

# 美術叢書

三集第八輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

宣和論畫雜評

好古堂家藏書畫記

嘯月樓印賞

武英殿聚珍版程式

金玉瑣碎

黃賓虹·鄧實 編

②8

# 美術叢書

二集第

浙江人民美術出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 28, 三集. 第八輯/黃賓虹, 鄧實編. —  
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4  
ISBN 978-7-5340-3462-6

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中  
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 061898 號

## 美術叢書 28 三集第八輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦  
封面設計 呂逸爾  
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
(杭州市體育場路 347 號)

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| 網 址 | mss.zjcb.com            |
| 經 銷 | 全國各地新華書店                |
| 製 版 | 浙江新華圖文製作有限公司            |
| 印 刷 | 浙江海虹彩色印務有限公司            |
| 版 次 | 2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷 |
| 開 本 | 787 × 1092 1/32         |
| 印 張 | 7. 875                  |
| 書 號 | ISBN 978-7-5340-3462-6  |
| 定 價 | 24. 00 元                |

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,  
請與出版社發行部聯繫調換。



## 出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

# ②8 美術叢書三集第八輯目錄

|             |       |     |
|-------------|-------|-----|
| 宣和論畫雜評闕名    | ..... | 三   |
| 好古堂家藏書畫記姚際恒 | ..... | 一三  |
| 嘯月樓印賞戴啟偉    | ..... | 一三三 |
| 武英殿聚珍版程式闕名  | ..... | 一四九 |
| 金玉瑣碎謝堃      | ..... | 一七九 |

美術叢書三集第八輯目錄

宣和論畫雜評

好古堂家藏書畫記

嘯月樓印賞

武英殿聚珍版程式

金玉瑣碎

姚際恒

戴啓偉

謝堃





宣和論畫雜評

皇明  
新安詹鳳全校  
秣陵王元貞

論畫雜評

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之爲道道之爲藝此梓慶之削鑠輪扁之斲輪昔人亦有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有覩形而悟者豈曰小補之哉其以道釋名家者晉宋則顧陸梁隋則張展輩蓋一時出乎其類者矣至於有唐則吳道玄遂稱獨步殆將前無古人五代如曹仲元亦駸駸度越前輩至宋則繪事之工凌轢晉宋間人物如道士李得柔畫神仙得之於氣骨設色之妙一時名重如孫知微輩皆風斯在下若

趙裔高文進輩於道釋亦籍籍有名者然裔學朱繇如婢作夫人舉止羞澀終不似真文進蜀人世俗多以蜀畫爲名家是虛得名耳

昔人論人物則曰白皙如瓠其爲張蒼眉目若畫其爲馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東鄰之女瓊姿豔逸如洛浦之神至有善爲妖態作愁眉啼粧墮馬髻折腰步齟齬笑者皆是形容見於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最爲難工雖得其形似則往往乏韻故自吳晉以來號爲名手者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹弗興晉之衛協隋之鄭法士唐吳道玄鄭虔周昉五代趙才王商

宋李公麟彼雖筆端無口而尙論古之人至于品流之高下一見而可以得之者也宮室有量臺門有制而山節藻梲雖文仲不得以濫也畫者取此而備之形容豈徒爲是臺榭戶牖之壯觀者哉雖一點一筆以求諸繩矩比他畫爲難工故自晉宋迄于梁隋未聞其工者歷五代以還僅得衛賢以畫宮室得名宋郭忠恕旣出視衛賢輩不足數矣信夫畫之中規矩準繩者爲難工游規矩準繩之內而不爲所窘如忠恕之高古者豈復有斯人之徒歟解纓胡之纓而歛衽魏闕袖操戈之手而思稟正朔梯山航海稽手稱藩願受一塵而爲氓至有遣子弟入學率貢職奔走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或棄也此番族所以見于丹青之傳然畫多取其佩弓刀挾弧矢游獵狗馬之玩若所甚貶然亦所以陋蠻夷之風而

