

主编◎银建军 何风雨

最美的 春天

ZUI MEI DE
CHUNTIAN



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

广西高校自治区级教学团队“汉语言文学”教学成果

最美的春天

钦州学院中文与传媒学院学生作品选编

(2006—2012)

主编 银建军 何风雨

编委 韦妙才 梁立平 利新华

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

最美的春天：钦州学院中文与传媒学院学生作品选编：2006—2012 / 银建军，何风雨主编. —成都：西南交通大学出版社，2012.12

ISBN 978-7-5643-2055-3

I. ①最… II. ①银… ②何… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 273226 号

最美的春天

钦州学院中文与传媒学院学生作品选编
(2006—2012)

主编 银建军 何风雨

责任编辑	祁素玲
特邀编辑	左凌涛
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	17.25
字 数	408 千字
版 次	2012 年 12 月第 1 版
印 次	2012 年 12 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2055-3
定 价	30.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

序

花开的声音

在这个万物竞相表达的时代，我们耳边总萦绕着许许多多的声音。有些声音清脆悦耳，有些声音低沉沙哑，有些声音果断刚硬，有些声音轻柔缠绵。条条音轨，多元复杂，我们接受的方式却不外乎两种：一种是主动倾听，一种是被动听讲。花开的声音，是一种需要我们主动倾听的声音。

花开也有声音吗？是的。花的一生，都是为了绽放。绽放中，花展示了它的美丽和精彩。很遗憾，绽放的过程虽被人们反复关注，但关注的主题却往往局限于花的形状与色彩。其实，一朵花，轻轻柔柔地打开，总在期待着一个能听懂的人驻足、停留，为之动容。因此，花开的声音，就不仅仅是花绽放过程中不可或缺的一个组成部分，事实上，它还是爱花人、懂花人与花融为一体的极其重要的一个载体与一种标尺。

花开的声音，是天籁之音，是最美的春天。聆听花开的声音，在我们感觉到梅花的孤高自许，榴花的热烈如火，牡丹的荣华富贵、三角梅的平凡纯朴等花声花语，热爱大自然的同时，亦能听见自己久违了的内心呼告。曾几何时，环境的逼仄已让我们当中的大多数将自己交予了世俗，用别人和社会既定的轨道牵绊自己的行踪，而内心的声音不是被压抑就是被扭曲。凭借这一聆听，极有可能让我们的灵魂回归生命的本真，享受生命活力的自我撩拨，找到真正的安宁和快乐。

那么，如何才能听到花开的声音呢？首先，要成为一个懂花之人。对于没有音乐耳朵的人，最美的音乐也毫无意义。其次，要成为一个耐心之人。《让子弹飞》中有一句经典台词：“让子弹飞一会儿。”意即即使是生死攸关之时，也要有足够的耐心来等待事态的发展。想要听到花开的声音，必须放慢匆匆的脚步。只有这样，才能充分地享受大自然所赐予我们的清、静、美。末了，轻轻地问一声：您准备好了吗？要是准备好了，要是您愿意，就和以梦为马的莘莘学子一起，以平等的名义，以守望的姿态，看花听花，见证花开的历史，与最美的春天和谐相处吧。

陆 衡

目 录

诗 歌

罗 勒	1	夏末十四行或致 LY	13
大云寺	1	瞬 间	13
博易场	1	老 家	13
陈 哲	2	在江滨东路	14
献给你		献给自己的十四行	14
——钦州学院	2	世界没有上帝和奴隶	14
老师恋歌（外一首）	2	面朝月亮（组诗）	15
灵山古韵	3	断断续续（组诗）	16
咏冯子材		下雨（外一首）	17
——纪念冯子材诞辰一百九十周年	3	浮光（组诗）	17
四月之初（外一首）	4	山 头	18
故乡老街（外一首）	5	意识流	19
高 力	5	市政广场（外一首）	19
祈 祷	6	金海湾大桥	19
在空中飞行的纸片	6	韦 斌	20
一辆拖拉机经过大街	6	天涯（外二首）	20
项 链	6	星 空	21
放 下	7	三国赤壁（外一首）	21
一本小说的 147 页（外二首）	7	阳台上的水仙	22
在唐朝（外二首）	7	描摹三娘湾	22
狗和生活	8	钦江春意（外一首）	23
关于一场雨的到来	8	想象春天	23
慌乱的安静（组诗）	8	黎紫藤	23
安静之诗（外一首）	9	最美的春色（外二首）	23
大 雨	10	姿 态	24
穿过身体的火车	10	大海，请熄灭我的爱恋	24
玉树，玉树	11	从钦州到南宁的火车（外二首）	24
故乡记忆（组诗）	11	龚甲丽	25
困 惑	12	黄昏的祈祷	25
过 程	13		

