

古刻新韻

芥子園畫譜全集

〔清〕王槩等

人民美術出版社

古刻新韻

浙江人民美術出版社

芥子園畫譜全集

〔清〕

王槩等



圖書在版編目 (CIP) 數據

芥子園畫譜全集 / (清) 王槩等編著. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2013.4

(古刻新韻)

ISBN 978-7-5340-3484-8

I. ①芥… II. ①王… III. ①中國畫—國畫技法

IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 064239 號

責任編輯: 屈篤仕 楊 晶

封面設計: 呂逸爾

責任校對: 霍西勝

責任印製: 陳柏榮

芥子園畫譜全集 [清] 王槩等 編著

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路347號
電 話 0571-85176089
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州美虹電腦設計有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
開 本 787×1092 1/32
印 張 34.5
版 次 2013年4月第1版·第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-5340-3484-8
定 價 86.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

芥子園係清初著名劇作家李漁金陵別墅之名。李漁才氣既高，然而以不擅繪事為憾，謂「生平愛山水，但能觀人畫而不能自為畫」。時其婿沈心友經營芥子園甥館，刊行圖書，遂以明末畫家李流芳所繪冊頁為基礎，延山水畫名家王槩增輯編次，三易寒暑，于康熙十八年書成，意在使「世間愛山水者，皆有山水之樂」，是為《芥子園畫譜》初集。李漁謝世後，沈心友延請王槩及其同為名家的兄弟王著、王臬「重理舊緒」、「經營臨寫」，錢塘畫家王質、諸昇等襄助其事，完成二集、三集，并于康熙四十年同時梓行。第一集山水，分畫學淺說、設色、樹譜、山石譜、人物屋宇譜、名家山水畫譜等部分。第二集梅蘭竹菊。第三集花鳥（又分花卉草蟲、花木禽鳥兩卷），

內容與第一集大致相同。嘉慶間，蘇州書坊又取丁皋《寫真秘要》、《賢俊圖》等，託名四集「人物」附驥出版。

《芥子園畫譜》集明清兩代中國畫名家的傑作和智慧，歷經兩百多年增補和完善，成為公認最具權威的讀畫學畫的入門百科全書。版本學家趙萬里先生稱「此書為畫學津梁，初學畫者多慣用之」。

《芥子園畫譜》的誕生對中國繪畫史的影響和貢獻是不可估量的，三百多年來，《芥子園畫譜》覆刻重刊不計其數，至今仍以其獨特的藝術魅力為人推崇。我國近現代許多著名畫家，如齊白石、潘天壽、陸儼少等即從《畫譜》接受系統的基礎訓練。此次出版將初集二集三集合為一編，在保留原書特色的同時，對全書有必要處加以點讀，以方便讀者使用。

浙江人民美術出版社

二〇一三年一月

目錄

初集

李漁序

何鏞序

畫學淺說

樹譜

山石譜

人物屋宇譜

摹仿各家畫譜

橫長各式

宮紈式

摺扇式

增廣名家畫譜

巢勳跋

二集

何鏞序

王槩畫傳合編序

二集總目

蘭譜

一

三

一一

一九

四二

一一九

二一三

三一三

三一五

三三九

三五一

三六三

四三三

四三五

四三七

四四七

四五三

四五五

三集

諸昇蘭竹譜序

竹譜

余椿梅菊譜序

梅譜

菊譜

增廣名家畫譜

王著草蟲花卉譜序

何之鼎序

草蟲花卉譜

王澤弘序

王著翎毛花卉譜序

翎毛花卉譜

增廣名家畫譜

謝昌年跋

巢勳跋

五一三

五一五

五八五

五八九

六五四

七一五

七六三

七六五

七六九

七七五

八七五

八七八

八七九

九八七

一〇九五

一〇九七

初 集

序

今人竅真山水。與畫山水無異也。當
其屏幃列前。幘冊盈几。面波崢嶸。遐
曠。峰翠欲流。泉聲若答。時而煙雲晦
靄。時而景物清和。宛然置身於一止
一壑之間。不必蠓屐扶筇。而巳有登
臨之樂。獨是觀人畫。猶不若其自能
畫。人畫之妙。從外人。自畫之妙。由心

出其所契於山水之淺深。必有間矣。余生平愛山水。但能觀人畫而不能自為畫。間嘗向車所至。不乏摩詰。長康之流。降心問道。多慳額曰。此道可人意會。難以形傳。予甚為不解。今一病經年。不能出游。坐卧什室。屏絕人事。猶幸湖山在我几席。寢食披對。頗得臥游之樂。因署一聯云。盡收城郭。

歸檐下。全貯湖山在目中。獨恨不能
爲之寫。貽。可當枚生七發。曰。語家情
目。伯曰。繪圖一事。相傳久矣。奈何人
物。翎毛。荇卉。諸品。皆有寫生佳譜。至
山水一途。獨泯泯無傳。豈畫山水之
濶。洵可意會。不可形傳耶。抑畫家自
秘其傳。不矧公在耶。曰。伯遂出一冊。
謂予曰。是先世所遺。相傳已久。予見

而奇之。細為翫賞。委曲詳盡。無體不備。如出數十人之手。其行間標釋書。濬多伯吾家長蘅手筆。及覽末幅。得李氏家藏及流芳印記。益信為長蘅舊物云。但此係家藏秘本。隨意點染。未有倫次。難以啓示後學耳。因伯又出一帙。笑謂予曰。向居金陵芥子園時。已囑王子安節增輯編次久矣。迄

今三易寒暑。始獲竣事。予急起。不
禁擊節。有觀止之歎。計此圖原帙。凡
四十三頁。若爲分枝。若爲點葉。若爲
纏頭。若爲水口。與夫坡石。橋道。宮室。
向車。瑣細要濫。無不畢具。安節於讀
書之暇。分類仿摹。補其不逮。廣爲百
三十三頁。更爲上窮歷代。近輯名流。
彙諸家所長。得全圖四十頁。爲初學。

宗式。其間用墨先後。渲染濃澹。配合
遠近。諸澹。莫不較若列眉。依其澹。可
成畫。則向之全貯目中者。今可出之
腕下矣。有是不可磨滅之奇書。而不
以公世。豈非天地間一大缺陷事哉。
急命付梓。俾垂之愛真山水者。皆有
畫山水之槩。不必居畫師之名而已。
得虎頭之實。所謂咫尺應須論萬里。

者。其爲卧游。不亦遠乎。

時

康熙十有八年。歲次己未。長至後三
日。湖上笠翁李漁題於吳山之層
園。



序

芥子園畫傳為夏水王安節先生所纂。湖上李竹
翁序而刊之。三易其書。而後卒事。其摹繪之精。錫
利之工。吾無訾之。久已行海內。丹青家罔不家置一編
矣。顧其書成於康熙十有八年。迄今已二百餘載。原
板初印之本。絕不可得。其坊間輾轉翻刻者。則又不免
訛誤。失其毫釐。謬以千里。惟求善本。實未易覯。駕
湖東君子餘。為張子祥先生入室弟子。向嘗與其師談
及芥子園畫傳之妙。知就先生所藏之善本。重加