

我国最早书法全集原版原帖
汉魏两晋隋唐名家墨迹荟萃

王羲之

淳化阁帖 (八)

天津出版传媒集团



天津人民美術出版社

天津出版传媒集团



天津人民美術出版社

王羲之

淳化阁帖
(八)



出 版 人：李毅峰
责任编辑：任 莹
黄文新
策划编辑：李正平
靳 萍
技术编辑：郑福生

图书在版编目（CIP）数据

淳化阁帖 .8, 王羲之 / 天津人民美术出版社编 .—
天津：天津人民美术出版社，2012.6
ISBN 978-7-5305-4883-7

I. ①淳… II. ①天… III. ①汉字—法帖—中国—东
晋时代 IV. ① J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 133349 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050

电话：(022)58352900

出版人：李毅峰

网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司

全国新华书店经销

2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张：3.375 印数：1-3000

版权所有，侵权必究

定价：12.80 元

前言

《淳化阁帖》全名《淳化秘阁法帖》，亦称《官帖》，简称《阁帖》，为丛刊帖始祖，于北宋淳化年间刻于『秘阁』，是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖。元赵孟頫《松雪斋文集·阁帖跋》曰：『宋太宗……淳化中，诏翰林侍书王著，以所购书，由三代至唐，厘为十卷，摹刻秘阁。赐宗室、大臣人一本，遇大臣进二府辄墨本赐焉。后乃止不赐，故世尤贵之。』宋代记录此帖为木版刻，初拓用『澄心堂纸』、『李廷珪墨』，但未见此种拓本流传。该帖由于王著识鉴不精，致使法帖真伪杂糅，错乱失序。然因其『镌集尤为美富』，摹勒逼真，使得自秦汉至隋唐一千多年的先人书法四百二十篇赖以流传。用元代赵孟頫的话来说，『书法之不失，此帖之泽也』。可以说，自它之后的历代书帖刻本，都是在其基础上增删而成、流传至今的。因而《淳化阁帖》有『法帖之祖』之誉，对后世影响深远。

自宋太宗淳化三年（九九二年）摹勒《淳化阁帖》后，各地辗转传刻。时著名者有『二王府本』、『绍兴国子监本』、『大观太清楼帖』、『淳熙修内史本』、『泉州本』、『北方印成本』、『乌镇张氏本』、『福清李氏本』、『世堂本』、『临江戏鱼堂帖』、『利州帖』、『黔江帖』等等，但以上诸宋代《淳化阁帖》原石均已佚失。现存《淳化阁帖》刻石仅有三种：其一，明万历四十三年（一六一五年）『肃王府遵训阁本』，俗称『肃府本』；其二，清顺治三年（一六四六年）陕西费甲铸按肃府初拓本摹刻的一部，俗称『西安本』或『关中本』；其三，清初虞氏据『肃府本』早期拓本重摹上石，现存于江苏溧阳县暨桥镇虞氏宗祠的一部，俗称『溧阳本』。

本次出版的为『肃府本』。

『肃府本』是我国现存《淳化阁帖》中最早和最完整的一部刻石。石高二十七点八至三十四厘米，宽三十六点五至四十点五厘米，厚六至八点七厘米，大都两面刻文。各卷除照摹宋本款识外，新刻『万历四十三年乙卯岁秋八月九日，草莽温如玉，张应召奉肃藩令旨重摹上石』隶书三行，并附有二十八人的题跋。迄今为止，『肃府本』已发现三种本子，其中两本有帖石存在，分别是存于西安碑林的『西安本』刻石及存于溧阳县的『溧阳本』刻石，可见『肃府本』影响深远。

关于『肃府本』的祖本问题前人多有评论，『肃府本之祖本，丰腴方正，遒劲奔放，潭绎则太瘦，临江则太媚』的说法古已有之。前八卷摹自宋拓原本，清代金石学家、书法家翁方纲因其『肥而方』，而有『肃本近古』的结论，故前八卷可谓原本《淳化阁帖》真传。第九卷据判断是摹刻于南宋别本，第十卷摹自《修内司帖》。

此次出版的《淳化阁帖》共十卷。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。全书采用高仿真技术复制，画面清晰，精细入微，是书法研究者必备的习资料。

