

教育的乐趣来自对孩子的兴趣，教育的真正任务和目的，
不是评判，而是唤醒，更是善的传递、爱的共鸣。

杨聪 著



好老师可以这样做

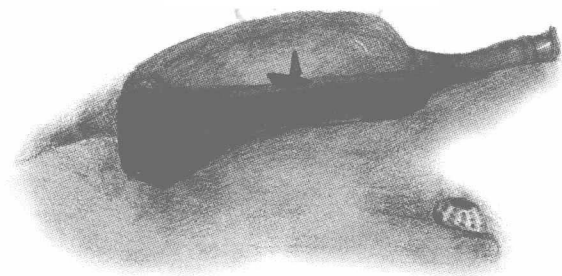
HAOLAOSHI KEYI ZHEYANGZUO



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

杨聪 著



好老师可以这样做



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

好老师可以这样做 / 杨聪著. —福州: 福建教育出版社,
2012.4
ISBN 978-7-5334-5857-7

I . ①好… II . ①杨… III . ①教育工作—中国—文集
IV . ① G52-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 079848 号

好老师可以这样做

杨聪 著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)
出版人 黄旭
发行热线 0591-87115073 010-58802818
印刷 北京中科印刷有限公司
开本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16
印张 15.25
字数 159 千
版次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5334-5857-7
定价 29.20 元

如发现印装质量问题, 请与本社出版科 (电话: 0591-83726019) 联系调换。

一个个教师走进学生内心的故事，
架起教师与学生之间的心灵桥梁。
一篇篇教育教学实践的理论总结，
构建起促进教师共同成长的阶梯。

—— 道 之 所 存 ， 师 之 所 存 也 ——



目 录

叙 事

- “师生对话”让我走进学生的心灵 / 03
- 语文课上的“处罚” / 05
- 一念之间的精彩 / 09
- 编辑叔叔阿姨“害羞”了 / 12
- 此时“不讲”胜有声 / 16
- 一个词语引来的故事 / 19
- 自学课，当学生“无所事事”时 / 22
- 我们这样认识的 / 24
- 功夫在“分数”之外 / 27
- 用爱心解读童心 / 33
- 犯错，也是孩子的一种表达方式 / 38
- 孩子，喜欢一个人没有错 / 42
- 风吹草动，雨过天晴 / 48
- 老师，我要吃饭 / 54
- 两个“璐璐” / 62
- 较量 / 65
- 教育，有时不妨“闹着玩” / 70
- 老师，您怎么没改呢 / 76
- 一张粉红色的纸 / 81
- 她来我班听课…… / 85
- 教育的另一张面孔 / 88
- 没想到，我伤了学生的自尊 / 96
- 老师，我无聊 / 102
- 是谁“放弃”了谁 / 110
- 兴趣，在“推荐”中萌芽 / 115

目 录

叙 事

- 童心收藏卡 / 119
- 让“评语”拨动学生的心弦 / 126
- 鲁迅为什么没被老师打手心 / 134
- 不再脸红心跳 / 137
- 老师，我很胆小 / 141
- 决心 / 146
- 那盆水仙花 / 149
- 一张汇款单 / 153

随 笔

- 一个孩子的“理想” / 159
- 教育，岂能让学生“保证” / 161
- 你凭什么让学生难忘 / 164
- 尽信“师”，不如无“师” / 167
- 从一道“特殊”的作业看“家庭教育” / 169
- 为何多数教师“搬用抄写”现成教案 / 173
- 如果你这样做，基本上是失败的 / 176
- 一直难以实现的“心愿” / 182
- 孩子为何沉溺于虚拟世界 / 186
- 教师体罚学生的六种心态 / 192
- 家庭教育，更应读懂孩子 / 198
- 解读学生不良行为的四个目的 / 205
- 仅靠“规章制度”是“药不对症” / 211
- 如何“控制”你的课堂 / 214
- 一篇日记折射出的…… / 223
- 对待“问题生”，教师的常见病 / 229

敘 事

.....

.....

“师生对话”让我走进学生的心灵

刚毕业那年，领导让我接三年级（3）班。由于班级频频更换班主任，造成师生之间存在着无形的距离，很难交流。

一上任，我就想了许多办法，比如主动接触他们，个别谈心，表扬鼓励，一起玩游戏，等等。一个月后，我发现学生虽然对我怀着敬意，但都对我敬而远之。想到自己的真诚付出没能获得学生的理解和共鸣，不禁觉得有些失落。那天晚上，我打开日记本，好像正面对学生，以孩子的口吻把满腹的心里话倾泻了出来……

几天后，爱爬格子的我就给这则日记取名《写给我的学生》，寄给了学校为学生订的《文苑报》。

大约两个月后的某天中午，我正在改作业，不知何时，一群学生已挤在窗前叽叽喳喳的。我问有事吗？班长满脸红光，一扬手中的报纸高兴地说：“老师，《文苑报》里有你的文章，写得真好！”

