

# 老年国画大学堂·鸟



## 写意花鸟画技法

曹国鉴 韩嘉明 编绘

人民美术出版社



**曹国鉴** 字慕植，祖籍安徽歙县，曹操七十四代孙。1936年3月出生，于北京书香世家。9岁师从汪慎生习画，由临摹入手开始系统修习传统笔墨技法。20世纪50年代初于故宫博物院绘画馆倾心临摹研究，体会笔墨、设色的技法要领。尤为注重深入研习各家绘画风格特点及各时期技法变化。书法上擅长瘦劲飘逸的书体，兼擅行草、篆隶。先后得到汪慎生、陈半丁、高希舜、王雪涛诸名师教诲。1959年由汪慎生、吴镜汀推荐加入北京中国画研究会，同年花鸟画《八哥秋菊》在首届青年美展获奖。作品参加历届中国画研究会在中国美术馆、北海画舫斋的展览及国内外的交流巡回展，并广为收藏。

曾任中国社会科学院考古研究所研究员，2002年被聘为北京市文史馆馆员。现为中国社会科学院书画家协会顾问、中国画研究会理事。《老年学书画·写意花鸟画技法》十二分册由人民美术出版社出版发行。《曹国鉴花鸟画教学》（上、下）2007年由湖北美术出版社出版发行。2008年线装本《曹国鉴写意花鸟画集》由北京线装书局出版发行。



**韩嘉明** 女，1941年10月26日生于书画世家。擅长工笔仕女人物画。毕业于由蒋兆和、黄胄、叶浅予、黄均诸先生授课的中国画研究会人物进修班。18岁，作品《百蝶图》参加北京“三八节画展”获奖。同时期加入北京国画社，在此期间临摹了大量古代优秀人物画作品，坚持素描练习，从师于老一辈画家王重年教授。1959年从师于黄均教授专攻工笔人物画，从师北京师范大学郭预衡教授修习古典文化。中国画研究会会员、中国老年书画研究会创作研究员、辅仁美术研究会研究员。

# 序言

郭预衡

曹国鉴、韩嘉明编绘的《老年国画大学堂·写意花鸟画技法》是一部水到渠成的力作。其造诣之精，特色明显，主要体现于几个方面。

首先是学有丰源，功力深厚。其父曹家麒，为一代书法耆宿，与同代名家汪慎生、吴镜汀、胡佩衡、陈少梅、郑诵先、萧劳等都有交往。曹国鉴先生幼年学画，既承家学，又得通家前辈指授，其根基之坚牢，已非一般所能企及。再加上他自幼勤奋异常，不仅有此家学师承，而且又曾反复临摹馆藏历代名作。举凡宋元之工笔，明清之写意，无不呕心沥血，尽力揣摩，领悟各派各家的笔意和风格。还有几处考古发掘的古墓壁画，也曾躬临摹绘，师其笔意画法。由于多方面的师法和临摹，“转益多师”，“真积力久”，也就形成了自己的画风特色。

其次是既师传统，又师造化。曹先生几十年来，不但夜以继日，伏案挥毫，而且经常往来于首都故宫，园林池馆，山椒水涘，临摹写生，从不间断。因此之故，对于自然界的花卉虫鸟，物情物态，乃有更多领悟，引纸泼墨，也就更多心得。凡所创作，既有前代传统的特征，亦有个人独创的特色。

此书之作，不仅是著者数十年临摹写生的成果，也是多年教学经验的总结。曹先生二十年来曾在十余所中央部委老年大学任教，启迪学员，教学相长，亦积累了丰富的经验，对于中老年学画的特点，体会甚深。再加以曹先生为人诚挚，肯将金针度人，口讲笔授，多是发自肺腑。举凡用笔、用墨、用水、用色，以及各种技法，无不尽心传授，发人深省。尤其是针对中老年人学习的难点所在，指点更为具体，这也是本书的一大特色。