一个人的火车	25	——献给“10.24”见义勇为的英灵	37
三月的女孩与梦	26	遭遇佳节	37
生活印象	26	孙中山铜像	38
岩板上的父亲	26	我是一名煤矿工人（外一首）	39
朝 阳	27	三娘湾观潮	40
春雨朦胧	27	“八·一”颂	40
随风的日子（外一首）	27	最后的麻雀	41
时间停留在那一下午	27	钦州港颂	41
温享剑	28	怀刘永福将军	41
这个冬天有人逃离了	28	遇 见	42
吴长根	28	水蛇一样的女人	42
历史回叹	29	秋天，那么安静	42
梦园诗	29	秋天，父亲收割回稻谷	42
桃红韵色（外一首）	29	最后的火柴	43
如果爱可以不顾一切	30	故园生活	43
寄风篇	30	动物百科全书	
心香祭故人（外一首）	30	——人	43
杨 佳	31	与草较量	43
致母亲	31	从2010到2011	44
情洒北部湾	32	雪落在故乡的土地	44
故乡，养育了我的梦	32	归 航	45
春色滋生美丽的梦	32	再访钦州港	46
霍镜宇	33	你为我带来了整个春天	46
钦州夏日	33	在一秒中完成一生	47
题画		懂 我	47
——越南学子在钦州	34	教堂的声音	47
冯子材将军歌	34	朱赞全	48
梦园桃花寄	34	拜谒中山雕塑	48
钦州古韵	35	杨芳莲	48
掠 过	35	梅 花	48
春 夕	35	钦州港，你是一匹少年骏马	48
邹 卫	36	我的乳名	49
镰 刀	36	岁月寄语	49
今夜，让我慢慢地想你	36	思 念	50
和父亲植树	36	青 春	50
青春誓言		荒草（外四首）	51
		与秋相约	51

落叶成泥	52	入 夜	61
醒来的时候（外一首）	52	卜算子·桂花	61
走在落满紫荆花瓣的季节	53	陈慧明	62
透过窗子	53	太阳河之恋	62
扬帆钦州港起航（组诗）	54	鸡蛋里的味道	62
春天，日子能跳跃	54	韦香佩	63
柔软的阳光（外一首）	55	流 年	63
大雨洗过这座城市（外一首）	55	韦安阔	63
自 由	56	钦州的海	63
如果相信（外一首）	56	您的名字，被海风吹进我们的心里	
目 光	57	——献给李柏先生	64
从此在这里	57	想起父亲	64
一枚月亮的影子（外一首）	57	幻 觉	64
游离历史	58	一种声音刻入历史	65
桃 花	58	从消逝的海上抵达	65
春天（外一首）	58	醉 失	65
春天，一阵风从南方来	59	一只温柔的手	65
陈旧的雨水（外一首）	59	你的不经意走过	66
荷塘（外一首）	60	韦敏敏	66
放牧月亮	60	我是，楼兰的魂	66
夏日二首	61	回乡偶书（组诗）	67
元宵节纵情放歌	61	王万海	67
初春夕阳访农家	61	这是一把火	67
春 喜	61	图书馆里的诗	68
天涯春赞	61	一个喷嚏	68
春日邀友赏春	61	方向感的罪证	69
夏夜幽思	61	阳光与生活	69

散 文

高 力	70	变形的生活，生活的变形	
长墩岛印象	70	——读东西《没有语言的生活》	77
对此，我深信不疑	72	在城市中穿行	78
由一只鸟说起	73	异国的漂泊者	80
我们的生活	75	黎紫藤	81
坟墓，眼睛	76	钦州老街	81