我高兴极了，不是因为文章的发表，而是我终于看到了学生的那份主动，那份亲近，那份天真的、喜形于色的激情。隐隐间我已感触到了那一双双饱含着兴奋、快乐的眼睛中闪烁着意欲倾诉的火花——那天下午的第一节课，被我临时改为作文课。我对学生说，你们有心里话就对老师说吧。于是一篇篇《老师，我想对您说》就真实感人地展现在眼前：

“杨老师，开学到现在，我没对您说过一句话。我有缺点您能帮我改正吗？我有优点你会高兴吗？我做错了事你能原谅我吗？”

“杨老师，我想当小组长，可您不让我干，老师，我只想当个小组长，其他的都不想，您可别说给同学们听！”

“老师，我想对您说，您上课板书速度很快，我看也看不过来，您能写慢些吗？”

“杨老师，我知道您教书很辛苦，每天既要教我们又要改作业……这个星期天我想去您家借书，您能告诉我您家的地址吗？”

我简直不敢相信自己的眼睛！虽然每篇就写了那么几句，但那一句句真诚清纯的语句让我十分感动。我深深地体验到了初为人师的快慰与责任。我知道，当我敞开了自己的内心世界，我便实实在在地走进了学生的心灵，让学生感受到一个同他们一样需要交流理解、一样具有烦恼和愿望的老师。这种书面形式的对话，不但表达出难以用语言来展示的心愿，更传递了师生间的一种平等与信任。

从那以后，我在批改作业时总是有针对性地写上这种“心里话”式的评语，学生看了总是兴奋不已，也给我写心里话，给我的评语写“评语”。这就反馈了彼此的信息，让我能够便捷准确地了解他们。久而久之，学生不但喜欢做作业，而且写作的兴趣和能力也提高了许多。最让我高兴的是，越来越多的学生渐渐地成了我的“知心笔友”。一年以后，经我推荐的学生作文竟有九篇被《文苑报》、《作文新圃》录用。

真的，我很感谢生活赠给我的这份经验——“师生对话”，是它，在我困惑时送来了意想不到的收获！

语文课上的“处罚”

上三年级《矛和盾的集合》那一课，我让学生背诵最后一段：“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者。”

我问：“这句话里的‘长处’怎么理解？”

王良镜说：“就是一个人的优点。”

黄兴镇说：“和它意思相反的是‘短处’！”

我说：“你们两位说得对！其实每个人都有自己的长处和短处，现在，老师叫几位同学，让我们来说说他长处。注意两点：一是不说短处，二是不说假话。”

首先我叫了坐在第一排的叶宗游。他不好意思地站起来，我扶着他的肩膀转了个身，面朝大家。

谢仁葵说：“宗游喜欢玩！”

立刻有同学反对，说这不是优点。

杨博说：“这是优点！我们学过《玩出了名堂》那一课，课文里的‘列文虎克’就是通过玩镜片发明了放大镜！”

我说：“有道理！但是，如果乱玩，整天打打闹闹好不好呢？”

谢仁葵接过话茬：“这样不好，玩也要动脑筋。我知道宗游喜欢玩‘跑步’，说不定以后可以成为运动员呢！”

宗游听了，眯着眼睛，嘿嘿地笑着。

接着，我叫了杨博。他的好朋友罗举毅马上举手说：“他‘单脚跳’很厉害！”

“对对，他单脚跳单得很好，我每次都输给他！”仁葵急着站起来作证明。

大家听后怔了一下，顷刻间有些同学又哈哈笑起来。我问：“怎么是‘单’得很好呢？”

“我说得太快了，说错了……”仁葵抓着头袋笑嘻嘻的，“是‘跳’得很好！”

下一位我叫了朱婷，她是文娱委员。

良镜说：“她长得漂亮！”

林相说：“她头发很长，飘飘起来！”

我说：“这是她梳理得好、保护有方啊，老师的头发虽然短，也要向她学习！”

陈余俊说：“她唱歌好听，节拍打得好看，特别是学习也很好！”

听了他们的赞美，朱婷有些害羞，竟坐了下去，把头靠在了桌上。

“朱婷同学既有爸妈赠给她的优点，又有自己努力得来的长处，刚才这三位同学的评价让她有些激动，她正在细细体会，没空亲自向三位道谢，暂时由老师替她谢谢了！”我边说边向他们拱了拱手，大家又笑了……

“下面，老师叫最后一位。”我走到吴世国身边，拍拍他的肩膀，他很高兴，很有力度地站了起来，昂首挺胸。

陈兴业说：“世国胖胖的，很有力气！”

