

波罗的海的太阳

霁虹/著



波罗的海的太阳

霁虹 / 著

凤凰出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

波罗的海的太阳 / 霁虹著. -- 南京: 凤凰出版社,
2012.8

ISBN 978-7-5506-1483-3

I. ①波… II. ①霁… III. ①诗集—中国—当代②
随笔—作品集—中国—当代 IV. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 177813 号

书 名 波罗的海的太阳

著 者 霁 虹

责任编辑 杨娅娅 殷 维

选题策划 翟迪娜

封面设计 韩 飞

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

凤凰出版社

北京凤凰天下文化发展有限公司

地 址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.com>

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 140mm x 210mm 1/32

印 张 3.75

字 数 20 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-1483-3

定 价 19.80 元

8780561



波罗的海的太阳
在毫无知晓时
亲吻你
像风一样



自序



诗人 含着泪水的歌者

poet, singer of tears

当我们能像爱自己的父母和儿女一样地爱世界人民，我们的作品便能够被人民接受和传诵。

我出生在四川省西南部的金沙江边。

在中国 56 个民族中，我是彝族。

彝族景仰高山，敬畏大河，我们的祖先选择高山或河岸作为栖息地，他们不断地迁徙，经历许多苦难。而歌声是驱除痛苦的一剂良药。因此，我们彝族人，从种族的记忆和血脉里，遗传了热爱歌唱的性格。

这样的记忆，使我的民族出现了许多民间的、行走的诗人。即使是当代，在中国的诗人当中，彝族诗人也是一个很有影响力的群体。



我们的父母，是用诗的语言，教我们学会说话；我们生存的环境里，充满了诗歌的气息。



其实，中国，就是一个诗的国度。两千多年前编汇的诗集《诗经》，到现在还被人们传唱。1000多年前的唐诗、宋词，到现在，还在深深地影响着每一个中国。而且，中国的诗歌，在不同的时代里，绽放出不同的光彩。古风、律诗、词、曲，每一种表现形式，都产生过重大影响。到了上世纪初，中国年轻的文化人，追求发展进步，掀起了新文化运动，中国诗歌从此放弃传统的外在形式，而吸取了更多的西方诗歌的形式。虽然外在形式变了，但是，由于受中国深厚的诗歌文化的影响，中国的诗歌在上世纪上半叶，呈现出空前的繁荣。在上世纪80年代，中国的新诗再一次焕发了青春，尤其是年轻人，人人都在读诗，人人都在写诗。

我就是在上世纪80年代开始诗歌创作的。首先，来自于我的民族的记忆，使我萌发了诗歌创作的欲望，而彝族民间的古老歌谣，丰富了我的想象。当我离开我生长的金沙江畔时，对于那一块土地的无比怀念，使我更加钟情于诗歌，因为只有诗歌才能表达我对故土的深情。

”

我们中国的大诗人艾青有句诗：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”。诗人，都是眼含热泪的歌者。

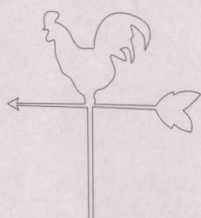
”

我十分热爱我们中国的传统诗歌，我的创作既受本民族文化的影响，更受中国传统诗词的影响。现在，我开始写我们中国传统的诗歌，我们国内称之为旧体诗。我想，民族的、传统的是最有生命力的。在我们大量吸收外来的新的认知方式和思想的同时，认真思考，努力寻找更好的创作形式。

作为一个优秀的诗人，诗歌的感染力是最重要的。“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，当我们能像爱自己的父母和儿女一样地爱世界人民，我们的作品便能够被人民接受和传诵。

霓虹

2011年5月15日



目录

- 8 一起去看波罗的海
- 10 . 波罗的海的太阳
- 12 第1天 参加中国作家代表团
- 14 数字轻阅读
- 16 你好 爱沙尼亚
- 18 第2天 从北京到塔林
- 21 . 白桦林
- 22 第3天 画布里的塔林
- 24 . 致瑞玛
- 25 . 致雅尔夫
- 26 . 管道工
- 27 . 绿叶
- 29 . 小白花
- 30 第4天 牧歌一般清朗的塔尔图
- 32 . 塔尔图
- 33 . 自由舒展的鸟
- 34 . 假如我们的人民都是作家
- 36 . 海水的蓝
- 38 第5天 塔林 请与我惬意行走
- 40 . 艺术博物馆
- 41 . 红枫

