

名家

艺 学
术 范
教 本

MINGJIAYISHUJIAOXUEFANBEN

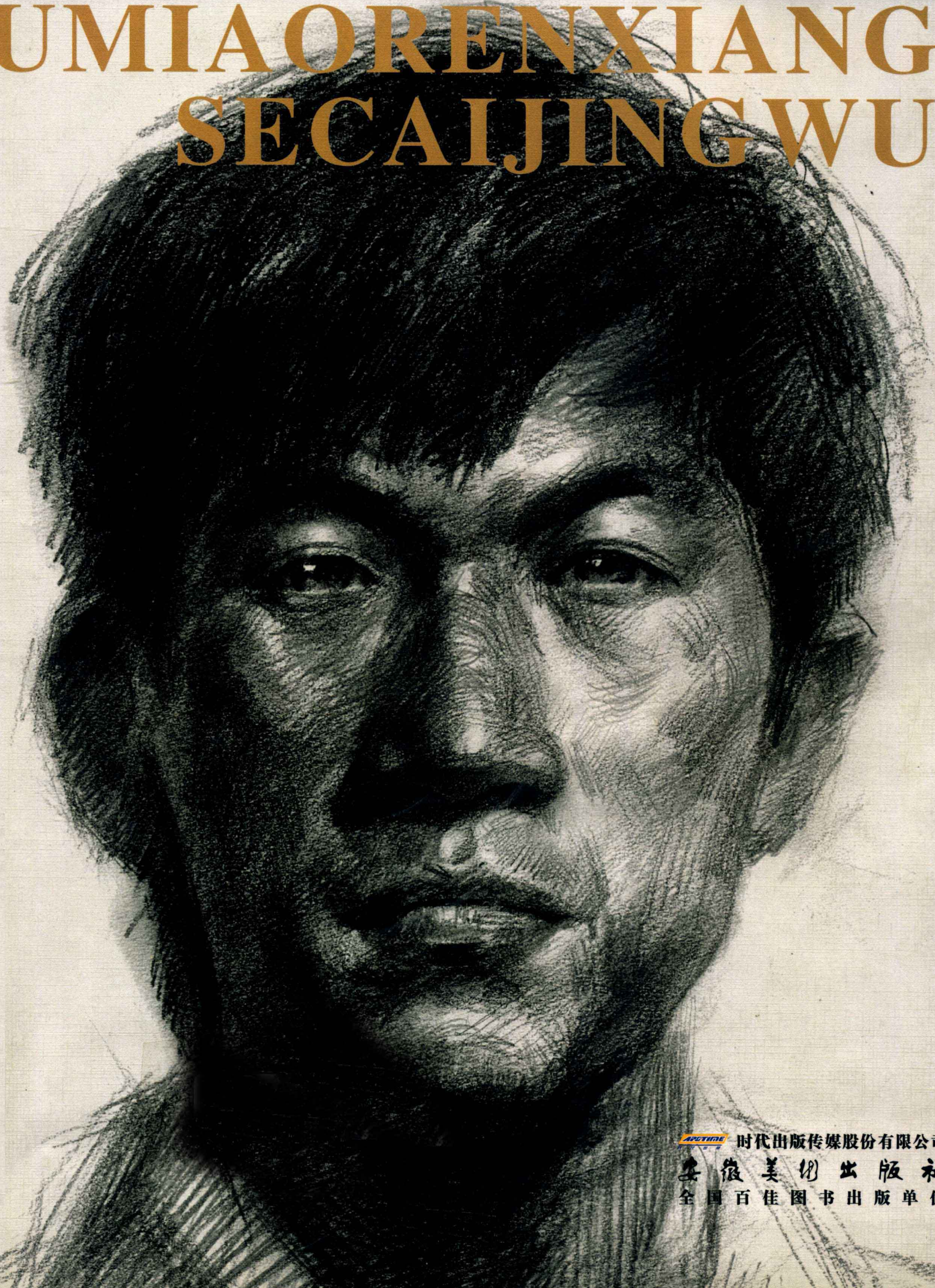
谢光谱
谢亮

谢阳

黎巧
著

素描人像 色彩静物

SUMIAORENXIANG
SECAIJINGWU



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

责任编辑：张艳新 封面设计：钟文



图书在版编目(CIP)数据

素描人像 色彩静物 / 谢光谱著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2010.3
(名家艺术教学范本)
ISBN 978-7-5398-2223-5

I. 素… II. 谢… III. ①肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料②水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料IV. J214 J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第031603号

名家艺术教学范本
素描人像 色彩静物

谢光谱 谢黎 谢亮 阳巧 著

出版: 安徽美术出版社
地址: 合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F
邮编: 230071
网址: <http://www.ahmscbs.com>
发行: 全国新华书店
印刷: 安徽双环制版彩印有限公司
开本: 787mm×1092mm 1/8
印张: 9
版次: 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷
ISBN 978-7-5398-2223-5
定价: 48.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。





