

王猛仁著

王猛仁诗文集



东方明珠出版社

王猛仁诗文集

王猛仁 / 著

东方明珠出版社
Oriental pearl publish house

装帧设计 / 三本
责任编辑 / 季红

王猛仁诗文集

王猛仁 著

出版发行 东方明珠出版社

地 址：香港北角马宝道华宝商业大厦2008

印 刷：香港楚源国际印务有限公司

32 开本 850 × 1168mm 16.5 印张

380 千字 插 1.188 印张

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

版权所有 翻印必究

ISBN 962-85213-8-1

定价 98 元

自序

恍惚间从睡梦中惊醒，我陡然觉得人生的岁月之河是如此匆忙地从身边悄悄流淌，她时而轻缓，时而湍急，时而泥沙俱下……。四十四个春秋的风和雨，有时会甜甜地滋润着我寂寞无助的心空，有时也会苦苦地吹打着我清纯得如诗一般的梦想……

在这物化浮泛的年代，想保持一份清静和一份独立的人格是多么不容易，而坚守纯真坚守人格且追求人类更高尚的东西，又是多么奢侈多么伟大的事业啊，她需要一个人付出一生的追求，甚至是巨大的牺牲（包括物质和精神）。面对现实，许多文人、艺术家（包括书画家）丧失了应有的人格和良心，思想变味了，品格变质了，他们屈从于世俗的眼光，忘记了自己承担的使命，从而也失去了人格上的高尚和自尊，此为人生之幸与不幸！？

我是一个农家之子。我庆幸我还没有脱离朴实，还保持着一颗纯朴和真诚之心。家乡门前的那棵老榆树和村东头的那池水塘，滋润了我儿时的天真，而村后的那条说不清名字的小河和村西的那座座土岗，亦留下了我烂漫少年时代的一串串足迹。我的路，便是从黄泛区一个叫宋马岗的小村子里开始的。不知不觉，在乡邻们的呵护下，我长大了，以后便沿着这条小道走南闯北。“看看周围是什么模样，看看世界多么阔大、壮丽和辉煌……”在人生目标的探索与追求中

我有幸与书画结缘，与诗文相伴，与真情相牵。

我读王羲之、读北碑、读李白、读泰戈尔，读普希金……由此，我懂得了珍爱人生的每一段幸福时光，懂得了心灵的富有远比物质的富有更充实、更伟大、更高尚，懂得了爱我所爱，乐我所乐，憎我所憎，忧我所忧。懂得了付出多少未必能收获多少，懂得了人间不全有阳光和雨露，同时也有邪恶和暴风雨啊！

正因为如此，我渴望独守黄昏，坚守寂寞，渴望走进一种朴素而情趣横生的意境，渴望有一份属于自己的生存空间，也渴望有一个属于自己的充满热情和健康的生活主题。在这份生活场景里，我的诗书作品在幽暗的夜空中，开始泛起一丝淡淡的亮色，逐渐走进《人民文学》、《诗刊》、《星星》、《诗歌月刊》和《书法》、《中国书法》、《中国书画报》、《书法报》、《书法导报》等等。于是，我欣慰不已我感慨不已我激动不已！

蓦然回首，在我走过的崎岖而坎坷的道路上，或多或少也留下了翰墨的古朴，诗歌的余韵，散文的洒脱和诗联的工整、静逸，尽管文才欠佳，意境欠悠，笔难尽兴，但我也曾执着地追求过感受过并积极地探索过憧憬过。岁月只有历经磨难，方显得价值无限；人生只有拼搏过体验过才显得壮丽和辉煌！只要用心去创造、去品味、去感悟、去梳理，心灵的旷野一定会绽开灿烂而甜蜜的微笑。

本集只是我人生旅途中的一本稚嫩的结集，内文均在报刊和有关书籍中发表出版过。在这里十分感谢杨光寿先生为我提供的出版良机，同时也感谢李铎老师等众多艺术家对我的关爱与提携。我将从这本集子走向艺术，走向生活，走向未来。

2002年11月记于周口

目 录

第一集 感受阳光

第一辑 序与跋

(3) 《赵天舒画集》序

(5) 《天空 一抹晚霞》序

(7) 序

(10) 曾经辉煌过

——代跋

(12) 纯朴地来 纯朴地去(代后记)