- 42 · 芬兰桥
- 44 · 柯伊杜拉
- 46 · 一座永不完工的城市
- 49 · 萨克斯手
- 50 行走爱沙尼亚

53 拉脱维亚 距离天堂不太远

- 54 第6天 里加古城的午后啤酒
- 56 · 里加
- 57 · 教堂
- 58 · 广场上
- 59 · 石块铺就的街道
- 60 · 想念祖国
- 61 · 鸽子
- 62 · 老人
- 64 第7天 文茨皮亚
- 66 · 亚尼斯
- 67 · 从文茨皮亚到里加
- 68 · 小酒馆
- 70 · 苏洁
- 71 · 致耶娃女士
- 72 · 教堂门口的乞讨者
- 73 · 海港边
- 74 第8天 透过诗歌感受里加
- 76 · 拉脱维亚的孩子

- 78 ·少女与玫瑰
80 ·音乐和艺术中成长的拉脱维亚
82 行走拉脱维亚

84 立陶宛 我似曾相识的梦

- 86 第9天 从里加到帕兰加
89 ·木材加工厂
90 ·帕兰加诗人
92 ·在帕兰加
93 ·闲置的土地
94 ·湖泊
95 ·朗诵
96 ·摆摊的少女
97 ·文化使者
98 第10天 春风扑面的维尔纽斯
100 ·从维尔纽斯到赫尔辛基
101 ·飞行图
102 ·切斯拉夫·米沃什
104 第11天 在维尔纽斯大学
106 ·琥珀
107 ·河边上
108 ·变成废墟的修道院
109 ·阳光如绸的早晨
110 行走立陶宛
112 第12天 告别波罗的海

一起去看波罗的海

to see the baltic sea together

2011年5月，我有幸参加了中国作家协会组织的“中国作家代表团”，出访波罗的海三国。

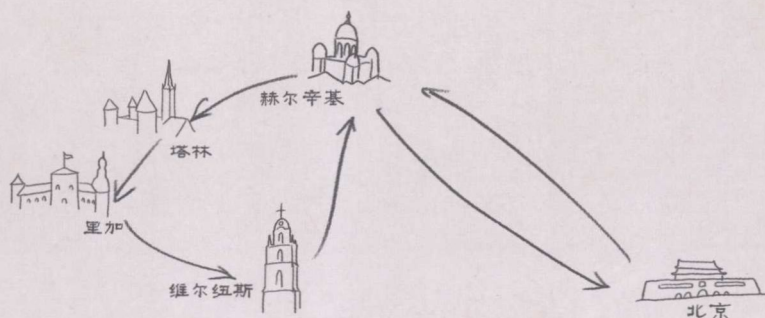
非常荣幸地和北京大学教授、博士生导师、著名作家曹文轩先生，著名藏族作家、中国文联、中国作协副主席丹增先生，以及著名翻译家、中国作协外联部主任刘宪平先生，中国作协外联部亚非处的闫思学女士，一起共赴爱沙尼亚、拉脱维亚和立陶宛这三个国家，进行为期12天的学术交流和访问。

在出访期间，我们拜访了三个国家的作家协会和文学团体，参观了当地的博物馆、图书馆以及大学，深切感受到了他们对于文学的尊重和热爱，当地的风土人情也让我们难以忘怀。

在爱沙尼亚，我们参观了国家图书馆、塔林古城，与塔尔图大学师生进行对话与交流。我们会晤了爱沙尼亚文化部副部长瑞玛女士，双方都介绍了各自国家文化发展的情况、文学创作的情况，都表示要增进友谊，加强了解，多开展一些文化交流活动。

