



传媒文化 进行时

中国青年出版社

G206.2

201338

阅 览

传媒文化 进行时

主编\孙 靖

副主编\王少军

编委\申金鑫 唐天奕

吴 晨 黄子珂

刘胜男 李骏宇



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

传媒文化进行时/孙靖主编.—北京:中国青年出版社,2011.8

ISBN 978-7-5153-0180-8

I.①传… II.①孙… III.①社会科学—文集 IV.①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第175923号

主 编:孙 靖

副 主 编:王少军

责任编辑:郑国和

装帧设计:安 昱 梁星玫 雷鑫莹

出版发行:中国青年出版社

社 址:北京东四十二条21号

邮政编码:100708

网 址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350406

经 销:全国新华书店

印 刷:三河市文阁印刷厂

开 本:1/16

印 张:14.75

字 数:200千字

版 次:2011年8月北京第1版 2011年8月第1次印刷

定 价:29.80元

本图书如有任何印装质量问题,请与印务中心质检部联系调换
联系电话:(010)57350337

生命的力量

胡智锋

胡智锋，教授，中国传媒大学文科科研处长、学报总编、《现代传播》主编，博士生导师，目前传媒学术领域唯一一位国内长江学者。

生命是有力量的，你相信吗？

你看，残石的压迫抵挡不了小小草茎冲向天空的豪情，蚂蚁也能赫然举起重于自身体重几十倍的物体。不得不佩服生命的力量，是如此的强大和持久。其实，在许多时候，我们都忽视了本该领略的美好与神奇。

人生易逝，你是否已经厌倦了时间的复读机枯燥循环的那些烂熟于耳的旋律，日复一日，热情殆尽；你是否已经褪去了曾经为青春挥毫立誓时的信誓旦旦，过眼烟云，恍若隔世；你是否许久都不曾感受过微小文字带来的震撼力量，不曾感动于带给自己的些许快乐或感慨的丝丝触动。

生命是有力量的，生命的力量在于用简单的音符、用纯粹的心创作出最热情、最自我的音乐，即使旋律简单，也要做自己的音乐人。生命的力量在于即使明白人生只是“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的一场过往，但也要胸怀“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的霸气与执着。生命的力量在于智慧的积累与喷薄，以书为友，以优雅的文字舒缓身心，以澎湃的思想激励人生，以高尚的人格感染心灵，以跌宕的经历丰富生活。

生命是有力量的，生命的力量来源于内心的强大与思想的浩瀚。这些力量的传递就好像接力赛跑中的接力棒一样，一个个完美的交接才印证了生命的力

量与价值，而在这激烈的生命赛跑中，起点就是至关重要的“文化”，它决定了你起跑线的高低和那关键的第一步。你无法想像一个目不识丁、胸无点墨的人是如何让生命之路走得悠长，走得稳健，走得灿烂的。文化就像一个支点，借用它的力量你可以撬动整个生命；文化就像一轮红日，照亮内心的惶恐，驱散思想的混沌，打破生命的平庸，是文化赋予了生命更深厚、更博大的意义和力量。

生命不停歇，文化进行时。文化并不是个抽象的概念，它渗透在我们生命中的每时每刻，并通过一个个具象的文化形象来昭示着它磅礴的力量。因此我们有了时代的偶像，有了社会的精英，而我们只有站在这些巨人的肩膀上，才能感受得到生命和文化的耀眼光芒，才能看得更高，行得更远，走更少的弯路，实现更多的梦想。

世事纷杂，我们有太多的理由去掩饰我们慵懒的脚步和停滞的探索，心若停歇了，青春便黯然失色，生命便乏味可陈，而自己也终将变得无所事事、老气横秋。殊不知，此刻的心灵早已被蒙上了一道黑色的面纱。有的人为了事业而劳苦奔波，有的人为了梦想而矢志不渝，有的人为了他人而奉献自我，正是因为他们永不妥协和力争上游的精神，才生动地证明了生命的力量。朋友们，不要徒劳地去羡慕别人的光鲜艳丽，这些生命的差异不在于你是谁，而是在于你做了什么。