(14) 《艺术·爱·狂恋》后记

(15) 《重温旧梦》后记

(16) 《全国青少年书法作品选》编后感

(18) 群星璀璨 银河生辉

——“全国青少年书法银河大奖赛”评选后记

(21) 《当代青年书法家百人作品集》编后记

(24) 《中国青年篆刻家作品集》编后记

(26) 《当代书法家诗词墨迹选》后记

(29) 序

——写在张志颖画展开幕前

(30) 《历代名碑荟萃》前言

(32) 《中州书画》创刊后记

(33) 《中州书画》致读者

(35) 一掬心灵的爱 一片葱翠的绿

——《青少年书法报》创刊百期有感

(38) 《王猛仁书法作品集》后记

(42) 《王猛仁自作诗联书法集》自序

(46) 《中国炎黄书画家名典与谈章法》序

(48) 《第一届兰馨杯中国书画家作品选》序言

(51) 《中国中老年诗书画家优秀作品集》前言

(53) 《首届东方之光中国当代中老年诗书画家作品大赛获奖作品选》序言

(56) 《东方书画艺术家》创刊词

(58) 《东方百名优秀书画家传记》

前言

(61) 《当代中国书法名家楹联墨迹

选》前言

(63) 《全国中老年诗书画家作品集》序

(66) 创造生命的形式(代序)

(70) 《全国著名老年书画家精品集》

序言

(75) 愿我们共同走向明媚的艺术春

天(代序)

(80) 《苦涩的相思》自序

(82) 《苦涩的相思》后记(之一)

(83) 《苦涩的相思》后记(之二)

第二辑 人物评论

(84) 画贵有我 我画我画

——王学仲教授和他的书画艺术

(86) 黑白天地里的七彩世界

——读李自强先生的花鸟画

(89) 书为心印谱心曲

——简记中年书法篆刻家李刚田先生

(92) 弃俗超轶求大成

——记中年书法篆刻家柴建方先生

(95) 纵横挥洒 浑然有成

——介绍青年书画家陈国祯先生

(98) 树高多悲风

——记我区已故著名书法家何仰羲先生

(104) 恬美 端庄 自然

——略谈刘登龙与他的书法艺术

(107) 一曲由黄土地唱出的歌

——简评刘广岩君的书法艺术

(109) 才从心出 心随笔运

——写在孔祥荣画展开幕前

(111) 俊爽流利 摇曳多姿

——读许东方同志的书与画

(114) 逸笔草草韵无穷

——读刘万金同志的花鸟画有感

(117) 信手拈来皆新奇

——由杨淑云同志的布贴画想到的

(119) 中原书家李大庆

(124) 真诚的艺术真诚的人

——浅议理勤功与他的画

(127) 方寸之间天地宽

——记青年篆刻家欧阳希君

(130) 多彩的季节 多彩的梦

——我所认识的彭淑芳

(134) 管智民其人其字

(136) 明丽 秀润 质朴 沉着

——青年女书法家任桂芬印象记

(139) 艺术 心灵的升华

——书法新秀孙战生印象记

(142) 张志颖绘画艺术欣赏

(144) 靳玉峰作品读后

(145) 天地间有个平凡的他

- (148) 蓓蕾初绽
——部队书法新秀胡忠悦印象
- (150) 只研朱墨作青山
——介绍青年画家段忠勇
- (152) 柔情似水
——读赵丽作品所感
- (155) 健强之画
- (157) 由艺术说王卉
- (159) 淋漓酣畅见华滋
——读画家张志颖
- (163) 构筑自己的艺术宫殿
——画家朱新声作品读后
- (167) 他不愿在沉默中消失
——郑伟平创作印象
- (170) 意志从容写己意
——介绍唐思领同志的书法艺术
- (173) 通契颖悟探真微
——简记施玉梅同志的书法艺术
- (175) 苦心孤诣 卓尔不群
——简记郝宝良与他的书法艺术
- (178) 他从贺兰山下走来
——写在柴建方书法篆刻摄影展开幕前
- (181) 他微笑着告诉我
——连环画作者李默印象
- (183) 内蕴清远 质朴无华
——记青年书法家刘广岩
- (189) 偶染华翰传妙理
——由刘先进的书法所想到的
- (193) 勤奋不已 终有所成

——简记伍建同志及其书法

- (195) 王胜泉的艺术灵光
- (197) 由马子和的《山水》想到的
- (202) 简评靳玉峰摄影作品《晚点》
- (203) 成就卓然 举世共鉴
——介绍我国著名书法家周志高先生
- (208) 德艺共融话天兴

第三辑 艺术杂论

- (212) 我来自生活的最底层
- (215) 我学武威汉简
- (216) 骨力清健的《玄秘塔碑》
- (218) 心追手摹学书乐
- (220) 有努力就有收获
- (222) 艺术·爱·狂恋
- (224) 艺术家的痛苦
- (226) 艺术家·人性·理解
- (230) 精神病与艺术家
- (234) 浅谈艺术创作中的情感渲泄
- (238) 艺术·信仰·价值
- (241) 画家的真与美
- (244) 艺术家的真与实
- (247) 艺术与时代精神
- (250) 艺术家的品格
- (253) 由当前“书法热”说起
- (256) 从书法家的文学素养说起
- (261) 书法艺术欣赏拙谈
- (266) 由书界的不良现象想到的
- (273) 欧洲拾趣
- (283) 学诗臆语