古典与现代的优雅平衡 ——记中国留学生在崇圣的入学典礼	83	伟大的女性，指引人类上升	127
泰国博物馆	85	诗意地歌唱这片土地	129
做客泰国朋友家	86	一片西瓜一生爱	131
吴长根	87	在人生的抉择之前	132
那雨 那湾	87	邹 卫	134
倾情一恋	88	睡在树上的父爱	134
来年我们再相会	90	时间，在她手上流过	135
屈原，面向风雨的歌者	91	父亲的病	136
海风伴着歌声起舞	92	月饼沉甸甸	138
实践科学发展观，讲求求真求实	93	峥嵘五岁，人是物“飞”	139
诗人笔下的“笑”	96	年三十的宁静	140
文信雁	97	朱赞全	141
爱	97	人在画中游 心在景中慰	141
霍镜宇	99	杀猪的父亲	142
写在文轩三年时	99	夜，钦江美景醉煞人	143
长墩若梦行	100	与英雄相遇	145
温享剑	103	叶晓玲	146
伟人的梦想在扬帆启航	103	亲 情	146
杨芳莲	104	陆玲芝	149
真暖，钦州湾的风	104	且行且歌	149
小镇，喜欢你的笑	106	婉约词宗李清照	150
三月，阳光如玉	107	最后一张“牛皮癣”	151
藏在桂花蜜里的爱	109	陈慧明	152
浅浅的文字，深深的爱	110	父爱是第二颗扣子	152
中秋，想念家的时候	111	韦安阔	153
凤凰，我在路上	113	老 屋	154
父亲的爱含在呼唤里	114	行走在这一片热土上	155
阅读五月	115	漫游老街	156
关于小 D 老师	116	韦香佩	157
给我一路灯光	118	我与钦州结缘	157
清明记忆	118	小生活·大道理	158
这一天，我为你震撼！	120	期待光荣而神圣的时刻	160
爷爷的教育基金	122	等待每一个的旅程相交	161
那海面波光有点炫目	124	朱纪富	162
站在新刷出的起跑线上	125	生活才是刽子手	162

这个世界会好的·····	163	党旗迎风飘扬·····	189
要园林更要森林·····	164	变化在我眼皮底下发生·····	190
人生就像一场球赛·····	165	硬汉情结·····	191
韦敏敏 ·····	166	亲情不分季节·····	193
仰望是为了不让眼泪流下来·····	166	意外旅程·····	194
想家，不是一种消遣·····	168	顾国惠 ·····	195
诗书，在我的世界里摇曳生姿·····	169	给生命留白·····	196
伴着爱，一路成长·····	170	原来幸福一直都在·····	196
沐浴在党的阳光下·····	171	木棉花开·····	197
一个人去旅行·····	172	温暖的品格	
繁华如梦终寂然·····	173	——观《桃姐》·····	199
母亲，你是我一生的愧疚·····	174	品茶之道·····	200
人缘也是经营之道·····	178	父亲是个热爱土地的人·····	201
固执的爱·····	180	钟警长 ·····	202
那个世界·····	182	摩托车上的爱·····	202
王万海 ·····	184	妈妈，我那顶级服装设计师·····	203
母亲，你是我一生的路·····	184	毛媛媛 ·····	204
为生活的残缺喝彩·····	187	我与文学·····	204
放低自己的视线·····	188	火红的杜鹃花·····	205
张 朝 ·····	189	火车上婴儿的哭和笑·····	206

散文诗

高 力 ·····	208	龚甲丽 ·····	210
一个人的回声·····	208	前方的路有多远·····	210
雨水（外一篇）·····	209		

小 说

陈 哲 ·····	212	高 力 ·····	220
三把伞·····	212	我们都在赶赴命运的途中·····	220
罗 勒 ·····	215	韦 斌 ·····	229
林希元与《钦州志》·····	215	安 静·····	230
唐谏议大夫宁悌原传略·····	217	龚甲丽 ·····	234
		十年一觉窗里梦·····	234