我与曹先生结识多年，对其画品人品，了解实深。值此《老年国画大学堂·写意花鸟画技法》问世之际，不胜欣忭，故略陈浅见，权作序言。

# 鸟的画法概述（附小型鸣禽十三种）

鸟的种类繁多，羽色斑斓缤纷，初学画鸟不宜求种类多，而宜求精。首先要留意不同类别的鸟在神态、结构及动态上的特征，要善于观察，默记、默写动态的瞬间，从生活习性到结构以及动态上的细微变化都要一一记在脑子里。鸟要画活，不能把活动的鸟画成僵化的标本。这里讲的“活”，主要是讲传神，要画出鸟的精神气质与其活动神采。活动的鸟必须是传神的，所以画好头部是其关键所在：眼注视的方向、嘴的张合角度、颈部的屈伸、胸部的曲挺、腿爪的动姿，这些都与神态相关。这些细微动作只能靠长期的观察默记和细心体会，方可做到心领神会，从而在以后作画时做到落笔稳、准。传统中国画历来重视默记、默写，把它视为作画的基本功。在这些方面艺术大师齐白石、王雪涛先生已经为我们作了表率。他们之所以画艺精妙绝伦，主要在于多年来的积累，如对禽鸟、昆虫认真观察、默记、默写和速写。速写是记录形象的重要手段，但有时物象的瞬间变化急速，让你无从动笔，所以只能靠脑子的默记和默写。大师为了画好虾游动时肢体之间的协调动作或虫、鸟神态的细微变化，常以半天时间去观察其瞬间一刹那的细微变化，不肯轻易放过一个微小的动作。王雪涛先生说：“不注意对物写生，把握不住对象形体的特征，就失去了艺术再现的能力。写生不是画虫鸟标本，不但要能准确刻画形象，而且特别要强调概括能力和捕捉对象瞬间的动态。手眼的敏捷是速写要解决的问题，画面的生动，离不开速写的锻炼。默写比速写更重要，凭眼睛看，用脑子记。速写再快，也局限于一时一物，而认真观察后印在脑子里的形象，却更为完整、生动，待到应用时自然发于笔端。”这一段话所阐明的正是速写与默写对艺术创作的重要性和相互关系，值得我们认真体会。

鸟的分类，从大的方面讲主要是六大类，即走禽、游禽、涉禽、鸣禽、攀禽和猛禽。我国能见到的鸟不下千百种，但画鸟只能择其有代表性的去画，从小型到中型再到大型，由浅入深、从易到难。本书主要是侧重于对技法的阐述，选择了比较常见的鸟从技法上深入探讨，以图对初学者更为实用。鸟的结构大体相同，只要掌握了不同鸟类的结构特点，羽色上的差异，则可参照相关画法画出。关键是抓住重点去突破，以点带面从而把技法真正学到手。

鸟的结构主要部位是头、颈、背、翅、胸、腹、尾、爪，画时各部位所处的位置一定要安排好。各类禽鸟在形态和结构上都有其不同的特征，要认真观察，尤其是动势的鸟，更应在神态和动态上注意其细微的变化。鸟的飞翔有其规律，将要起飞时的鸟先动尾，随之缩头展翅，爪趾紧踩枝干，身躯下蹲，用力向上顿时起飞。飞翔时的腿爪，长的伸向尾后，短的蜷缩于腹下。向上飞翔时昂首垂尾，两翼下掣；向下降落时头、颈、爪下伸，两翼上举。鸣叫的鸟下腮突起，脖子伸长，举头，两眼圆瞪。一般宿鸟眼睛的下眼睑包上，缩颈蜷足，呈睡眠状态。除了熟悉鸟类飞、鸣、食、宿的动态，还要对其生活习性有所了解，这些都有助于我们把鸟画好。

一般画鸟须按下面的步骤进行：

## 一、起稿

这是很重要的一步，但往往为人们所忽视，被认为可有可无。有的习画者索性把它看成是一种形式，交作业同样也是照样子画圈，而没有把由此产生的鸟的动态画出。这里要明确地告诉大家：这一步走不好会直接影响到下一步具体画鸟在形上的准确，所以一定要引起重视。

鸟的基本形态近似卵形，头部近似圆形。画时先以卵形确立躯干的部位，然后从不同角度移动圆形头部，从而在不变动躯干部位的情况下，画出许多不同姿态的鸟。这一步练习对初学者掌握鸟类动态变化的基本形十分必要，有了这个基础，你可以随时变换画面上鸟的各种角度。正式