世国捏紧拳头，抬起双臂做了个“健美”的姿态。

“他胖得像猪！”黄兴镇突然喊了出来。

“老师，他骂人！”世国很生气，虎着脸，指着兴镇，“他下课常常骂我是猪……”

有些同学忍不住笑出声来，世国更是涨红了脸蛋。

我沉默了片刻，严肃地说：“兴镇的这句话不符合老师开始提的要求，请大家评说一下，这句话不对在哪里？”

“胖不是优点，而且要是太胖了就成了缺点了。兴镇说的是世国的缺点，不是他的优点。”

“说世国像猪，很难听，这个比喻会让世国伤心的！”

“这是骂人的话，兴镇下课还这样说世国，这是故意的，更是不对了！”

“是的，这句话老师听了也感到难过！兴镇，现在老师给你两个选择：一是站到教室的墙角面壁思过五分钟，再向世国道歉；二是马上开动脑筋，说出世国的一个优点，将功补过。你要做哪个？”

“老师，我要做第二个……”兴镇努着嘴巴，眨了眨眼睛说，“世国笑起来很可爱，像电视里的弥勒佛！”

“嗯，这句话说得比较有水平！”我笑着又拍了拍世国的肩膀，“弥勒佛可是心胸宽广，喜欢原谅知错就改的人哦，而且法力无边呢！”

世国也笑了。

“现在，请兴镇为起先的话向‘弥勒佛’道歉，考验一下‘弥勒佛’！”

兴镇走到世国的跟前，不好意思地说：“对不起，以后我不会这样说你了……”

世国笑得咧开了嘴，伸手拉着兴镇的手摇着，一个劲儿地说，没关系！没关系！

我带头为他俩鼓起掌来，兴镇在掌声中蹦跳着跑回了座位。

“我们来‘集合’一下世国和兴镇刚才表现出来的两个优点。”我问，“是什么优点，知道吗？”

“知道，知道，就是做错了事要向别人道歉！”

“别人道歉了，我们要原谅他的过错！”

.....

这节课，一个意外的插曲——小小的“处罚”，让课堂有了“意外”的收获。

一念之间的精彩

三年级时的一节复习课，我和学生做练习本中的一道阅读题。这是一篇题为《萧伯纳和小女孩》的短文，文后有三个问题，分别是“本文有几个自然段”、“在括号里填上合适的词”和“用横线画出写小姑娘样子可爱的句子”。

大概用了十分钟，这三个问题就解决了，平平常常，波澜不惊。正当学生想把练习本收起来时，我说：“这篇文章蛮有意思，我们来分角色朗读。谁愿意当文中的小姑娘？”

吴园园第一个举手，我叫了她。

“全班同学读叙述者的语言，老师当萧伯纳，现在开始……”

当我读到“别忘了回去告诉你妈妈，就说今天同你玩的是世界闻名的萧伯纳”时，故意改成了“全校闻名的杨老师”。

在那一瞬间，学生猛然一愣，以为我读错了，但马上又感觉很好奇，兴奋了起来……

出乎我的意料，吴园园竟主动配合，不用我的提示，就顺着我的语意把“先生，您就是萧伯纳？”改成了“先生，您就是杨老师？”这让学生越发觉得有意思了。

我用赞许的目光朝吴园园示意，那意思就是：嘿，改得真不错，谢谢你的随机应变！

吴园园忽闪着睫毛，也朝我微微一笑。

读完了短文，好些学生忍不住放声笑了起来，很开心地喊着：“杨老师，你成萧伯纳了！”

“老师，你和吴园园这样读真有意思！”

……

我说：“老师也想学着萧伯纳‘骄傲’一回呢，吴园园配合得很好。文中的小姑娘很可爱，老师眼前的这位小姑娘——吴园园也很可爱！文章第一段描写了那位小姑娘的外貌，我们也来描写一下吴园园的外貌吧！”

学生显得很有兴趣，都观察着吴园园。只一会儿，就有人举手了。

世国说：“吴园园脖子上围着一条黑白围巾，真好看！”

陈心悦马上纠正说：“‘黑白’两个字改成‘黑白相间’比较好。”

我向她竖起拇指：“改得好，‘黑白相间’说得更准确！”

黄小棋说：“她的眼睛像铜铃般大小。”

我笑了：“她的眼睛好像没有那么大呀！”

“她有一双明亮的眼睛，”陈小洁说，“我一直看着，感觉很美！”

杨博说：“她有一张白里透红的脸蛋。”

“这两句写得挺贴切！”我点点头。

潘宁接着说：“吴园园扎着两条胖胖的辫子。”

“还有，她手上还戴着红黑相间的手套，像洋娃娃一样。”

谢仁葵急急忙忙地也补充了一句。

“潘宁说辫子‘胖胖的’，很有趣。仁葵说园园像洋娃娃一