

嘉石集

李子俊 著

中国文联出版社

嘉石集

李子俊 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

嘉石集 / 李子俊著. — 北京 : 中国文联出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5059-7933-8

I. ①嘉… II. ①李… III. ①散文诗—诗集—中国—当代

IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 258361 号

书 名	嘉石集
作 者	李子俊
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李金玉
印 刷	三河市紫恒印装有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	6.25
插 页	2 页
版 次	2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7933-8
定 价	26.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

《嘉石集》序

石 厉

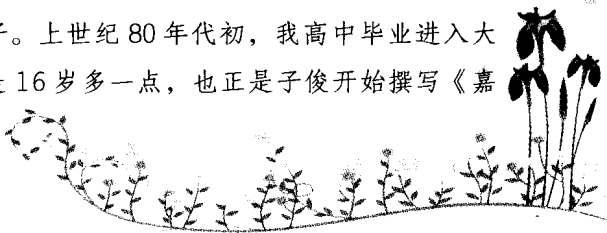
哲学家马云志教授是我的大学同学，与我有十多年未能互通消息，数月之前忽然接到她的电话，说有一位初中毕业生，曾写了一些随感式的文章，老师看不懂，同学更看不懂，拿给她看，她看了后认为这孩子所写的东西充满了哲理，她当时非常惊奇年仅十六岁的孩子怎能具有如此让人迷惑的思辨能力。马云志的儿子与这位孩子曾经是同学，现在仍然是知心好友，马云志从自己儿子的介绍中，对这位喜欢沉思的少年有了更多的了解后，她决定要帮助他。她想到了我，就郑重地将这位孩子引见给了我，希望能听听我对这位孩子所写文章的意见。我几乎能猜测出她为什么想到了我。我开始阅读这位孩子的作品，边读边陷入一种复杂的感觉。

《嘉石集》的作者李子俊，今年夏天我们初次见面时是高中一年级学生，秋天升入高中二年级。

几乎是在接触到《嘉石集》的刹那间，我从李子俊的身上似乎看到了我过去的影子。上世纪80年代初，我高中毕业进入大学一年级的時候，正是16岁多一点，也正是子俊开始撰写《嘉

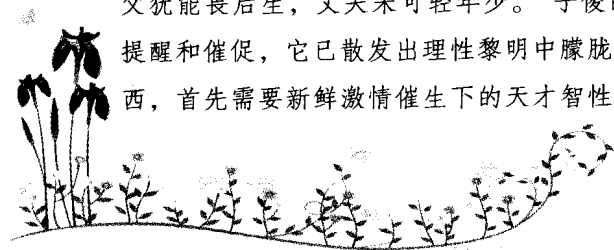
嘉石集

1



石集》的年龄。那时因为学制缩短，我高中毕业时的年龄与现在初中毕业生的年龄相仿。曾经在14岁初中毕业时我已经读完了蓝氏翻译的《纯粹理性批判》，16岁高中毕业时手抄了维特根斯坦的《逻辑哲学论》。记得高考结束的时候，我的几大本日记也是用类似子俊《嘉石集》中近似于格言和箴言的方式所写就，那些文字同样难以被人理解。我进入大学校园后，沉入读书、思索与写作中，也沉入深深的孤独中。有幸，我认识了高尔泰老师，所写文章受到他的赞赏，他曾认为我年少时的文章中“处处闪耀着天才的火光”。但是在一般同学和老师的眼中，我却形同怪物。即使许多同学好友，对我的理解竟然用了几十年的时间，甚至几十年后，许多人还是无法理解我。毕竟所求不同。而我和马云志虽然接触不多，但她却是大学时代能够在思想上与我有所感应的少数几位同学之一，这几位同学自然是黄金少数，弥足珍贵。她这次向我推荐李子俊，完全出于她人格的天真高尚和理解力的通达。在读完子俊的《嘉石集》后，我更加确信我在这些精彩的思辨文字中，找到了另一个我，找到了曾经被沧桑岁月磨去的那个犀利、纯粹、光彩的我。可是那样一个“我”在我自己的身上再也找不见了，真有“锦瑟无端”之感，我意识到，生命不得不是以时间的方式而存在，时间过去了，一切都会完结。