谢光谱 任职于安徽艺术职业学院美术系，著名画家、教育家、副教授，安徽省美术家协会会员。致力于连环画、组画、插图、国画、水粉创作和美术教育。作品多次入选全国及省市美展。

代表作有：

1957年秋，学生时期创作的水墨画《对革命者的审讯》，组画《太平天国》、《私塾先生》（参加合肥市青年美展）；

1963年夏创作了国画《春耕》、《江南机灌站》以及组画《盖叫天》、连环画《郑成功》（参加省市美术联展）；

1977年10月，创作组画《人民医生李月华》（参加全国美术展览）；

1978年——1985年，为《安徽文学》、《清明》、《希望》、《农村天地》、《司法宣传》等刊物长期创作插图；

1980年创作了组画《英雄张志新》和《刘少奇在半塔寺》（参加省职工美术展览）；

1982年——1985年，陆续出版连环画《中华拳星蒋浩泉》、《蛇拳打毒蛇》、《古楼寺国宝》、《茶花公主》等；

1986年后，投身到高校教育，并创办自己的绘画工作室，为社会培养数以千计的美术人才；

1991年创作了展出《仲尼先生游说图》、《梳洗图》、《白描仕女图》（参加省直职工和文化系统美术展览）。



谢黎 现任职于合肥工业大学建筑与艺术学院，讲师。1995年毕业于安徽师范大学美术系，1999年中国美院油画进修班毕业，2004年获合肥工业大学硕士学位。长期从事油画、素描、色彩专业教学与研究，并多次参加高校美术作品展览。代表作有油画《秋风》、《旷野微韵》、《山区野景》、《林荫晨曦》等。



谢亮 毕业于苏州大学艺术学院环境艺术设计系。现为安徽大学艺术学院设计系常务副主任，高级室内建筑师，中国建筑学会室内设计合肥分会理事。长期从事艺术设计基础研究和专业研究。设计作品多次入选国内外美展，有多篇专业学术论文发表。2004年作品入选“新世纪首届安徽美术作品大展”并被收录于大展画册。2005年作品入选“第16届国际美术大会——美术设计作品系列展”。2008年作品获该年度中国国际室内设计双年展大奖，被中国建筑装饰协会评为2008年度安徽室内设计十大新锐人物。2009年获金羊奖——中国百杰室内设计师称号。



阳巧 现任职于合肥工业大学机械与汽车工程学院工业设计系。2000年毕业于苏州大学艺术学院设计专业，2003年获合肥工业大学硕士学位。长期从事素描、色彩、设计基础、视觉传达设计专业的教学与研究，发表了多篇专业学术论文。2004年作品入选“新世纪首届安徽美术作品大展”并被收录于大展画册。

序

谢光谱先生偕儿子谢黎、谢亮及儿媳阳巧共同出版了《名家艺术教学范本——素描人像 色彩静物》作品集，所选71幅作品是十年来的教学成果与结晶。作品形式新颖，风格手法多样，是广大美术爱好者和各高校艺术设计专业学生学习、借鉴的好范本。

读四位老师的画，一定得了解作画者，尤其是要了解父亲谢光谱先生的艺术道路和思想精髓。

艺术道路是人生道路的缩影与折射，谢光谱先生的人生之路是从皖东南一个贫苦又多子女的农家开始的。为帮父母养活一家八口人，排行老二的他，尽管身体瘦弱不支，仍然每日跟父辈一起参加田间劳动，起早贪黑，有时被繁重的体力活压得透不过气来。身心备受煎熬的他自从上学后，慢慢看到一线希望，明白“只有读书才能改变命运，只有学美术方可提高自身价值和尊严”。如此开窍早，纯属严酷的生存环境逼出来的。辛苦的劳动使得谢光谱先生早早地懂得人生的严峻与苦涩。像种了卡介苗似的，此后没有任何困难不能克服了。

谢光谱先生中学阶段像拼命三郎一样，在无人指导下自学美术，并以第一名成绩考进了安徽省艺术专科学校美术系。

苍天不负有心人，一个穷苦农家孩子梦想成真，他感到生命的曙光在前，接下来是新一轮冲击。因为想当油画家，他在校期间除坚持课堂专业学习外，又开始创造条件，挤出时间自学素描，因为画油画没有过硬的素描基本功是无从谈起的。先生硬是凭着一股子犟劲与热情，以小如火柴盒和香烟盒的俄罗斯美术学院学生素描照片和后来的画家全山石留苏素描照片为学习样本，坚持自学长达十年之久，直到毕业工作后许多年，仍坚持不懈。终于，在堆积如山的画作基础上，在经历无数次的量变到质变的过程后，素描呈现强势。遗憾的是，素描上台阶了，油画家之梦还是没有做成。因为领导安排他做了二十余年的美术编辑（兼创作），错失黄金岁月，再操油画已不现实。于是中年之后，他在大学做起专职美术教育，索性甘为人梯，扶植和自己命运相似的年青一代和在校专业大学生，帮助他们实现人生梦想。