图一 不同姿态鸟类起稿的基础方法练习



起稿时先用木炭条定出整体轮廓位置，粗略地以复线勾画出背、胸腹、翅、头的位置，再按身躯的动势画尾，尾与躯干要成一条直线。（见图一、图二）

## 二、落墨

这一步骤主要包括意笔的勾写和点厾两个方面，无论勾和点都要重视笔法和墨法以及腕力上的运用，这是关系到整体神韵的一步。

### （一）

位置定好后，用硬毫勾线笔蘸淡墨明确嘴、眼、胸、腹、翅及尾各部位，颈、背部分以渴笔散锋及淡墨的丝、擦方法表现其羽毛的蓬松。

图二 鸟类飞行动态的  
起稿方法基础练习



鸟类飞行动态的起稿方法基础练习

唐寅  
陈子



## （二）

翅膀上的复羽、飞羽以及尾羽，用深灰墨点虱，半干时提加重墨的羽线或勾丝加羽翼上的纹脉。意笔表现复羽、飞羽，一般从大的结构着眼，画三层即可。个别的大鸟如孔雀、苍鹰、仙鹤、金刚鹦鹉等鸟则依据羽翼的形体结构增加其层次细节。

## 三、设色

设色分点染、接染、叠染、罩染和积染几种，一般在用色上要求淡雅，色宜薄不宜厚。除重彩的画法需逐层积染外，一般用色都偏薄。

（一）**点染**：点染是写意花鸟画技法的主要方面，这里包括蘸墨色直接点染出浓淡变化的色阶，和以色点染浓淡变化色阶两个方面。点染用色需反复调，直至调到一定浓度，做到色干后仍保持鲜色的样子。一次蘸色一次成形。通过色或墨的调、蘸要做到色的适度、色的润泽。这是个实践的经验问题，习画者需反复实践才能掌握，尤其是蘸色上既要有色阶变化又要保持色的明快不污浊，做到这一步实属不易，关键在于多练习，反复实践。

（二）**接染**：指色彩之间前后的衔接如鸟腹部分赭色或朱磦色之间前后的衔接，先点染胸腹一笔（笔尖重色朝前），随即倒转笔杆，仍笔尖朝前向后部点按，使重色之间的衔接不露痕迹。

（三）**叠染**：一次染色不足，增补二次重叠，遍数不宜过多，多则用色不亮。

（四）**罩染**：即所谓的“平涂”。这是明清画家惯用的方法，如林良《灌木集禽图》中的鸟类均用此种方法，色既薄又显得透亮，在底层的墨迹还看得很清楚。

（五）**积染**：这是写意重彩花鸟所应用的方法，如大型鸟类金刚鹦鹉的用色属这一类型。重彩的用色朱砂、石青、石绿均属矿物质色，敷色前需加铺底色，朱砂铺赭石，石青铺花青，石绿铺草绿。石色一般较厚重，所以积色二至三层即可，不必过多积染。此外，在朱砂上提加重色一般用胭脂，石青色上用花青，石绿上提加深草绿。这样使得用色上既厚重又显层次。石色（矿物质）的一个特点是：底色愈深石色愈显。

## 四、写生与临摹

要注意临摹与写生二者的结合，写生当中的默记、默写尤为重要。最初应选择画册、画谱中结构清楚的鸟进行临摹，通过反复认真的临摹，既要师其迹更要师其心，做到心领神会，然后再找相同类型的标本进行写生。

这里我要向大家推荐两部日本画家的鸟谱，一部是幸野棹岭先生（1844—1895）的《棹岭百鸟画谱》，另一部是今尾景年（1845—1924）绘制的《景年花鸟画谱》。这是影响到我国一个多世纪花鸟画坛的重要画学参考，它出自两位名家大匠之手，其写生佳作、禽鸟造型准确逼真，无论飞、动、栖止，姿态皆自然生动。当年诸多前辈皆从中受益匪浅。去年吉林美术出版社和天津人民美术出版社先后重新整理出版了这两部画谱。临摹需注意鸟的神态与动态在结构上的细微变化，体会作者创作时所注入的情感，这就是活鸟所具备的“生”意，为下一步自己写生鸟类作好准备。

画鸟的写生方法，主要是认真观察鸟的动态细节，并加以默记、默写或抓形体大的动势，用简练的线条作概括的形体记录，然后再作细致加工。一般大型鸟比较笨重，动态结构好抓。小鸟特别好动，画这类鸟只能一方面依靠观察，另一方面，在纸上画若干不同动势的运动主线，然后根据它的头、尾、背、翅的细微变化，逐一在纸上补出各个细部，这样同时可以取得一种鸟的各