篱笆旁，牵牛花次第开放，不管你关注与否，他们总是在自得其乐的争奇斗艳。当睁开惺忪的双眼，看到阳光铺满地板，感觉到它与你同在，内心瞬间也被温暖裹了起来。

其实，大自然早已告诉我们，生命所能带来的力量和美好体验。

生命的力量，是蕴含于汲取智慧文化的熏陶之中，是埋藏于取得进步的愉悦之中，更是融汇在心灵的跳动之中。

所以，微笑吧，奋斗吧，就在此刻，与智慧同行，与文化同进，与青春同舞，与生命同步。

Content

目 录

序 生命的力量	/1
---------	----

壹 行知之索	/1
--------	----

六小龄童：“美猴王”的“取经路”	/2
------------------	----

蔡康永：自由旷野上的流浪者	/10
---------------	-----

申宇红：在生活的大坑上栽种一棵月桂树	/15
--------------------	-----

方 琼：我纯粹，所以我快乐	/51
---------------	-----

丁 晟：硬汉丁晟	/61
----------	-----

贰 智慧人生	/77
--------	-----

王 刚：学习是一辈子的事	/78
--------------	-----

俞敏洪：绝处逢生，终将辉煌	/89
---------------	-----

陈光标：上善若水，诚挚奉献	/96
---------------	-----

严望佳：做一份真正的事业	/102
--------------	------

季小军：把现在的事做好，没错！	/108
-----------------	------

参 传媒沙龙 /123

张泉灵：新闻是值得我做一辈子的事业 /124

张翠容：战争与和平 /150

梁文道：空话的必要 /158

李智勇：“丰富时代”的新闻策划 /165

肆 行业经典 /179

李善友：将视频“搬到”网上 /180

李孟夏：五个故事 /188

高建华：做不战而胜的人才 /199

袁岳：解读社会资本 /215

编者后记 在纸背上耕耘 /227

● 壹 ●

行知之索



命运对你的折磨，或者给你安排的那些痛苦经历，都是很宝贵的东西，只要你去好好体会，就会清楚以后该怎么走，反而会更坚持自己的信念。——丁晟

我觉得做公益能让我们的心态变得平和。——方琼

库里有存货，随时取用就方便。只要你接近的是自己的梦想，任何一种准备都不算多余。——申宇红

在生活一团糟的时候，你不能什么都要，到人生最危急的时刻，你通常只能要一样东西。——蔡康永

一个国家没有文化很可怕，有了自己的文化不去弘扬是很可悲的，有了自己优秀的文化还在践踏那就是很可耻的。我们一定要让国人了解自己国家的文化。——六小龄童

六小龄童：“美猴王”的“取经路”

嘉笑简介

六小龄童，本名章金莱。出身猴戏世家，幼年时便与猴结缘，少年时接过兄长的金箍棒，后因一部《西游记》家喻户晓，17载光阴只为诠释一个“孙悟空”。从此老弱妇孺无人不知那火眼金睛的“齐天大圣”。戏里的他努力演好每一个角色；戏外的他，却更像西行取经的玄奘，坚定执着，把传播传统文化当做一辈子的责任。



精 彩 观 点

● 我到了印度以后就记住了两个字——“坚持”，一句名言——“宁向西去一步死，决不东归半步生”，玄奘大师的传奇经历告诉我们，一个人一生做好一件事就非常了不起了。

● 科学是一代更比一代强，艺术不是这样，卓别林是我崇拜的大师，近百年来，美国高科技发展，却没有第二个卓别林出现，同样中国没有第二个梅兰芳，但是我觉得年轻人通过努力，是会有成就的。

