學生。八十六年夜間部轉型為進修推廣部，九十年奉准成立在職進修碩士班。九十三年停招進修推廣部學士班。

成大中文系一走路來，每次的轉型，都是以成為研究型

的專業漢學系所為目標。從創系至今，走過悠遠的半個多世紀，本系在各方面的成就皆有目共睹、學林稱頌，在國內眾多的同行系所裡，就指標性地位而言，唯和臺大中文系一北一南並列龍頭。

二、學海幸有掌舵人

創系第一任主任是施之勉教授，迄今已歷十六任系主任。歷屆系主任除領導行政業務、輔助教研本務外，更是讓本系學術聲望更上層樓的重要推手。歷屆主任名錄及任期如下：

施之勉（45.8—48.7）

宋子開（48.8—49.7）

施之勉（49.8—58.7）

謝一民（58.8—60.7）

尉素秋（60.8—63.7）

王 淮（63.8—65.7）

吳 璵（65.8—70.7）

唐亦男（70.8—72.7）

于大成（72.8—74.7）

謝一民（74.8—80.7）

葉政欣（80.8—83.7）

宋鼎宗（83.8—86.7）

廖美玉（86.8—89.7）

張高評（89.8—92.7）

江建俊（92.8—94.7）

王偉勇（94.8—97.7）

陳益源（97.8—現任）

歷屆系主任皆望重學林，不僅個人研究成果、學術涵養深受學界推崇，在系務推廣上也莫不踏實穩健。可說是繼前者而開新局，也為來者打下再上層樓的根基。

除了系主任外，曾在系上服務過的眾多師長，不但是本系的寶貴資產，也是讓本系不斷成長茁壯的重要原動力。而在諸位師長之中，蘇雪林教授特別值得一提。蘇教授是安徽太平縣人，清光緒二十三年（1897）二月二十四日出生於浙江省瑞安縣，1914年考入安慶安徽省立初級女子師範學校（後改名為安徽第一女子師範學校），1917年畢業後留任母校，任教於女師附屬小學。後考進北京女子高等師範學校求學，但僅肄業未完成學位；1921年遠赴吳稚暉、李石曾在法國所設立的中法學院學習藝術，後又進入里昂國立藝術學院學習西畫。1925年因母親病重輟學歸國，並於是年與南昌張寶齡先生結婚。回國後曾任教於安徽省立大學、蘇州東吳大學、上海滬江大學、國立武漢大學等校。民國三十九年再赴巴黎，研究神話兩年。民國四十年抵達臺灣，先在臺灣省立師範學院任教（現在臺灣師大的前身），四十五年轉到成功大學。六十二年退休之後，仍在家專心從事著述和研究工作，於民國八十八年四月二十一日，因病於臺南成大醫學院附設醫院辭世，享壽一百零四歲。

蘇雪林教授的學術研究工作以《楚辭》為主，著有《屈賦

新探》，其他學術著述還有《遼金元文學》、《唐詩概論》、《屈原與九歌》、《天問正簡》等多種。她的《楚辭》研究突破前人窠臼，率先提出許多新觀點，例如「中國文化西來說」等，現在看來或許已是陳說，在當時提出時所激起的反應，用「驚世駭俗」來形容也不為過。除了學術研究外，蘇教授也從事文藝創作，筆名有有蘇綠漪、綠漪、天嬰、杜若、杜芳等，其中以「綠漪」最為著名。創作類型不拘一格，包括小說、散文、傳記、劇本、翻譯、兒童文學以及古典詩詞……等，可說是一位全方位的天才型作家。舉蘇教授的部份文藝著作為例，其中《棘心》是一部自傳式的小說，《綠天》是為紀念新婚生活而寫的，《猶大之吻》是為胡適辨誣所寫之散文，《燈前詩草》則是年輕時創作之舊體詩集，劇本則有《鳩那羅的眼睛》等。