因此我格外珍惜子俊的这些文字，我极力推荐这本书能够予以出版。不要以为年纪轻者，思想就没有根基。李翰林诗曰：“宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。”子俊的作品首先对我是一种提醒和催促，它已散发出理性黎明中朦胧的亮光。书写这样的东西，首先需要新鲜激情催生下的天才智性，需要无功利而又极为



纯粹的孤独沉思。在我们这个年龄中的许多人，已经难有像子俊这样春天一样年轻芬芳的情思了。不仅生命将你蚕食，“学”也会将“道”蚕食。欣赏子俊《嘉石集》中的文字，让我感到孤独思索的美好，感到芳香情思带给人的愉悦，这样的文字，胜却甚嚣尘上中许多文字。

（2012年深秋自本溪观红叶归来，如是草于我闻斋）



1

在人人之中而只呐喊着人的，他终究是要归于“众”里去了；他要在人人之中喊着“人人”，便能够在“众”以外强调出“人”的所在。

2

笔比手指长出的一截，也只是多抓住了一些指头所不能抓全的东西。然而，指头和笔尖的一个共同之处在于：它们都是可以指路的。



3

当下许多教授哲人们都喜于在“主义”之前填词，仿佛在完成一篇半命题作文——然而这些“主义”都有能被删去的“一致”存在，因为它们是要争取高分的。

4

好的老师：“现在教育的确存在许多问题，我们承认它，然后纠正。”

学生：“如何纠正呢？”

好的老师：“来！我们先好好研究一下这个问题！”



5

在原地把路标转一周，是现代教师们的工作；在旋转时令学生紧盯着路标，是教师的能力；在旋转后不改变路标基座的深浅，是“现代”的责任。

6

你要求在我身上如此显眼，于是我就得一直更多一点。



7

人怕被大风吹起，便以道德扎根。然而他扎根以后果真把自己当成了大树，长出许多过剩的，从而又致使干死了——许多枝枝叶叶，这需要那些实在而非自信被风吹不走的人给他们修剪。

8

潮湿的人需要接近火把——然而要教他们不要接近火星。



9

深思的人不能保证他一头栽进的深度不会让过路的人摔死，于是他就得立一个路标。这个路标现在多数称为“政治哲学”。

10

成功学：成功之学，一定终究只是学的成功而已。成功学是一条人人皆可的，从而又是被这个皆可的人所坐着的、妓院的长沙发。



11

我给感性披上的棉被因为我的感性使他更为寒冷。

12

言论一点，就承担一点；承担一点，后受困一点；受困一点；必开阔一点。



13

道德路标倒了，成了道德羁绊。

14

绝对创造的宏阔也以一定的“既定”为基础，而创造着的天才懂得将此基础转变为支点，如同旋转着的陀螺一般：以最小的代价换取最大的空间。



15

感情是内在的暗流，从限定的最窄处往往能获取最大的激发。

16

哲学啊！我们没法一起上升——



17

“理性”要是一直都背着“合理”，他也是要累坏的。

18

周边的景色因光的亮度和眼界的广度呈现出来，并于呈现中把自身再次照亮——以此拓展。然而当这种拓展达至自身的视力限度时，审美力便开始下降。



19

语言说：“用一句话的力量把这世界击破吧！”

山谷中的声音回应：“击破吧——”

语言说：“我是怎样让说出的？”

山谷中的声音回应：“说出的——”

20

形上所弃，弃者上行。



21

熊说：“认识论的浑水里，鱼的腥味儿重，不及源头水里的鱼好吃——然而那里都是小鱼。”

22

理性的容器在烧开水时因它外部的温度使水升腾。