谢光谱先生锲而不舍的自学精神和勤奋自强的决心及扎实的专业功底，确实影响了不少青年美术学子，包括他的两个儿子谢黎、谢亮。

谢黎、谢亮均以优异的成绩考入了重点美术大学，毕业后又赴新的重点大学任教，实现了两代人的事业传承与发展。青出于蓝而胜于蓝，他们除了有较强的素描、色彩造型基本功以外，都有自己的不同专业选项。谢黎专事油画和绘画基础课，谢亮攻环境艺术设计并担任设计系常务副主任工作，儿媳阳巧精于设计、色彩与基础造型方面的教学和研究，长期的教学实践使他们成了所属院系的教学骨干，也是所属学校德艺双馨的后备力量。

编者
2010.3.1

实践中的几点浅见

一、自学是人获得知识、成就事业的重要途径。一个人在校时间，不过十六至十八年，所学知识仅是一生知识量的有限部分，大部分知识、技能要靠一生在社会这所大学去充实完善。即使在校所学得的知识，也不都是老师和课本上的陈述。爱学习、以学习为乐趣的人，自然利用课外一切时间主动地去研究、思考，探索未知领域。实际上主动学与被动学有本质的区别，主动学习的人往往善于学习，善于学习的人本身就是人才。只有初中文化的华罗庚，成了举世闻名的数学家；戏剧学徒梅兰芳成为享誉全球的戏剧家；齐白石、张大千、黄永玉原是社会底层之人，成了大师级的画家和文艺大家。这些都是自学成才的典范。当然，绘画自学有两点必备：1. 占有大量资料。名人名作的印刷品、照片，好的绘画作品、照片，都是好“老师”。2. 进入名家圈子拜师交友，接受启蒙和指导。一位专业和学养优秀的启蒙老师对一个人的成长影响至深。谢光谱先生非常感激自己的导师——上世纪六七十年代著名画家张法根和王济美夫妇。

二、单凭头脑聪明是靠不住的，决定成功的关键是一生的执着、勤奋和量的持久积累，即无数的量变到质变的“集砂成塔”效应。

三、画内功是由画外功决定的，美术和设计工作者一生都要着力打造画外功，方有较好的精神产品诞生。一个好办法就是多读书、读好书，中外名著、名人传记、散文诗词、哲学杂文及其他艺术门类都要涉猎。当我们学识素养渊博了，我们的作品才具有感人内涵和启迪力量。

四、爱好是成功的向导，爱好是可以培养的，爱好增长人的信心，信心能产生勤奋的力量。世上凡事都能成瘾，如烟瘾、毒瘾、赌瘾、网瘾，这些是恶性的。对绘画爱到极致，也是瘾，那是种情不自禁的良性精神状态，即俗话说的“画痴”。一个年轻人若真的成了“画痴”、“画迷”，他的事业就有希望了。

五、素描是造型艺术的基础，根本任务是造型。塑造立体的形象、形体，即一方面形体结构、比例透视要严谨、准确，另一方面体积、空间和层次关系对比要强烈，概括和强化并用，整体入手和整体第一意识要强。方法步骤循序渐进，不可乱。为简明快捷地把握造型本质特征，可以在研究头部骨骼、肌肉的艺用解剖基础上，视人的头部为多面体团块（其形态如马铃薯、山芋、石块一样）。在一定的光线照射下，面部呈现很多结构坡面的转折过渡、衔接、交叉，一切皆由整体意识和多种造型元素去塑造一个个鲜活的形象。

六、素描人像写生，开始观察时获得第一印象（第一感觉）和最后阶段，力图体现第一印象非常重要。开头和结尾要敏锐，有才气。中间深入调整，要苦干和卖力。

七、最佳的作画状态，是心境放松平和。虽然开始的第一感觉令人激动，甚至因腹稿在胸而亢奋不已，但此刻要冷静，激动过头是画不好画的，要控制自己，按程序进行工作，始终控制作画进程、关键部位和画面看点。另外，细节处理也是成败的关键。收尾时用笔要有力度，线条果断、迅猛、有张力，以突出整体效果和人物的个性化特征。

八、素描和色彩要靠理解，更靠感觉，有时靠即兴而来的灵气。当兴致所至时，笔下往往产生意想不到的效果，即俗话说的“神来之笔”的效果。这是头脑中“下意识”作用，书法家、国画家和西画工作者都有这样的体验。这种体验是作者勤于思考、意识的经久积累的偶发性闪现。