霍镜宇	238	老六的洁癖	246
撞 车	238	花 事	248
邹 卫	239	韦安阔	249
位 置	239	假 烟	249
五伯与火车的故事	241	老 周	251
彭小灵	242	朱纪富	252
阳光抖乱了岁月	243	河里的灯	252
幸福与八字无关	243	魔鬼教练	253
最后的孝心	245		

通讯报道

杨芳莲	255	杨芳莲 李秋环	264
驰名中外的即食海蜇	255	《守望》举行发刊仪式,小说《婚姻黑子》	
扩大公司发展,展望美好明天	257	受学生欢迎	264
来钦港,淘黄金	258	《婚姻黑子》签名售书活动	
靠海“吃海”的女人		在钦州学院举行	264
——彭桂喜的欢喜人生	260		
第四届广西小小说颁奖会在钦召开	264		



罗 勒

罗宗武，笔名罗勒，广西陆川人，玉林市作家协会会员，中文 044 班学生。在校期间发起成立云汉诗社，并曾任社刊《守望》第一任总编。作品散见于《青岛文学》《河池文学》《钦州日报》《钦州广播电视报》等报纸杂志，现居南宁。

大云寺

山已无山
海仍是海

那年头，有人一刹知足

我路过于此
见唐朝旧寺

寺当然不在
自然更听不到
那想象里的

暮
鼓
晨
钟

就当站在寂灭的塔顶

一片风
一片雾
一片潮声

——《北海晚报·南珠·综合》，

2008-05-07。

博易场

他们逆向行驶
在海上丝绸之路上，
时间的天空
为海盗所盘踞；
然而每户商船都打出了自己的旗号，
向帝国开辟的港口，
徐徐进发。
在熟路渔民的牵引下，
直到船舱里面
所有的海产品与手工艺品
种植园的果实，
都顺利进入地图上
显示的那个符号。

出土的古陶瓷，
以史学家的姿态传述了这种景象。
不少人抚摸着泥兴陶，
都露出钦羡的目光，
可又都留下了一声叹息。

因为想象力的翅膀
将他们带入了天堂，
瞬间又回到原地。
博易场早已成了一片废墟，
但上空悬挂的
仍是当年的月亮。
云层比波斯歌女的面纱还薄，
把月亮涂抹得若隐若现。

从这片废墟旁边
流过的江水中，
浮现了几张古老面孔
和一些陌生的语言。
这些语言充满了神秘，
充满了对记忆者
无限的挑逗。
——《钦州日报》2008-10-07

陈 哲

陈哲，笔名川月，广西陆川人。玉林市作家协会会员，中文044班学生。在校期间发起成立云汉诗社，曾任社刊《守望》编委成员。作品散见于《钦州日报》《北部湾晨报》等报刊。现为广西海纳百川文化有限公司人力资源经理，居钦州。

献给你——钦州学院

你在时间的暗河游弋
却在苦苦的追寻中点亮了一盏孤灯
一盏蓝色土地上破土而出的
在你的光亮之中
我们看到了海里的太阳，摇橹里的星辉
不断挤来的船帆
海豚的逐浪开颜

在北部湾的一隅
迟飞的大雁，衔着一朵雪花
化作了泪水。在这一刻
霞光和彩虹一样绚丽
歌声如天光一般
在这一刻。在桂花飘香的大地
集体向南，向海滨之城

三百四十万子民的海豚之城，她看到了
看到了旧火已经添了新柴，一团烈火

必将点燃北部湾的星空
一万两千多个日夜翘首期盼
必将在这刻丧失殆尽
苍鹰的第一支颂歌，献给您
——一座以城市命名的大学。
——《钦州广播电视报——校园》，
2006-12。

老师恋歌（外一首）

日头很强，乌云终被驱赶
月色迷人，寒冷不再相伴
星光灿烂，因为有你挑灯
爱相随，情暖心，恋无穷
山冈上我是小草一株
寒冬里你是灶中一薪
走向远方，走不出情牵梦绕
是你，一路深情凝望
路很长，荆棘总在脚下
梦很甜，因为有你指引
夜很近，就在山顶小溪之间