● 一个国家没有文化很可怕，有了自己的文化不去弘扬是很可悲的，有了自己优秀的文化还在践踏那就是很可耻的。我们有必要让国人了解自己国家的文化。

与猴结缘

主持人：老师您好，我一直想问您一个问题，平时别人都怎么称呼您？

六小龄童：称呼很多，比如六爷爷、龄童叔叔、小龄童哥哥，还有人叫我六师傅。上次我过安检的时候，工作人员还跟我开玩笑说：“您的身份证是假的吧？您不是姓六吗？”

主持人：那老师您觉得我们晚辈应该怎么称呼您呢？

六小龄童：我觉得称呼不重要，有时候人家叫我孙悟空，有时候就喊猴。

主持人：老师很幽默。说到名字，我想问一个问题，您为什么起“六小龄童”这个名字？

六小龄童：在座同学的长辈们可能知道，20世纪60年代的时候有一部彩色戏曲影片，现在央视11套还经常播，叫做《孙悟空三打白骨精》。剧中老猴王的扮演者是我父亲六龄童，因为他是6岁开始从艺。我的伯父是7岁开始从艺，叫七龄童。我的二哥叫小六龄童，不知道大家有没有看过一张周总理抱着一个“小猴子”的照片，那就是他。我叫六小龄童，虽然“六小”从文法上讲是不通的，但是慢慢也就叫习惯了。

主持人：这真是一个让人耳目一新的名字，我知道您从小学戏曲出身，那是什么样的机缘让您出演孙悟空这个角色的？

六小龄童：一个是因为我二哥1966年不幸病故，那时我才7岁，必须要去继承我哥哥的事业，延续他的生命，这是别无选择的。另一个就是要把我父亲的金箍棒接过来。后来又遇上一个很好的机遇，杨洁老师要拍电视剧《西游记》，让我出演美猴王孙悟空。机遇来了以后，要看你怎么把它抓住。举一个例子，最近我写了一本书叫《六小龄童品西游》，其中就讲到《西游记》中第一集中的场景：很多小猴子在水帘洞外玩耍，这时候有只老猴子对他们说：“你们谁能进到这个洞里，我就封他为王。”这个机会对所有的猴子都是一样的，但是只有那个石猴勇敢地说：“我能进去”，而就是这次机会奠定了他齐天大圣的基础。

主持人：嗯，所以说机会来了一定要好好把握。那现在让我们从典故再回到现实中。听说您在拍《西游记》的时候就养过猴子，是这样吗？

六小龄童：不光是在剧组里养过，我家里养的猴子比孩子还要多。

主持人：那当时和您生活在一起的猴子有几只？

六小龄童：十几只。小时候我比较讨厌猴子，因为它总是挠我。但是没有办法，因为我父亲常说，一个好的猴戏演员，很难设想他跟猴子不去接触，或者只是偶尔地看一看、模仿几个动作。猴子在我们家是第一个老师，也是最重要的朋友。大家看我手上戴的不是佛珠，都是一个一个猴头。

主持人：您都从这些猴子身上学到了什么呢？

六小龄童：要学习猴子的动作、举止。大家以后可以观察一下，演孙悟空的演员，一般大拇指贴在掌上，走路也有猴子的状态。一个演员能诠释角色，准确到位不是最高的要求，最顶级的要求是要生动鲜活。怎么才能做到这一点？比如我要去演孙悟空，首先要做的是去模仿猴子的一举一动。我们要从高度地模仿它起步，比如肢体动作。最后要去加以提炼，为所表演的人物和内容服务，不是说我找一只猴子就能演孙悟空。比如现在有人说要重拍《西游记》，就有记者来问我：我们找一个长得像猴子的人，你去培训他行不行。我就告诉他，那样培训出来的只是猴子，不是孙悟空。我们做的，也是一门学科，是一种文化。我经常讲，现在名演员很

多，年轻演员也很多，你脸上贴点毛，我教你挠两下、眨眨眼，你就是孙悟空了？不是这样的。在我们中国有很多很多不同风格的猴戏表演艺术家，但是我们只是艺术创作的观念或者风格不一样，绝对不会出现戏说、恶搞这样的情况。