九、素描和色彩训练是长期的任务。1. 第一阶段的静物素描写生功夫要扎实过硬，才可以有力地影响后面的石膏像、人像写生。同时静物素描写生与静物色彩写生相互关联，两种造型方式无法分割，色彩的配置位置和走向，靠静物素描功夫指引。色彩有素描的成分和底蕴，素描也要表现物体的色感和色调。2. 绘画学习要有拳不离手、曲不离口的精神。即便你画得再好，长久停下来，手也会生疏，感觉灵气也会迟钝。所以绘画者应活到老学到老，永不停息。



谢光谱素描作品



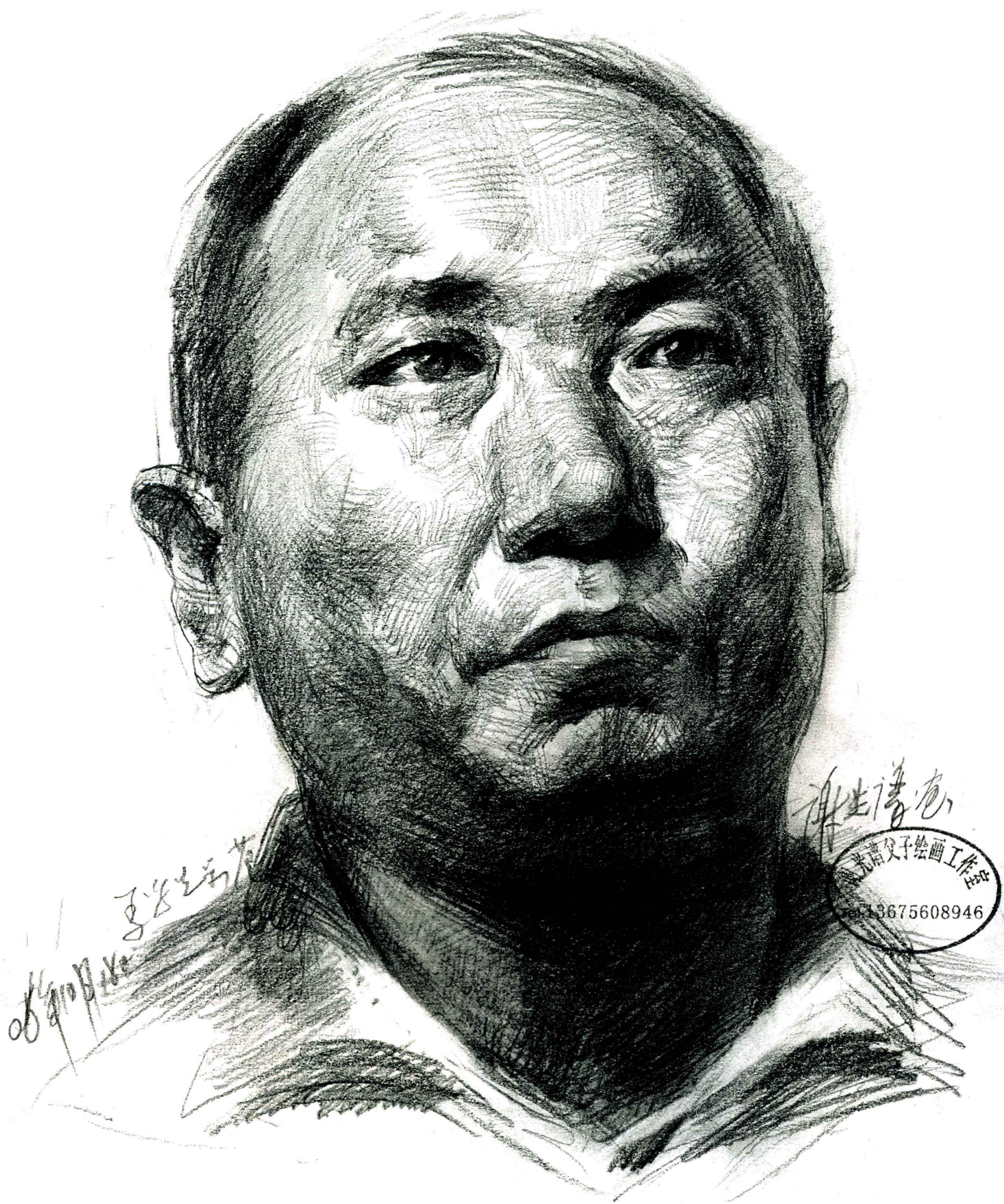
五學堂三範謝光譜寫

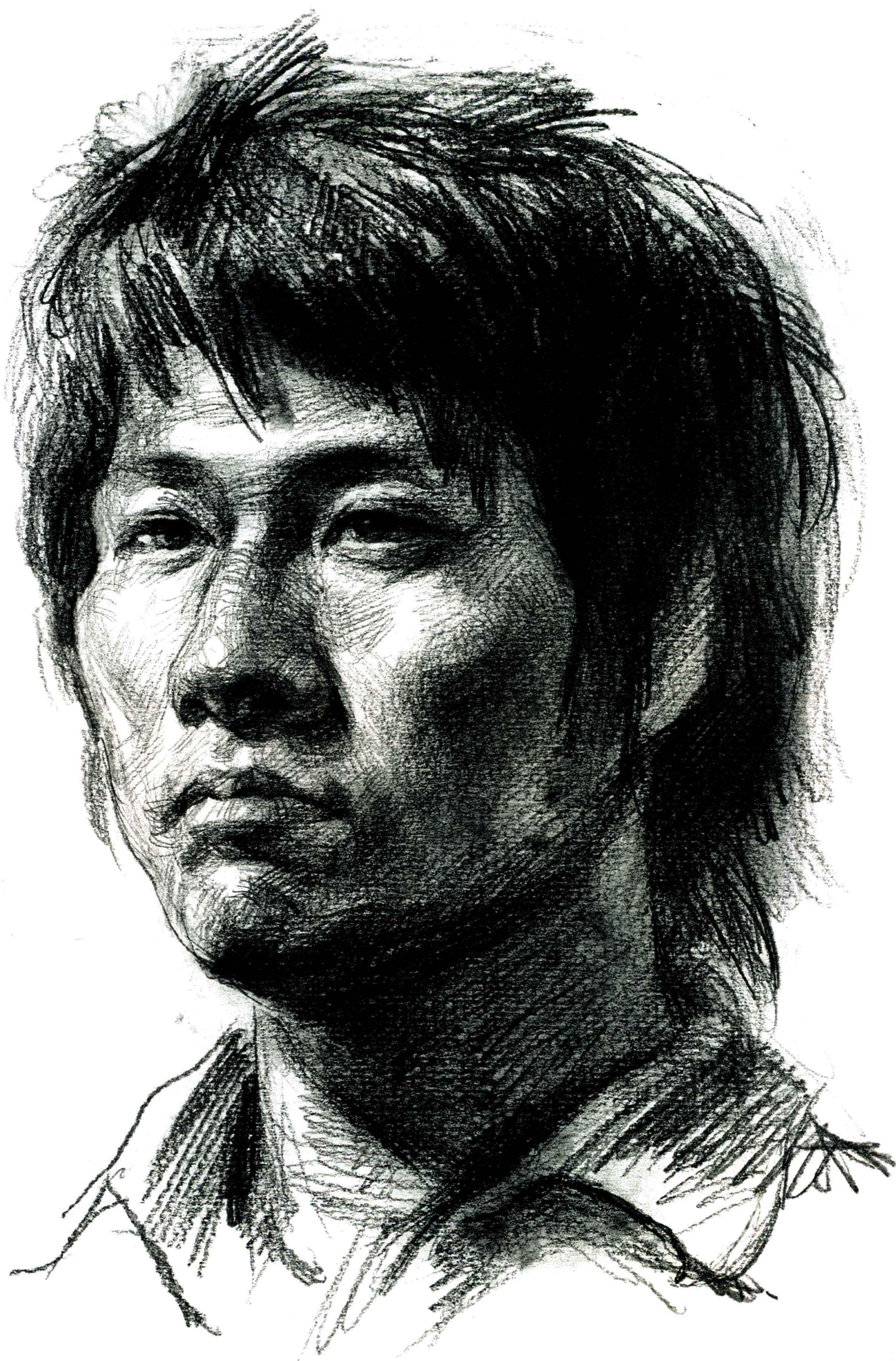
庚子年
十月十日



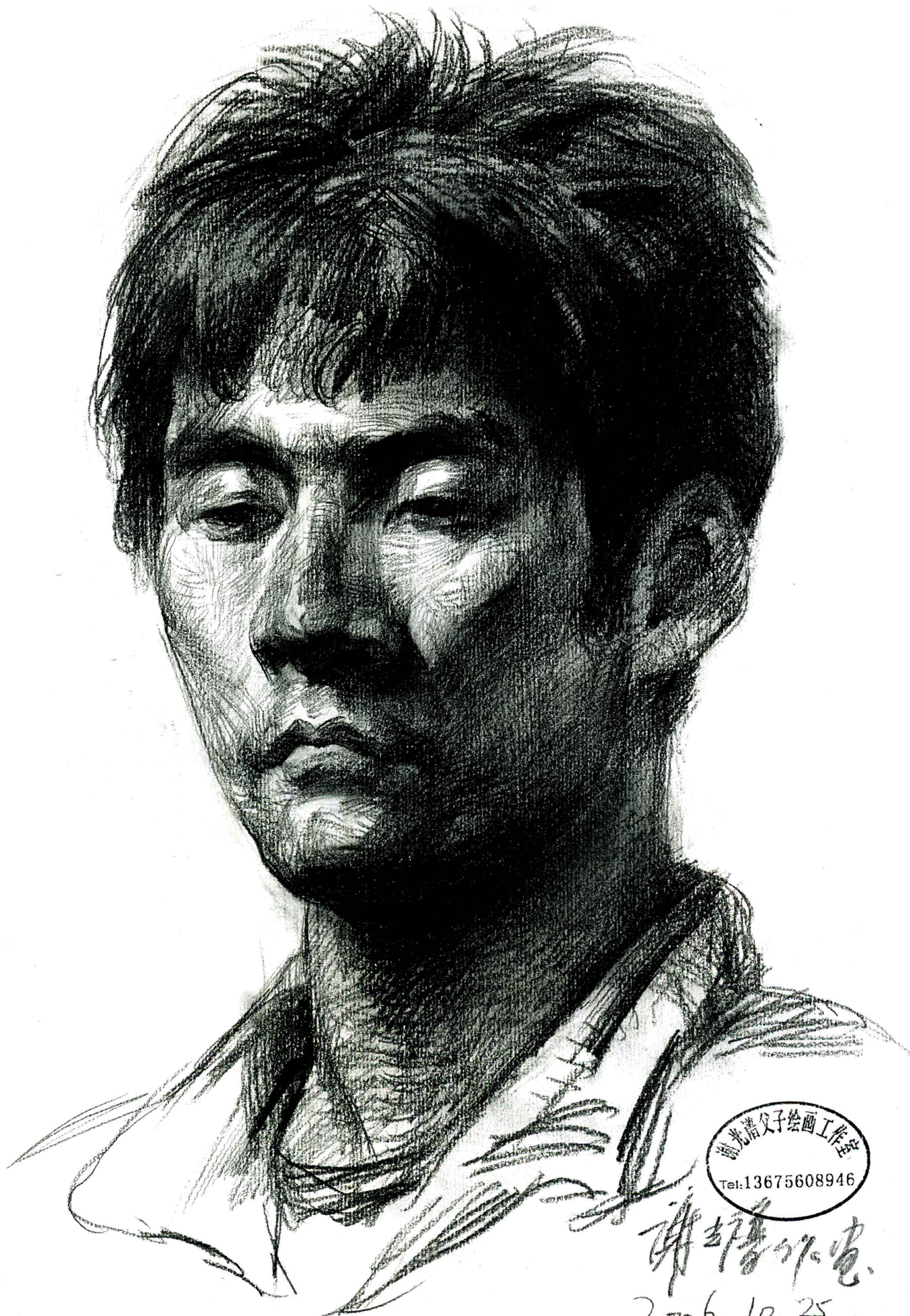