在拉脱维亚，我们住在首都里加的老城，夜里，走在古老的街道上，那一份宁静与温馨，仿佛暮霭中的晨钟，萦绕心间。

在立陶宛，印象最深的是海滨小城帕兰加，那里连海风都仿佛



飘着颜色，许多高大的树木，开满了花。傍晚，海水涌起浪花，岸边坐着十几对观海的人们，他们相互依偎，专注而温馨的神情留存在了我的镜头里。

这一路走过，我写下了一首首诗歌，饱含着我的深情。我渴望把这份情感与朋友们一同分享，用诗歌的语言传递我这一路上的所见所感。

现在，就让我们开始这场充满浪漫主义情怀的诗歌之旅吧！

Baltic Sun

波罗的海的太阳

只在人们的头顶

像蛋糕

像奶油

像金色的汁液

波罗的海的太阳

波罗的海的太阳

从海面走进森林

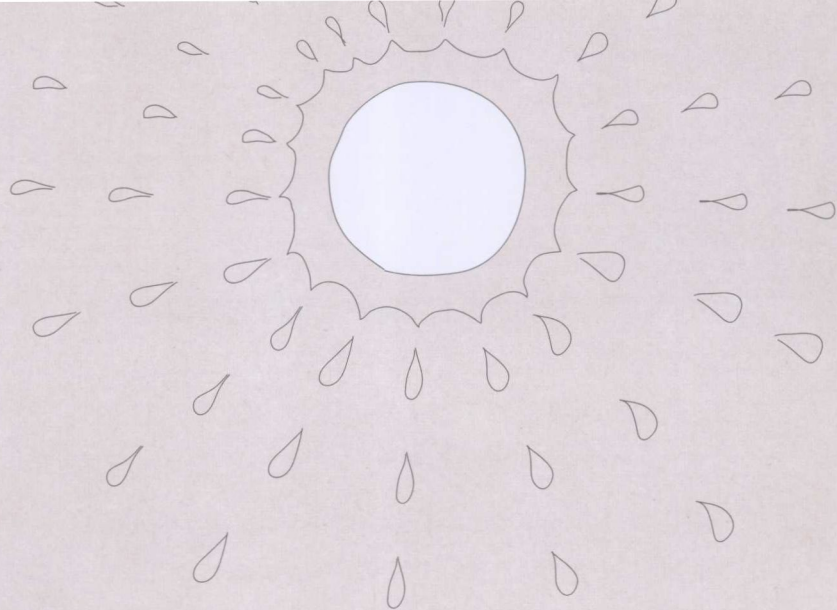
从森林走进小屋

所有人都在快乐的时候

将她揣入怀里

所有人都在忧伤的时候

将她捧在手上



白天她是一曲轻唱
把笑意涂抹在人们的脸上
夜晚她是童话中的烛光
让远变成近
让爱无处不在

波罗的海的太阳
在毫无知晓时
亲吻你
像风一样

first day

第1天 参加中国作家代表团

从会理乘汽车到西昌，从西昌飞成都、再转机飞北京，
5月24日上午，我来到了中国作协。

1989年，吉狄马加还在凉山州文联的时候，曾参加过作家代表团出访意大利，并专门为此写了一本诗集《罗马的太阳》。当年，我们在他家里，一边吃着他做的砣砣肉，一边听他朗诵刚写的诗歌，对于那时的我来说，作为作家出访，是遥不可及的事情。

而这次，幸运竟意外降临到我的头上！我将参加中国作家协会组织的“中国作家代表团”，出访波罗的海三国，我沉浸在喜悦之中。

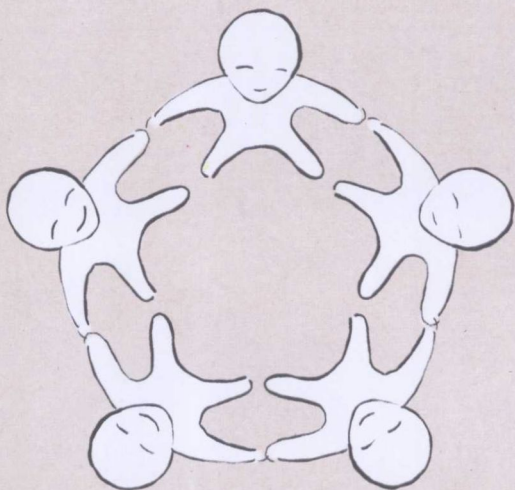
在中国作协六楼会议室，我见到了此次出访的代表团团长丹增书记，还有作协外联部主任刘宪平，北大教授、博导曹文轩，亚非处翻译闫思学。丹增是著名的藏族作家，30多岁就担任省部级领导，同时兼任中国文联、中国作协副主席；刘宪平主任，曾留学前苏联，是著名的翻译家；曹文轩教授，既是中国最高学府北大的教授、博士生导师，更是著名作家。

”

几位名家，十分的和蔼、谦恭，能够与他们在一起，
我有些不安，似乎是受宠若惊。

”

代表团的成员，分别代表不同的文学形式，丹增书记写散文和小说；曹教授写小说、文学评论，在儿童文学界影响很大；刘主任



是文学翻译家；我写诗歌；薛舒写城市小说。这样的结构，能够更好地从不同的方面与对方进行交流。

一位姓姚的先生，是外交部的官员，负责芬兰、波罗的海三国、丹麦等国事务的副处长，他为我们详细介绍了这三个国家独立前后的情况，现在的政治、经济、文化等状况，以及与我国的关系状况。过去对这三个国家，我是一点儿也不了解，只知道他们是从苏联独立出来的，要到这些国家进行文化交流和访问，竟然对它们不了解，怎样和别人交流呢！听了姚处长的介绍，我的心中盈实了许多。