17年演一部戏

主持人：那我们还是把话题放回到《西游记》当中。我们都知道剧中唐僧师徒经历了九九八十一难才取到真经。您拍这部戏的时候是82年，当时的拍摄条件也没现在这么好。在拍摄的时候有没有遇到困难？

六小龄童：从大的来说，有。当时有这么一件事，央视在放日本人拍的《西游记》，剧情跟现在拍的这些有点接近，把唐僧变成女的，在取经途中和孙悟空谈起了恋爱。并且这位女唐僧是当时很有名的一个女演员夏目雅子扮演的，当时很多中国观众都无法接受这样的剧情，其实别说那个年代，估计现在也有很多成年人都接受不了。当时大家纷纷给中央电视台写信。所以这部《西游记》在播出三集后就停播了。在这种情况下，我们才全力以赴用“《西游记》的精神”拍《西游记》，要努力拍出一部中国人的电视剧。所以我们不会去谈片酬呀、拍摄时长这些问题，比如我，《西游记》25集拍了六年，拿的片酬还不到2000元。

主持人：就是说咱们这部戏一直拍到1988年？

六小龄童：对。这是前25集，中间停了十年之后又续拍了16集，前后加起来一共是十七年，也就是说我用十七年从年轻演到老。这样的一个时间，不光是被载入了吉尼斯世界纪录，也是玄奘大师真正西天取经的时间。

主持人：十七年的时间诠释一个角色，真的很不容易。但我觉得辛苦中肯定是有幸福的，那在拍摄的过程中有没有让您觉得快乐的事情？

六小龄童：我想这种快乐主要体现在大家在当时能够秉承“师徒四人九九八十一难，没有过不去的火焰山”这样的一种口号去拍《西游记》。所以每当克服一个困难或者在特技上发现一种新效果，我们都会特别高兴。大家都知道，那个年代拍出那样的特技很不容易。在当时，一些国家把机器卖给我们，但是不教我

们使用，就让我们瞎按那个按钮，出来什么效果我们就用什么。我现在再拍电影《西游记》，要去跟美国人谈判，就是因为和技术方面国内达不到要求。想要拍成一个真正意义上的国际大片，不是说要砸多少钱请多少明星来演，而是要给观众留下一个有口皆碑的东西。看完大家说确实不错就行。而不是花了钱看，看完了还骂我们。

主持人：今年已经是第二十年了，而且您不光是演了孙悟空，还写了一本《六小龄童品西游》。所以我们很想知道您对《西游记》是怎么评价的。

六小龄童：我想一部作品的优劣要让老百姓、让读者去说，如果它拥有最多的读者，拥有最多的观众，说明它能够把要表达的东西让人们理解。如果十个人中有九个人都没看明白，那肯定里面有问题的。现在很多表演老师都在讲表演要自然或者说要发自内心，心里有了外在就有了。但我现在心里特别高兴，你能看得出来吗？如果我扮演的这个形象让男女老少、外行内行都看明白了，这才叫艺术。如果只是导演知道，演员清楚，观众没看明白，那怎么会是真正的艺术呢？小说也是这样，四百多年来不同国籍不同人种诠释《西游记》，包括《西游记》的西游续、西游补、西游后传、西游外传、新西游记都是延续了这样一个脉络，这样一个精髓，这样一个文化，但是这其中没有“戏说”这种版本，从明朝到现在都没有。每当我看到媒体说大学生特别喜欢戏说、恶搞《西游记》我就感到很吃惊，为此我要主动地抽出时间跟大学生沟通分析，甚至我还要去了解是什么导致这种文化的缺失。在我看来，认为“孙悟空没有女朋友很难受”的想法，是一种病态。

我写《六小龄童品西游》的理由很简单，过去我总是希望拥有更多的观众，而现在我希望拥有更多的读者；过去我希望传承我们的猴戏艺术，现在我希望传承我们的猴文化。现在一些作品中，出现孙悟空跟白骨精谈恋爱，和女妖精发生一夜情，如果长此以往，就会有許多小朋友问家长孙悟空到底有几个女朋友。现在已经出现西游记的三级片了，我们这个大国出现这样的问题是比较严重的。一个国家没有文化很可怕，有了自己的文化不去弘扬是很可悲的，有了自己优秀的文化还在践踏那就是很可耻的。我们有必要让国人了解自己国家的文化。