本册是第八卷，收录了王羲之《雨快帖》、《长史帖》、《得凉帖》、《此郡帖》、《黄甘帖》、《尊夫人帖》、《日五期帖》四行、《先生帖》等作品。

王羲之，字逸少，号澹斋，汉族，祖籍琅琊，东晋书法家，有『书圣』之称。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史。后为会稽内史，领右将军，人称『王右军』、『王会稽』。王羲之擅长书法，少从卫夫人（铄）学书法，后草书学张芝，正书学钟繇，博采众长，精研体势，一变汉、魏以来波挑用笔，独创圆转流利之风格，被奉为『书圣』。其作品真迹无存，传世者均为临摹本。其行书《兰亭集序》、《快雪时晴帖》，草书《初月帖》，正书《黄庭经》、《乐毅论》最著名。其中，《兰亭集序》为历代书法家所敬仰，被誉作『天下第一行书』。王兼善隶、草、楷、行各体，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。其书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，世人常用曹植的《洛神赋》中『翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪』一句来赞美王羲之的书法之美。

李毅峰

二〇一二年六月

淳化閣帖

素社本卷八

佩鐸題



法帖第八

王羲之書三

弟之來歸少大生之才未始
之懷未及沈海之極情
計之實之方之應之至之示以
之之之之之之之之之之之之
之之之之之之之之之之之之

以爲至慰期等故爾耳因緣不多白義之死罪不審定何日當北遇信復白遞承後間伏想清和士人皆佳適

心あきまほしう
因縁をふりて
不審の上何日當北遇信
復白遞承後間
伏想清和士人皆佳適

桓公十月末書爲慰云所在荒甚可憂殷生數問北事勢復云何想安西以至能數面不或云頓厯陽爾耶無

桓公十月末書爲慰云所在荒甚可憂殷生數問北事勢復云何想安西以至能數面不或云頓厯陽爾耶無

緣同爲歎遲知問運民不可得而要當得甚處叛散頃爲此足勞人意八日義之頓首多日不知君問

緣同爲歎遲知問運民不可得而要當得甚處叛散頃爲此足勞人意八日義之頓首多日不知君問

得一昨書知君安善爲慰僕比小差而疲劇昨若耶觀望乃苦輿上隱痛前後未有此也然一日一發勞復不極以此爲慰耳力不具

得一昨書知君安善爲慰僕比小差而疲劇昨若耶觀望乃苦輿上隱痛前後未有此也然一日一發勞復不極以此爲慰耳力不具

鄉里人樂着縣戶今送其名可爲領受君頃就轉佳不僕自秋便不佳今故不善差頃還少噉脯又時噉

鄉里人樂着縣戶今送其名可爲領受君頃就轉佳不僕自秋便不佳今故不善差頃還少噉脯又時噉

麵亦不以爲佳亦自勞弊散係轉久此亦難以求泰不去人間而欲求分外此或速弊皆如君

麵亦不以爲佳亦自勞弊散係轉久此亦難以求泰不去人間而欲求分外此或速弊皆如君

言便大熱足下晚可耳甚患此熱力不具王羲之白此書因周常侍想必至

云

便大熱云云晚可耳云云

此熱力不具王羲之

此書因周常侍想必至

必云

吾惟辨辨便知無復日也諸懷不可言知彼人已還吾此猶有小小往來不欲來者其野近當往就之耳不大思其方不見可

吾惟辨辨便知無復日也諸懷不可言知彼人已還吾此猶有小小往來不欲來者其野近當往就之耳不大思其方不見可
法惟五之五去彼人己至至
此猶有小小往來不欲來者其野近當往就之耳不大思其方不見可
去之野上當往就之耳不大思其方不見可
不五大思其方不見可

久理而在之者悠然此可歎息得西間無他想彼人甚平安此粗佳元度來數日爲慰

久理而在之者悠然此可歎息得西間無他想彼人甚平安此粗佳元度來數日爲慰

然此可歎息得西間無他想彼人甚平安此粗佳元度來數日爲慰

得西間無他想彼人甚平安此粗佳元度來數日爲慰

安此粗佳元度來數日爲慰

每自來書
八六

中郎女頗有所向不今時婚對自不可復得僕往意君頗冷不大都此亦當在君耶發瘡比日疾患欲無賴

中郎女頗有所向不今時婚對自不可復得僕往意君頗冷不大都此亦當在君耶發瘡比日疾患欲無賴
友之懷心自痛亦甚望賴