蘇雪林教授是少數於神州赤化後，來臺定居的五四文化健將，可說是國寶級的文化名人。她反對共產主義及反對魯迅的色彩很鮮明，甚至以此作為她後半生的職志，在近代中國的文化思想史上，蘇教授有她獨特的價值和定位。雖然身為國寶級的人物，但蘇教授在臺定居的半個多世紀裡，生活一直都很簡樸、行事也很低調，獨身一人長住在成大提供的教授宿舍內，平日除了寫作、教學之外少問世事，潛心於筆耕及研究。但學界及社會並沒有因此遺忘了她，她在世時一直是兩岸學界所關注的學者，辭世之後，她的地位及成就益發受到後人的重視。一九九一年五月，當時的行政院長郝柏先生，還親自蒞臨本校的教授宿舍，探望文壇耆宿蘇雪林教授。一九九五年一月，蘇雪林教授不慎摔傷，教育部次長楊朝祥親來探視。同年三月，

為表彰蘇雪林教授的學術貢獻，學校第一二五次行政會議通過「蘇雪林教授學術文化講座設置辦法」，當時的教育部郭為藩先生也親赴蘇雪林老師宿舍，為其祝壽，並致贈兩萬元賀禮。當年也正好是蘇雪林教授的百齡嵩壽，中文系擴大舉辦慶祝活動，晚會現場吳京院士宣布成立「蘇雪林教授學術文化基金會」及「蘇雪林教授研究室」，並盛大舉辦了「慶祝蘇雪林教授百齡華誕學術研討會」。一九九六年一月，李登輝總統蒞校接受兩岸大學交流簽署書，也親自探視蘇雪林教授。同年的八月，總統夫人曾文惠捐贈一百萬元給「蘇雪林教授學術文化基金會」，贊助該會舉辦各項文化活動。一九九八年十月，蘇雪林老師因嚴重缺乏營養進入成大醫院療養，翁校長前往探視，並轉贈李總統致贈之中秋節慰問金。一九九九年四月，正好是蘇雪林教授一百零四歲華誕，學校特別舉辦慶生會。但同月蘇雪林教授病逝本校醫學院附設醫院，享壽一百零四歲，校方特別於中正堂舉行蘇雪林教授追思彌撒暨聯合公祭。一九九九年八月，唐亦男老師等人護送蘇雪林教授靈骨返回故里，陪伴其母墓旁。兩岸學者百餘人在安徽黃山市舉行「海峽兩岸蘇雪林教授學術研討會」，紀念其一生的成就。

筆者一口氣列舉了蘇教授那麼多的「令譽」，無非是要強調蘇教授的地位及所受重視的程度。但蘇教授本身並非好名之人，除學生和藝文學界人士外，平日少和他人交際來往，也鮮少有公開活動，她的生活可說是「大隱於市」的最佳實例。幾乎所有榮銜也都是來自於主辦單位或官方的主動頒贈，蘇教授曾有一新聞讓筆者印象深刻——在蘇教授晚年時，中國國民黨

文工會曾欲聘蘇教授為該會顧問，蘇教授沒推辭的收下了聘書，但卻將顧問金原封不動的退回。筆者猜測蘇教授會接下聘書是礙於人情不方便推辭，但退回顧問金則是因為無功不受祿。大是大非的原則蘇教授可是一點都不含糊，現在再回顧蘇教授的高節風範，她要求自我的「最高道德標準」，不禁令我們敬佩不已。

蘇教授辭世後，成大中文系即著手進行蘇教授生平史料的保存整理，及蘇教授著作全集的編纂工作，蘇教授生前著作等身，再加上相關旁涉的史料甚為可觀，因此直到這幾年才有初步的成果呈現出來。蘇教授雖然知命之年後才至府城定居，但府城卻是她一生最長居的城市，幾乎可說是她的第二故鄉。蘇教授的故居座落於府城的勝利路上，蘇教授謝世後即閒置至今未曾使用，希望將來校方或官方能將蘇教授的故居整建為蘇雪林教授紀念館，除了作為蘇教授的史料保存及研究中心外，更可成為府城的文化地標。