主持人：老师说得很对，我们必须保护好我们的传统文化。我心里有一个疑

问：从1988年开始，《西游记》已经热播20年了，在这20年当中，您一直生活在聚光灯下，在路上也经常被客户认出。不知道您有没有遇见过这样的情况，有人在路上碰到您之后就说：“老师我特别喜欢你，收我为徒吧。”或者说：“老师你演的孙悟空特别的好！我特别地崇拜你，那现场给我们来一段吧。”

六小龄童：那当然遇见过。不管怎么说，这是大家对你的喜爱，没有别的意思，有些人可能会在我休息的时候打过电话来。但不管怎么说，都要尽量理解、尽量满足别人的要求。



六小龄童扮演《西游记》中的孙悟空

“宁向西去一步死，绝不东归半步生”

主持人：在老师的演艺生涯中，不仅塑造了孙悟空这么一个家喻户晓的形象。还扮演了一些其他的角色，比如太上老君、鲁迅先生，还有我们敬爱的周恩来总理。

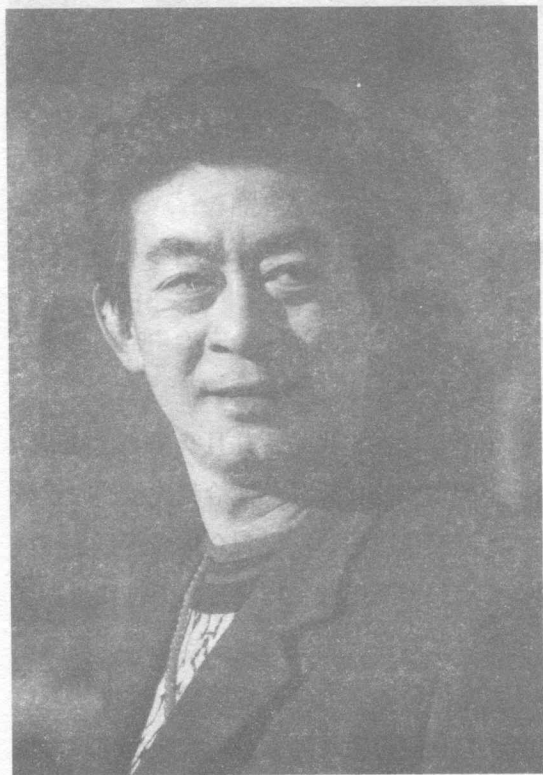
六小龄童：是的。总理的祖籍是浙江绍兴，我们家也是，并且我奶奶也姓周。《西游记》的化妆师是王希钟老师，他是中国很棒的化妆师。他给我化妆的时候就说我像年轻时候的总理，我才斗胆去试妆。试完妆以后，别说观众接受不了，领导也不同意。大家都开玩笑，说你别演着演着周总理演出猴子样来了。但是我觉得我是演员，只要通过自己不懈的努力，完全可以做到自己想做的事。当然有些形象不太适合我，我不会硬要去演。去年我在《贺龙传奇》这个电视剧里又一次演了周总理，包括他的亲戚都觉得我的形象和表演还有其他方面都是不错的。一个演员最重要的就是要清楚自己要做什么、能做什么，所以像这样的角色最多演一次两次就可

以，我还有别的角色可以去演。

主持人：大家可能不知道，六小龄童老师不仅是北京儿童医院的形象大使，而且还是中国儿童少年基金会安康计划的形象大使。这些都是和孩子联系在一起的，您是不是特别喜欢孩子？