梦圆时，情难却，叶归根
攀上万川悬崖
亲手采下一千零一朵小花
再走一遭你的故乡
听我，轻唱一曲恋歌

前 方

九月的稻田散发生命的芬芳
九月的阳光布满求知的眼神
陌生的人儿，不敢呼唤你的名字
在梦成长的地方，伸出温暖的大手
一脸的慈爱，心不再忧愁
你站在乡村的一隅
日夜为我们点亮迷途的航灯
青春的激情谁不拥有
千万的财富谁不渴望
而你选择了清贫
选择了崇高，也选择了景仰
像一颗星闪耀大地
像一首歌传遍村庄
绵延在都市的每一个角落
让几多幸福开始翱翔万里
让几多干瘪的脸庞露出莲花般微笑
而你始终在路的前方
——《钦州日报》，2007-09-11。

灵山古韵

马鞍山

万古先人落鞍山，野猪过火饱民身。
犀牛踏破荒芜地，石化今日傲子孙。

六峰山

六峰酷似万年榕，山道嶙峋海底出。
石刻摩崖风雨夜，今朝春绿引凤雏。

罗阳山

纵横沟涧仙人路，南啸太洋生紫烟。

寻觅仙痕踏阳出，竹梢依旧抚石脸。

灵东湖

浴日东湖成不周，翱翔白鹭水天一。
叠来岛屿四时异，坐看残阳满湖时。

仙女潭

桥断七夕玉女家，一穴空有梳妆台。
层岩流水披溪霞，碧水笙笛夜夜在。

旧州故城

涕泪天涯为哪般，墙头月色酌酒杯。
满阶青草踱步履，北望皇庭又一秋。

烟墩大鼓

边城古镇多纷乱，圩岭狼烟号角吹。
战起烟墩鼓声来，金戈铁马把人追。

古村落

翰林斗笔楹联村，三九府宅屋万间。
日冕石雕笙歌宴，戴词寿幛余百年。
——《钦州日报—美人鱼》，2008-09-06。

咏冯子材

——纪念冯子材诞辰一百九十年

八旗不养士，难守四边土。
万里夷兵进，削足以适履。
九州侠义客，护土皆扛旗。
桂地天兵起，瞬间动帝都。
南蛮亦降材，仗剑赴江南。
城破成名臣，重兵镇桂边。
法人挑战端，马尾水师翻。
烽火烧南关，萃翁壮暮年。
金光铸宝刀，雄发倚脊梁。
二子与棺材，草鞋配短衫。
慷慨共国难，浴血战群山。
寇首见刀落，战休天威撼。
新约苟求安，万众俱心灰。

腹内金石转，暗泣连黄昏。
南国一砥柱，塘边白水馨。
千秋名士歿，丹青自留魂。
——《钦州日报—美人鱼》，2008-12-16。

四月之初（外一首）

四月的河床，龟裂成过隙的尘埃
西南上空，太阳萎靡
幸福的雨水向人类俯视
满山桉树微笑在春风中
水草抱着河石，失眠伴随蛙声阵阵
叮当作响的牛铃，回荡在山间
昔日犁耙翻滚的土地
吃完了父亲遗落的脚毛
开始望天。天要落雨掩埋荒芜
四月继续了三月的骨髓

春雨，成巨大奔跑的忧伤
木棉花开、金菊晚谢岭南之西
落花人寂寥，春去情难萌
恋人和鸽子飞翔到了荷叶之上
捞一池星辉，十指血溅莲蓬
啄一把新泥，舌尖断落无影
这是你我不愿见到的四月之境
荒谬成为了一种集体习惯
田鼠就蜗居在家鼠身旁
距离从墙角到瓦片
姿势曾经晒过冬季的阳光
姿势现在僵硬在四月之初

告别四月，该忙什么去了
登上西灵山腰，大雄宝殿落叶点缀
片片沐浴佛光、清点顺风而漂的灵魂
夕阳隐没山头时，阒静中祖母突然仙逝
北归众雁，等待着她
弯曲的门前河闭口不谈旧中国的爱情
死佬窝的花草盛装狂舞
总有一条要走的路，无从选择