第二集 放飞的心情

- (291) 欧洲杂咏
(292) 观卢浮宫
(293) 出访西欧与画友雅集
(294) 法国凯旋门俯瞰
(295) 游多瑙河
(296) 出国游
(297) 漫步巴黎圣母院
(298) 加拿大纪游
(299) CN电视塔
(300) 多伦多途中
(301) 尼亚加拉瀑布
(302) 路迢迢
(303) 中秋赏月
(304) 自娱
(305) 纪游
(306) 家乡感怀
(307) 过黄山
(308) 寄一位画友
(309) 遥寄
(310) 为一书家素描
(311) 出行
(312) 自述
(313) 思
(314) 夜半轻吟
(315) 除夕自述
(316) 梦中拾趣
(317) 与朋友相聚感怀
(318) 生日吟

- (319) 异乡夜寒
(320) 咏蜀中
(321) 再次相聚
(322) 读张志颖《山水画》有感
(323) 有朋自远方来
(324) 为某书界领导写像
(325) 今夜无语
(326) 寻春
(327) 听歌
(328) 秋日闲逛
(329) 居室抒情
(330) 与朋友雅聚
(331) 人在吴江
(332) 尘
(333) 傍晚
(334) 离乡
(335) 怀旧
(336) 西游
(337) 蓦然
(338) 晚茶
(339) 真已去
(340) 遐思
(341) 今生无愧
(342) 自吟
(343) 七月花
(344) 自嘲
(345) 梅
(346) 为某君画像
(347) 砚边偶感
(348) 山中觅奇

- | | |
|-------------|--------------|
| (349) 无眠 | (379) 思亲泪 |
| (350) 月夜 | (380) 幸遇D君 |
| (351) 泛舟 | (381) 慰 |
| (352) 致晓揽兄 | (382) 与B兄一遇 |
| (353) 客至 | (383) 为某贤弟写照 |
| (354) 居室 | (384) 赞妻 |
| (355) 秋歌 | (385) 怨 |
| (356) 春色 | (386) 别后有感 |
| (357) 岸边即兴 | (387) 鸣冤 |
| (358) 中秋游华山 | (388) 丽人 |
| (359) 初游紫蓬山 | (389) 相见难 |
| (360) 登高俯瞰 | (390) 致某人 |
| (361) 山乡即景 | (391) 贞洁 |
| (362) 赏景有感 | (392) 勿消沉 |
| (363) 清晨 | (393) 逍遥吟 |
| (364) 日暮 | (394) 圆与缺 |
| (365) 重游 | (395) 心归自然 |
| (366) 踏雪 | (396) 苦与乐 |
| (367) 纪游 | (397) 节欲 |
| (368) 元旦抒怀 | (398) 归来 |
| (369) 盼团圆 | (399) 读家书有感 |
| (370) 人生有感 | (400) 心慕 |
| (371) 相见难 | (401) 隐 |
| (372) 孤燕泪 | (402) 信 |
| (373) 静夜思 | (403) 思念 |
| (374) 致B友 | (404) 亲人寻访 |
| (375) 盼归 | (405) 除夕思亲 |
| (376) 月下吟 | (406) 生与死 |
| (377) 觅 | (407) 岁月如水 |
| (378) 望远 | (408) 知音 |

(409) 与朋友雅集偶感

(410) 相伴

(411) 缘

(412) 今与昔

(413) 春至

(414) 致C君

(415) 赠铮友

(416) 节日远眺

(417) 除夕

(418) 踏浪行

(419) 遐思

(420) 旷达

(421) 勿相望

(422) 归真

(423) 独居

(424) 独思

(425) 赋闲

(426) 吾之归宿

(427) 静

(428) 人生感悟

(429) 心静

(430) 怅

(431) 归真

(432) 莫气馁

(433) 达观

(434) 节前有感

(435) 隐居

(436) 与朋友聊天

(437) 蛰居

(438) 爱之真

(439) 漂泊

(440) 短别

(441) 母爱

(442) 家

(443) 思

(444) 西望

(445) 温暖

(446) 伴侣

(447) 念母

(448) 哀愁

(449) 夜吟

(450) 阴

(451) 异乡拾珍

(452) 旅途拾趣

(453) 晨起有感

(454) 自题

(455) 月下思

(456) 委屈

(457) 真淳

(458) 信

(459) 宿

(460) 天意

(461) 寓言

(462) 妻贤

(463) 正月十五

(464) 萧瑟

(465) 正气

第三集 谁牵挂你

(467) 一本旧相册

(470) 心中的秘密
(472) 从这平常的对视中
(474) 一封无法寄出的信
(476) 写给父亲
(477) 信鸽
(479) 爱人之歌
(481) 一个男人在吟唱
(484) 你是一本书
(486) 无花果之乡
(488) 无法忘却
(490) 我要
(492) 重返故土
(495) 永恒之恋
(496) 友情
(498) 一旦离开你
(500) 在梦中呻吟的人
(502) 梦中的母女
(504) 妈妈曾经唱过的歌
(506) 一对乳燕
(508) 我用心
(510) 我要与鸟儿一起
(512) 请你一路走好
(515) 等
(516) 回忆
(517) 假如
(518) 我要
(519) 离开B城
(520) “？”
(521) 眼前一片金色
——致李广玉