六小龄童：这是一个方面。另一方面，我们中国有三亿四千万青少年儿童，这些孩子对《西游记》、对孙悟空更加喜爱。我想把这个做得更好一点，所以才出任了很多儿童方面的慈善形象大使。今年我也很荣幸成为中国2008年十大慈善人物之一，是我们影视界唯一的一个。但我做得还不够，我希望成立一个美猴王的基金会。

主持人：我们的讲座马上就要结束了。在这里要告诉同学们一个小秘密，后天是六小龄童老师的结婚纪念日，在这里让我们祝愿老师家庭幸福。老师，在讲座的最后，您还有什么想和同学们分享的吗？



六小龄童生活照

六小龄童：2006年我参加了中央电视台玄奘之路印度段的考察，前天我还和印度外交部长谈这个事情，因为他看到我手上老戴着他们国家的猴王哈奴曼。哈奴曼在他们那里像神一样，并且“戏说”这一类的事情在那里是不会出现的。我到了印度以后就记住了两个字——“坚持”，一句名言——“宁向西去一步死，决不东归半步生”。玄奘大师的传奇经历告诉我们，一个人一生做好一件事就非常了不起了。刚才在路上我和咱们同学聊过：博学固然好，最好是学有所用。我们一个人的精力是有限的，

让我又演诸葛亮，又演鲁智深，还去演孙悟空，那是不可能的事情。前几天我去中国农业大学演讲的时候说到：我知道的都是我那个时代的科学家，像华罗庚、陈景润等，可是现在是我孤陋寡闻还是咱们真的没有出类拔萃的科学家啊？包括我们艺术领域也一样，大师级人物很少。可是现在的人应该比那时候更聪明，我觉得原因就在于现在的人过分急功近利，做事情急于求成。有记者采访我，第一个问题就是：章老师你觉得新拍的《西游记》那个猴王能超过你吗？从内心来讲，我希望年轻一代超越我们，但是我不认为这是一个自然规律。科学是一代比一代强，艺术不是这样，卓别林是我崇拜的大师，近百年来，美国高科技高速发展，却没有第二个卓别林出现，同样中国没有第二个梅兰芳，但是我觉得年轻人通过努力，是会有成就的。我们家族有四代人演孙悟空，前后总共一百多年的历史。拍摄电视剧《西游记》我自己用了17年的时间扮演美猴王，直到现在我还在琢磨怎么能演得更好。那么现在的年轻人有没有谁能拿出17年，别说17年，七年甚至七个月恐怕他都不一定会去拍一部四十一集的电视剧，他可能更为关心的是片酬及周期等这样的问题。我们那个时候在北京筹拍期间，每天要很早起来体验生活，比如我去白云观体验道教生活，去法源寺体验佛家生活，还要看各种猴戏表演艺术家的演出，从中汲取精华，其中有卡通的、皮影的、木偶的，包括京剧及各种艺术流派。有记者问我培养一个孙悟空的演员需要多少年？其实没有六年到十年根本就不可能掌握中国的戏曲常识和一些基本功。我现在担忧的是，考戏曲学院的小朋友很少，但是考电影学院和戏剧学院的很多。当然这也是好事，因为我们有各种不同的姐妹艺术在竞争中发展。问题是如果长期这样下去，真正属于我们国粹的、以京剧为代表的这些戏曲艺术慢慢就消失了。比如一些年轻人，可能连梅兰芳是男的女的都不知道，更不用说他是什么流派，有什么艺术成就和影响力了。然而这些知识你必须知道，你可以不喜欢但你不能不知道。这就是我的肺腑之言。

讲座时间：2008年6月

整理：唐天奕

校稿：李骏宇

蔡康永：自由旷野上的流浪者



嘉实简介

他出身于富裕家庭，却丝毫未沾染纨绔习气；他坐镇娱乐节目，却保持着媒体人的冷静视角；他是红遍两岸的偶像主持，却评价自己是个不重要的人；他是镁光灯下的焦点人物，却可以从容不迫地公开自己的隐私。他说自己是个矛盾的人，或许正如钱钟书先生所言：“矛盾是智慧的代价。”他，就是蔡康永。