谢光谱素描作品







06.9.12



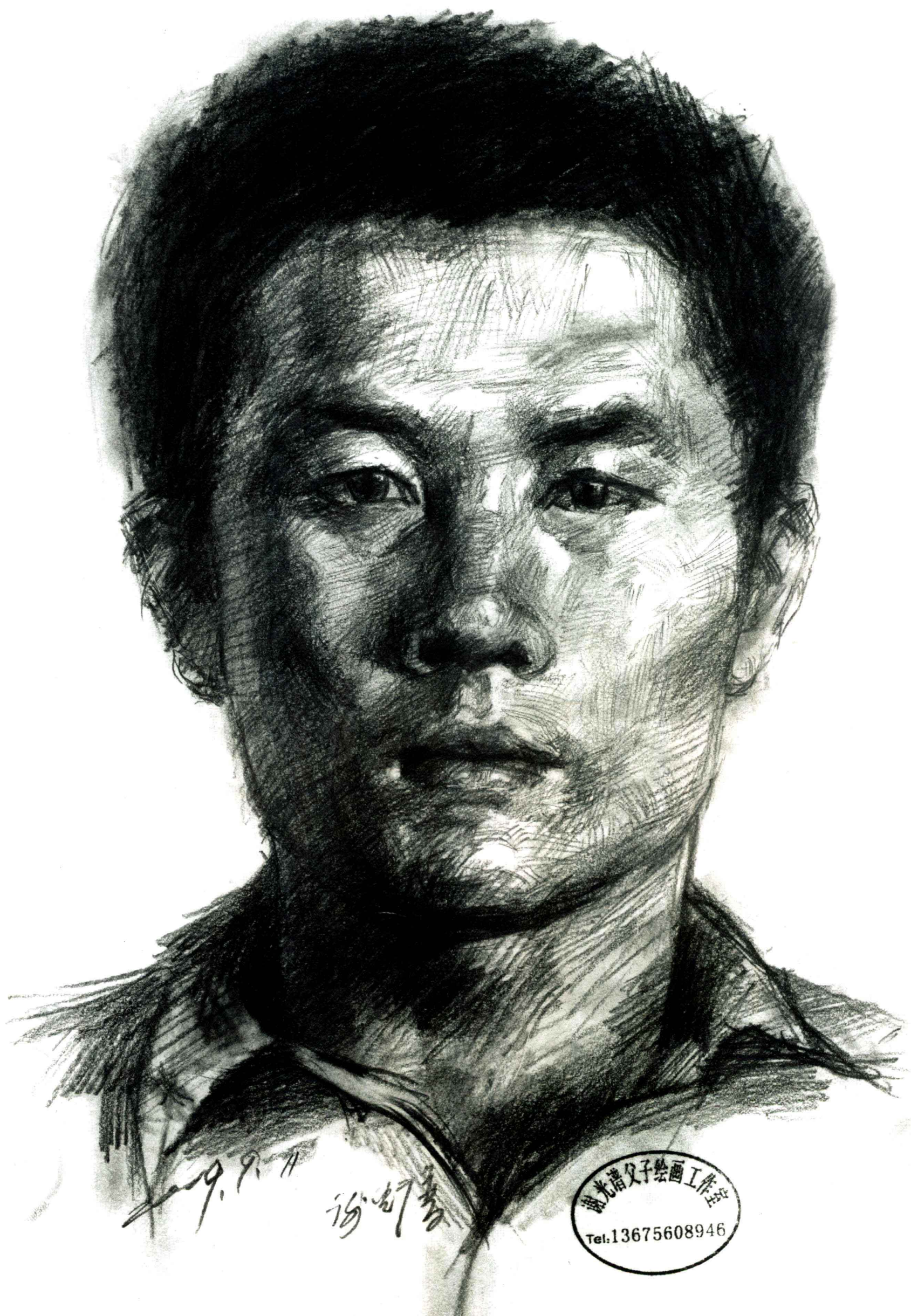
谢光谱作
2006.10.25