(522) 无题
(523) 心灵私语
(524) 痴迷
(525) 依旧
(526) 出游
(527) 失去的爱
(528) 无题
(529) 我怕
(530) 爱是什么
(531) 给你
(532) 我仿佛知道
(533) 温柔的惆怅
(534) 多少次
(535) 忠诚
(536) 游伴
(537) 秋后
(538) 沉默之石
(539) 溪水之花
(540) 我想飞
(541) 西行记
(543) 柠檬树
(545) 那片落叶
(546) 我为妻子写了一首诗
(548) 梦
(549) 夜中鸟
(550) 古坛
(551) 这仅是一个梦
(552) 不忍放弃
(553) 小礼物
(554) 致C君

(555) 翘盼
(556) 一株胡杨
(557) 野草
(558) 父母的爱
(559) 冬雪
(560) 深谷
(561) 珍贵的纪念
(562) 幻觉
(563) 岁月
(564) 太阳的幽默
(566) 前方
(568) 古河
(570) 心中的塑像
(572) 离别后
(573) 暴风雨过后
(574) 幻想一旦变为现实
(575) 给我
(576) 我多想
(577) 我知道
(578) 坚贞
(579) 托起你
(580) 悠思
(581) 烛光吟
(582) 寻找感觉
(583) 等你
(584) 致雪花
(585) 信
(586) 早春
(587) 风雨兼程

(588) 无题
(589) 写给心中的爱人
(590) 你属于天空
(591) 你是
(592) 离愁
(593) 看重自己
(594) 如果
(595) 生存
(596) 仿佛一场梦
(597) 飘雪的日子
(598) 雪融
(599) 真爱无言
(600) 或许
(601) 秋韵
(602) 我愿意
(603) 情人节
(604) 女儿的祝福
(605) 女儿的信
(606) 无言的结局
(607) 相见难
(608) 朋友的一张照片
(609) 雨后的阳光
(610) 黑夜的远行
(611) 心吟
(612) 我把你
(613) 无题
(614) 心灵之曲
(615) 给她

第一集

感受阳光



[第一辑 序与跋]

《赵天舒画集》序

与天舒先生相识，始于壬午新夏。

初读先生之画作，似有一股苍莽之气袭来，沁人心脾。继之函往不断，且每感不忘。

通览我国山水画创作，可谓异彩纷呈，佳作迭现。画家赵天舒，亦为其佼佼者。数年来，他沉迷其中，苦心经营，足迹遍布山寨丛岭，寻古迹，访名胜，追心源，继之为图为稿，日积月盈，洋洋洒洒，慰为可观。

先生生于孔孟之乡，身上自然多了一些儒雅之气和人文关怀。他远离尘壤，退隐山林，潜心创作，对山水之情，对故土之爱，对真善美之向往，皆熔铸于心间，并以经年之力和鸿篇巨制，精心打造其200米山水画长卷《山之魂》。单凭其一，亦能触及当代，芳名百世矣！他从故土迁徙伏牛山一隅，更可窥见他的山魂气魄和坚毅之所在。

天舒先生早年勤于治艺，虽年长而兴趣未衰，及为生计、劳碌奔波，其甘苦自知。每遇闲暇，则潜心艺术，由古及今，苦读名作，遍访名师，既惊叹古人之绝学，又钦佩当今名家之渊博，爱而习之，敬而效之，孜孜讫讫，或摹以纸，



或临以画，日日揣摩，心有所会，时有所感。今赏其画，古朴浓郁，馨香幽远，既得泽于古人之气韵，又揉和个人之切身感受，令人顿生一丝丝故园之情愫。

“古之成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”先生以饱经沧桑之手和清静淡雅之心，将山川湖泊之景致，染以丹青，刊布于世人，功莫大矣。其笔墨之造诣，其才学之天分，其拳拳之赤心，犹有可感可佩之处。

我与先生虽不常往来，但感其勤于学，游于艺，讷于言，慎于事，尤其盛年之时苦心孤诣，乐此不疲，其非凡抱负和虔诚之心由此可见一斑。

2002年10月于颍河之畔

[赵天舒 山东人，中国美协会员，应画家之约为《赵天舒画集》作序]