不会忘记方向，微笑着迈步追逐
四月不需要停下。稍微停下满楼的风
就可以了。等我向她鞠躬三次
喊声：告别
忘记四月、忘记春天、忘记熟悉

祖母的坟

祖母，雨后的茅草一次次向你疯狂扑去
肆意包围你高高隆起的坟茔
四月里湿软的阳光也乘机进攻
杂木柴枝繁叶茂地挺立坟堂四周
请不要难过。四季如常春到来
那是它们在编造新世界的生活

阒无人声降落的露珠，点点聚了又散
就像祖母一生清苦的生活。起早摸黑
结束了又无奈地开始
每次看到春风中瑟瑟发抖的坟头草
恍若最后岁月中你那蜡黄枯裂的双手
在甩下尘世中最沉重的生活细节

祖母，有一双写满历史或文明的小脚
每天轻轻地走在屋前屋后
走山坡畝亩之间，痕迹留在了心里
留在膝下儿女们每天端起的饭碗
驾鹤西去的那一刻起，放弃了人间
走入青山绿水，怡然独居
而遗留下成群的儿女，艰难面对冷暖

我无法感知墓穴的冰冷，亦如我无法体会
和祖母同龄的外乡女人。她们如何在
月洞村

生下儿女，抚养长大？使村子生生不息
祖母对月洞村一山一水的爱永远充盈
有如溪水一样明澈的心地在静静流淌
滋养完这片勤劳土地上的每一位亲人
而今磨损掉的青春和残年早已入土为安

没有墓碑的坟茔叙说着你平凡的一生
坟堂四周的枝叶晃动着逝去的光和影
守望群山的小溪也守候座座和祖母一
样的坟茔

——《钦州日报—美人鱼》，2011-04-02。

故乡老街（外一首）

老街不足百米，不满百年
凝聚着一个时代的记忆
并排的骑楼，廊道成市
壬辰正月的一次回望
二十年前的人群在风中涌动

理发的老头须发皆白
手艺不知道是否还让我所接受
“头顶事业”的对联横批
一次次阻挡门梁的腐败
仰望高大屋檐，百年木头
让我心生恐惧，一种凄凉
一种带着寂寞的快乐伴我
一次次穿过老街行走异乡

去年盛夏骑楼连排倒塌
暴雨中，几间小店铺结束了
坚持。熟悉的乡人无家可归
老街一片慌乱，脚手架迎着阳光
钢筋楼房威风凛凛地出现在眼前
从老街到村落，熟悉的声音少了
听不清也听到沙哑的客家童谣

“月光光，照地堂，龙眼仔，荔枝秧”
声音远了，老街也开始变了
和县城街市一样：高楼林立
主人守住各自门面守着几分冷漠
老街就那样远去了，我不相信

梦中米酒

带着些许韵味的老街
将一种记忆蔓延
米酒的香醇，封存于骑楼
在街的尽头，在游子的心里
也在童年轻快地奔跑的路上

童年里的酒只有米酒
那时村里没有电视
看不到如现今漫天的酒广告
怀里揣着父亲几毛打酒钱
奔跑着到店铺完成一场真诚交换
人生惊奇总是闪现儿时
一点故乡米酒激起生活的寂静
我独处城市享受思念
浇灌劣质白酒，糟蹋青春
遥望远方星空，稻浪侵梦
或许……这是一种野蛮的思想
奔流的河石早已忘却源头
两手空空，行走异乡
幸福与沧桑，一个在左一个在右
统统蕴含在我母亲的眼
——《北部湾晨报》，2012-05-18。

高 力

高力，男，1987年生于广西浦北，中本064班学生，汉语言文学专业。2006年开始文学创作，曾任广西《守望》诗刊主编，钦州市作家协会会员，钦州市文艺理论家协会会员，作品散见于《中国诗歌》《诗选刊》《散文诗》《广西文学》《黄河文学》《荒原》等全国几十家文学刊物，有诗作入选《群岛2008年度诗年卷》《后80诗人备忘录》《中国80后诗全集》等文学选本。现主要致力于诗歌评论和小说创作。

祈 祷

愿黑暗原谅我的从容和不安
愿我进入它时轻而易举
愿宗教被证明为真实之时就彻底灭亡
愿所有的朝圣者头顶太阳，沐浴春光
愿谬论只掌握在少数人之中
而真理被大多数人尊崇