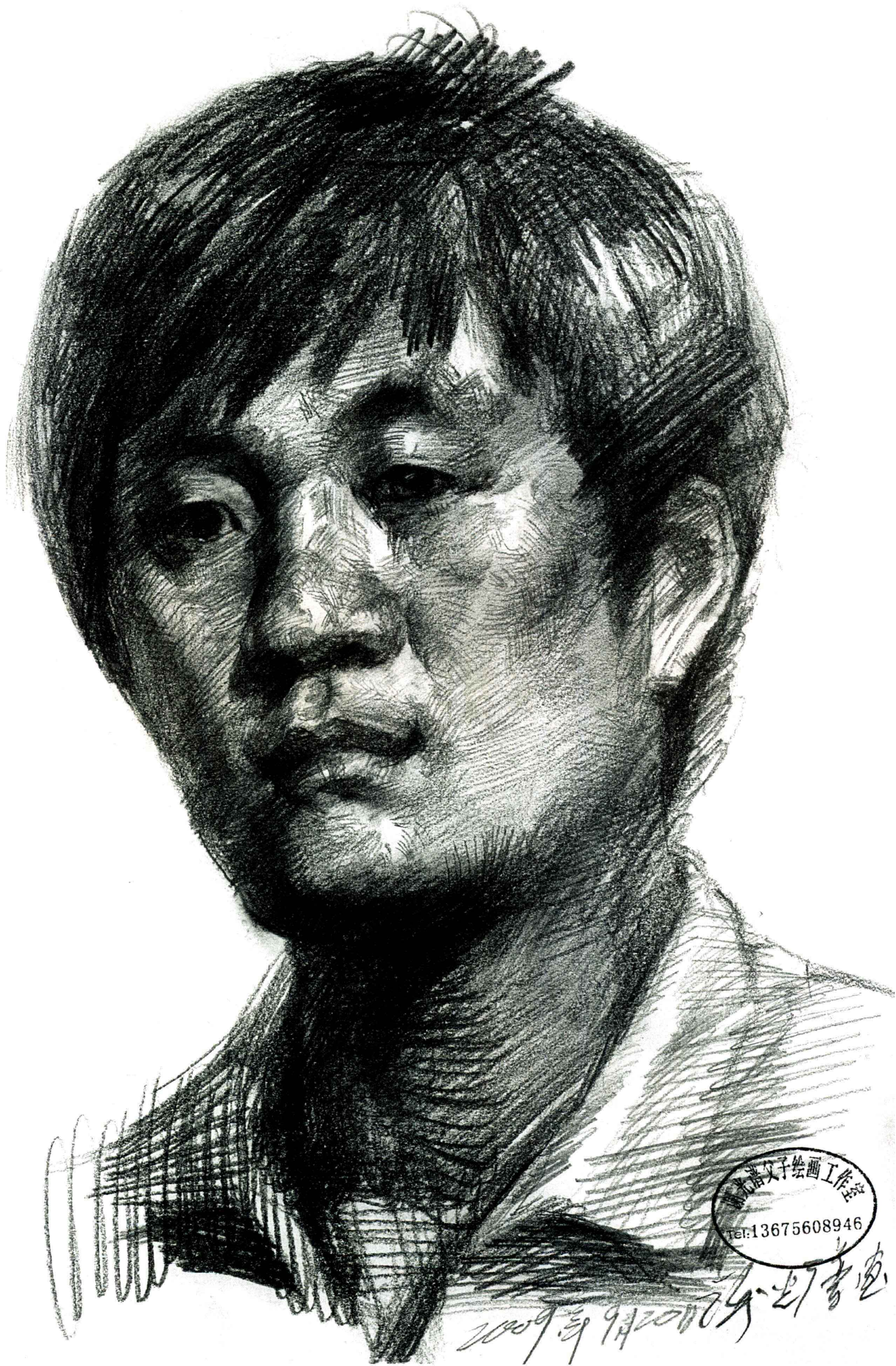


谢光谱素描作品

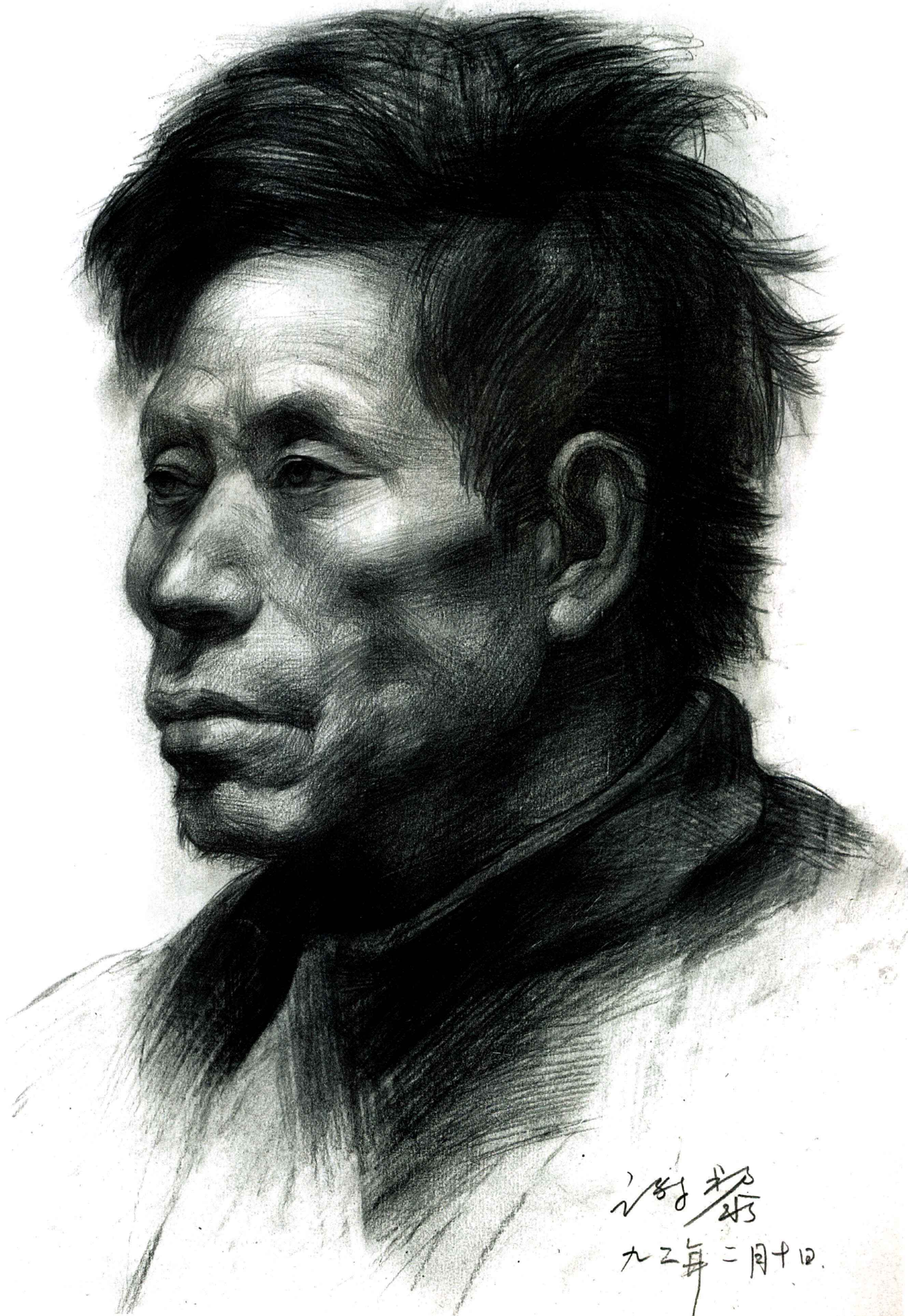


谢光谱素描作品





谢光谱素描作品



谢黎素描作品



谢黎素描作品