有以尊華夏文化之發原也今自唐至宋畫之有見於世者凡五人唐有胡  
環胡虔至五代有李贊華之流皆筆法可傳者蓋贊華系出北虜是爲東丹  
王故所畫非中華衣冠而悉其風土故習是則五方之民雖器械異制衣服  
異宜亦可按圖而考也後有高益趙光輔張戡與李成輩雖馳譽於時蓋光  
輔以氣骨爲主而格俗戡成全拘形似而乏氣骨皆不兼其所長易之乾龍  
有所謂在田在淵在天以言其變化超忽不見制畜以比夫利見大人詩之  
魚藻有所謂頒其首萃其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難  
致之賢者則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相爲表裏若也龍  
雖形容所不及然葉公好之而眞龍乃至則龍之爲畫其傳久矣吳曹弗興  
嘗於溪中見赤龍出水寫以獻孫皓世以爲神後失其傳至五代才得傳古

其放逸處未必古今所能到宋董羽遂以龍水得名于時實近代之絕筆也魚雖耳目之所玩宜工者爲多而畫者多作庖中几上物乏所以爲乘風破浪之勢此未免絀乎世議也五代袁義專以魚蟹馳譽宋劉案亦以此知名若徐白徐臯等輩亦以畫魚得名于時然所畫無涵泳險喁之態使人但垂涎耳不復有臨淵之羨宜不得傳之譜也

嶽鎮川靈海涵地負至于造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得之於咫尺間其非胸中自有丘壑發而見諸形容未必知此耳唐至宋畫山水得名者類非畫家者流而多出於縉紳士大夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位置兼衆妙而有之者亦世難其人蓋昔人以泉石膏肓煙霞痼疾爲幽人隱士之謂是則山水之於畫市之於康衢世目未必售也至唐有

李思訓盧鴻王維張璪輩五代有荆浩關仝是皆不獨畫造其妙而人品甚高若不可及者至宋李成一出雖師法荆浩而擅出藍之譽數子之法遂亦掃地無餘如范寬郭熙王詵之流固已各自名家而皆得其一體不足以窺其奧也

馬與牛者畜獸也畫史以狀馬牛而得名者爲多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒跳梁奔逸不就羈羈之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊猫狸又其近人之物最爲難工花間竹外舞裯繡幄得其不爲搖尾乞憐之態故工至於此者世難得其人粵自晉迄宋馬則晉有史道碩唐有曹霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴嶧五代有厲歸真宋有朱義輩犬則唐有趙博文五代有張及之宋有宗室令松羊則五代有羅

塞翁虎則唐有李漸宋有趙邈齷猫則五代有李靄之宋有王凝何尊師若包鼎之虎裴文睨之牛非無時名也氣俗而野使包鼎之視李漸裴文睨之望戴嵩豈不縮手於袖間耶

陰陽一嘘而敷榮一吸而摯斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗容心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽蟲有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀廈知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以爲宮室聖人取以配象類或以著爲冠冕或以畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律曆四時亦記其榮枯語默之候所以繪事之妙多寓興於此與時人相表裏焉故花之於牡丹芍

藥禽之於鸞鳳孔雀必使之富貴而松竹梅菊鷗鷺鴈鷺必見之幽閑至于鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶疎風流喬松古柏之歲寒磊落展張於圖繪以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也自唐迄宋如薛鶴郭鷗邊鸞之花至黃筌徐熙趙昌崔白等俱以是名家者班班相望若牛戩李懷袞之徒亦以畫花鳥爲時之所知戩作百雀圖其飛鳴俛啄曲盡其態然工巧有餘而殊乏高韻懷袞設色輕薄獨以柔婉鮮華爲有得若取之於氣骨則有所不足故不得附名于譜也繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失足之是豈知畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之所作蓋胸中所得固已吞雲夢之八九而



文章翰墨形容所不逮故一寄於毫楮則拂雲而高寒傲雪而玉立與夫嘲月吟風之狀雖執熟使人亟挾纊也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉畫墨竹與夫小景五代獨得李頗宋宗室顧士人文同輩故知不以着色而專求形容似者世罕其人

蔬菓於寫生最爲難工論者以爲郊外之蔬易工於水濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬也墜地之果易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信乎其知言也况夫蘋蘩之可羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識草木蟲魚之性而畫者其所以毫奪造化思入微妙亦詩人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附于此且自陳至宋其名傳而畫存者陳有顧野王五代有唐垓輩