（蘇雪林教授的相關資料及著作目錄，可參考國家圖書館所編輯的「蘇雪林研究資料目錄」，網路上搜尋關鍵字可查詢到，筆者上文即引用了其中部份資料，特此致謝。）

三、廣廈明堂伴吾學

中文系在未有獨立系館前，一直和文學院另外二系——歷史、外文系分散建置於舊文學院館（今歷史系館）、新文學院館（今中文系館）及雲平大樓。而現今中文系館也並不是一開始

就是專屬於中文系師生所有，剛建成時是由中文系、歷史系、外文系、文學院、語言中心總共五個單位合用，中文系學生與教師使用的空間散佈在今日的歷史系館之內及雲平大樓八樓的部份空間。直至王三慶老師任文學院院長時，提出擴建計劃，並著手實施規劃，這種「化整為零」的空間使用模式才開始有了改變。直至民國八十九年，修齊大樓完工，提供外文系及文學院使用，歷史系也集中於舊文院，時任系主任的張高評教授將中文系集中移基至現址，空間上也完全歸屬中文系所有，至此，中文系才終於有了屬於自己的系館。

今中文系館由臺灣第一代著名建築師王大閎所設計，國父紀念館就是其代表作。在建築的整體造型上，融入中國建築獨有的藝術美感，使學生沉浸在古典馨雅的書香之際，也能彷彿置身於古代文人騷客的聚會中。但當初中文系館是由五個單位合用，所以整個環境缺乏整體性。能有今日的風貌，乃是經過空間管理委員會成員共同規劃，與系上熱心老師的參與，陸續改建修繕而成。像把原本的同步翻譯室，改建為教授的研究室，語言教室及資料室規劃成平時上課的一般教室，一樓的會議室則改成中文系的辦公室。另外，也把地下室打通，增建專業表演教室及研究生研究室。特別值得一提的是，地下一樓的專業表演教室為臺南地區唯一的「黑盒子」專業劇場空間，這項設備可說是獨步全國中文系。

中文系館雖然在最初不是針對中文系的使用而設計，但是整體的風格卻復古典雅，比如整棟建築都以紅色實心大木門和門檻呈現，天窗用中國式的六角形設計，而直達天花板的實木

大門也讓人倍覺氣勢宏偉。而系館建築的內外還有許多不為人注意的「小祕密」，例如下雨時屋頂的水會延屋瓦匯集流下，而中庭的地面即有相應的水溝蓋，平時水溝蓋上舖以小石子，不知內情的人還不明其用處，或以為只是純為美觀，但仔細留意便可發現除了美觀之外，小石還兼具排水的功能。每當下雨的日子由系館望向中庭，便彷彿有數道銀線瀑布從天而降，乍睹此景不禁有陶然詩意油然而生。

另外，系館的二樓陽臺是挖了圓門、加了擺飾後增建而成，在陽臺上正好可欣賞到府城的落日餘暉，並俯視成功湖畔的綠意景緻。原本的設想是就要讓教職員生在課業工作之餘，可以利用這裡的佳景撫慰疲憊的身心。而一樓的走廊的牆壁原只是處普通的公佈欄，但經過討論設計後，卻改裝為一個櫥窗式的藝術展覽區。系上會定期邀請藝術名家來參展，這樣的設計不但使原本陰暗沉悶的走廊頓時注入新生命，也更增添系館的文藝風情。系館內的牆壁在改建後改漆成淡米黃色，如果仔細留意，淺米黃色搭上原本建築物的紅色系，再配合上系館原本的多柱空間，隨著不同時間光影的變化，就會產生各種令人驚喜的色澤感。經過如此種種的整建規劃後，中文系館才得今日使人眼睛一亮的新樣貌。

不只如此，據系辦職員沈永明先生表示，有次某位其他系所的老師來到系館參觀，納悶走廊的兩旁為什麼會有如此多的樑柱？這位老師在走廊上仔細研究許久才赫然發現，從走廊的另一端直直望過向另一端，會發現走廊的景象是以層層相框的景式呈現。平時系上師生「只緣身在此山中」，習焉未察系館