愿贪婪者吐出吞下的种子
吝啬者喂养他们的虱子
愿云朵飘过的地方，恬淡安详
雨水经过的地方，富足明亮
愿劳动者拥有自己的嫁妆和牛羊
贫穷者得到粮食和针线
流浪者在大海面前安家
孤独者在溪边采掘芬芳

愿死神回到天堂
天堂回到人间

在空中飞行的纸片

一张在空中飞行的纸片
已经不知道是什么时候开始的了
它穿过混浊阴暗的天空
样子有些疲倦
它借助阴沉的风
提高自己，又改变自己
变换着位置和方向
不顾一切地飞
仿佛习惯了自身的厚度
习惯了这种命运的漂泊
我神情激动的仰望
它也没有丝毫的注意
最后它变得越来越小了
终于飞出了我的视线
消失在自身的努力飞奔中

一辆拖拉机经过大街

它把自己的名字叫得响亮
这工业时代的加速器
现在更像是一种历史的铺陈摆设
但它仍在故意地宣泄和证明着自己
它全身乌黑，四个车轮像剧烈的心跳
在经过解放路的时候
人们时不时地把目光投射过来
丢下一连串的鄙视，厌倦，虚伪和敌
意之后
又陷入到了之前的宁静

项 链

作为一种象征或者修饰
我一直没有把它取下
而是让它在我脖子上缠绕了很多年
我害怕不幸会像黄昏的飞鸟一样
降临。害怕
生活中的所有细节从此
脱落

那个送我项链的人
至今已不知去向了
我经常梦见很多邪恶的眼睛
向她靠近
但我的不安始终是多余的
她留下的东西多么平静

多年以后我发现它身体上金属的光泽
被来自四面八方的空气氧化
像一种记忆日渐黯淡
和镶进水泥的金属已没有了什么区别
我突然很怀念当初那条闪闪发光的项链
我突然感到很忧郁
然后把它脱了下来
放回原先存放的那只盒子里
盒子很安静
世界很安静

放 下

放下牛羊，放下马匹
我们还有稻子，饱满的稻子
独擎一片苍茫

放下太阳，放下蓝天
我们还有月光，母性的月光
淌过溪水和村庄

放下汗水，放下血水
我们还有泪水，深刻的泪水
丈量生殖的土地

放下爱情，放下玫瑰
我们还有子宫，温暖的子宫
在最卑微的地方生长
并且滚烫

而放下子宫
我们将一无所有
——《广西文学》，2008（11）。

一本小说的 147 页（外二首）

女主人公披着睡衣
躺在 147 页虚构的夜晚
身体起伏着波浪
月光穿过小树林落到窗户上
月光变成了碎玻璃
周围很静，世事荒唐

人从书本走出
小说的情节进入高潮
欺骗，性和死亡
一个女人的痴情妄想
在晚风中消散
她已经很困
因为生活，生活中的另一个人
直到页尾
男主人公仍旧没有出现

水边书

村庄在水上，岸上有草，有牛羊
有炊烟，炊烟由黑变白，由浓变淡
一个女人到河边洗脸
脸在水里，水在水里
身后无物，身后寂静
我在旁边静坐
表情严肃，一言不发
眼前茂密的芦苇挡住了
一个女人的疲倦和忧伤

观 雨

整个早上我都在静静地观察一场雨
从高处落到低处，在地面溅起水花
从小到大，再由大变小
所有的一切都在表明：
我无法预知并靠近它
我只能借助雨伞行走亦或
一个人在室内发呆
听着淅沥的雨声而
略感不安
——《诗选刊》，2008-11。

在唐朝（外二首）

在唐朝，我是个宰相或者太尉
我拥有至高无上的权力
一人之下万人之上
我每天进宫议事，传递奏折，宣布退朝
有时陪皇上游山玩水，私访民间
我们各骑一匹好马
带上二三侍卫，进出妓院
妓院的才女不知我们的来历
见我们出手大方，就纷纷褪去衣衫
皇上高兴，叫我再加五百通宝
每逢佳节，各州县的官吏送来黄金白
银万两，布匹不计其数
我空出府上的几间房子堆放财物
仿佛整个大唐就是自己的一半天下