种不同动态的变化资料。各类鸟的各个局部写生都要认真做，并在图旁用文字标注与之有关的一些说明作为写生的辅助。

## 五、画鸟应注意的几个问题

### (一)

对鸟的主要部位可以作适当的夸张、变形以突出其特点。如对嘴、眼、爪等部位在笔法上的强调，就有夸张与变形。李苦禅画鹰、王雪涛画鸟的点睛都属这种强调经过夸张变形后的鸟。（见图三、图四）另外，笔墨虚实的应用在意笔画鸟中亦非常重要，如在画鸟的有些关节交接的地方有时用笔要虚，要留有适当的空白，即所谓的“虚接”。头、颈之间，尾、背之间，腹、胸之间等，都应

图三 鸟嘴不同类型示意图一





图四 鸟嘴不同类型示意图二

注意笔法上的虚实结合。头与背两者之间留出适当的空间，目的是表示脖子运转的灵活。

## (二)

鸟嘴上下不要画得一样长短、宽窄，要上宽下窄、上长下短。上下之间的口缝最长。水鸟（涉禽）嘴突出地长，这使它便于伸到水里捕捉食物。鸣禽的嘴明显短小、坚硬，因为这些鸟主要是吃粮食。食肉类猛禽的嘴多带钩，如鹰、鹫的嘴。笔法上要运用方、折、圆的结合，强调其嘴的锋利。张嘴的鸟，嘴的会合线呈三角形。鸣叫的鸟要画舌头，舌的一端向下弯曲，不能向上弯，也不能画成一条直线。

## (三)

眼，是画鸟神态的关键。一切动物的传神都在眼的刻画上，眼神生动主要在于点睛。睛点在眼圈的哪个部位合适，是应该认真分析研究的，圆圆地点在当中必然呆板无生气。画眼要画在口缝之上，先勾淡墨眼圈，再以浓墨点睛，睛一般点在眼球的一侧，仰视的鸟点在左上或右上，俯视的鸟点在眼球偏下的居中位置，这样容易收到生动的

效果。宿鸟，睛呈一线，画时用弯曲的一笔画在眼球的正中。

#### (四)

爪和跗趾的粗细要合适，要多观察鸟类的爪和跗趾关节作动作时的形态和力量。爪的形态和力量关系到鸟全身重量的支撑，也关系到鸟整体的形和神。鸟爪一般是四趾，中指为三节，雄性鸟爪有距。画时要注意四趾的长短和伸、蜷时各爪所处的位置。画爪行笔要有起伏变化，在笔意上可以有断续，用笔要挺劲有力。猛禽的爪要画得粗犷劲健，以示其凶猛。画爪的墨色一般是深灰墨，半干时用浓墨点鳞甲。也有用重墨画爪和跗趾，趁湿用白粉点鳞甲的。鸟趾和鸟蹼分诸多类型（见图五）。水中游动的鸟，应注意游姿的动态变化及水下的虚实关系。

#### (五)

尾决定了鸟的飞行方向。鸟的动态由鸟的动势所决定。一般讲，鸟向上飞时尾羽下垂，下降时尾羽上翘，飞行当中改变方向时尾羽开张。尾羽向左歪是向左飞，向右歪则是向右飞。鸟欲飞先动尾，尾动之后再高升。

鸟尾由尾羽和尾筒构成，尾筒基部正中有一坚硬的尾羽，一般称作主尾，并列两侧成对的称作侧尾。鸟尾分以下几种类型：平尾，羽梢长短一样的，如鸥、鹭一类；凹尾，尾的中间内凹，如锈眼；凸尾，两侧短中间长的，如伯劳；铗尾，外侧边羽翎毛中间短凹的，如燕子；楔尾，是

图五 不同类型的鸟趾与鸟蹼示意图



依靠尾的坚硬来支持体重的，如啄木鸟；圆尾，当中比较粗，尾端略显尖形，如鸠、鹰之类；尖尾，尾羽长，尾梢形尖，如雉鸡类或绶带鸟等。（见图六）

有的鸟覆羽特别发达，尾羽往往被覆羽所遮盖，容易让人误将覆羽看为尾羽。仙鹤的黑色三层覆羽，盖在白色尾羽之上，也易被误认为尾羽。

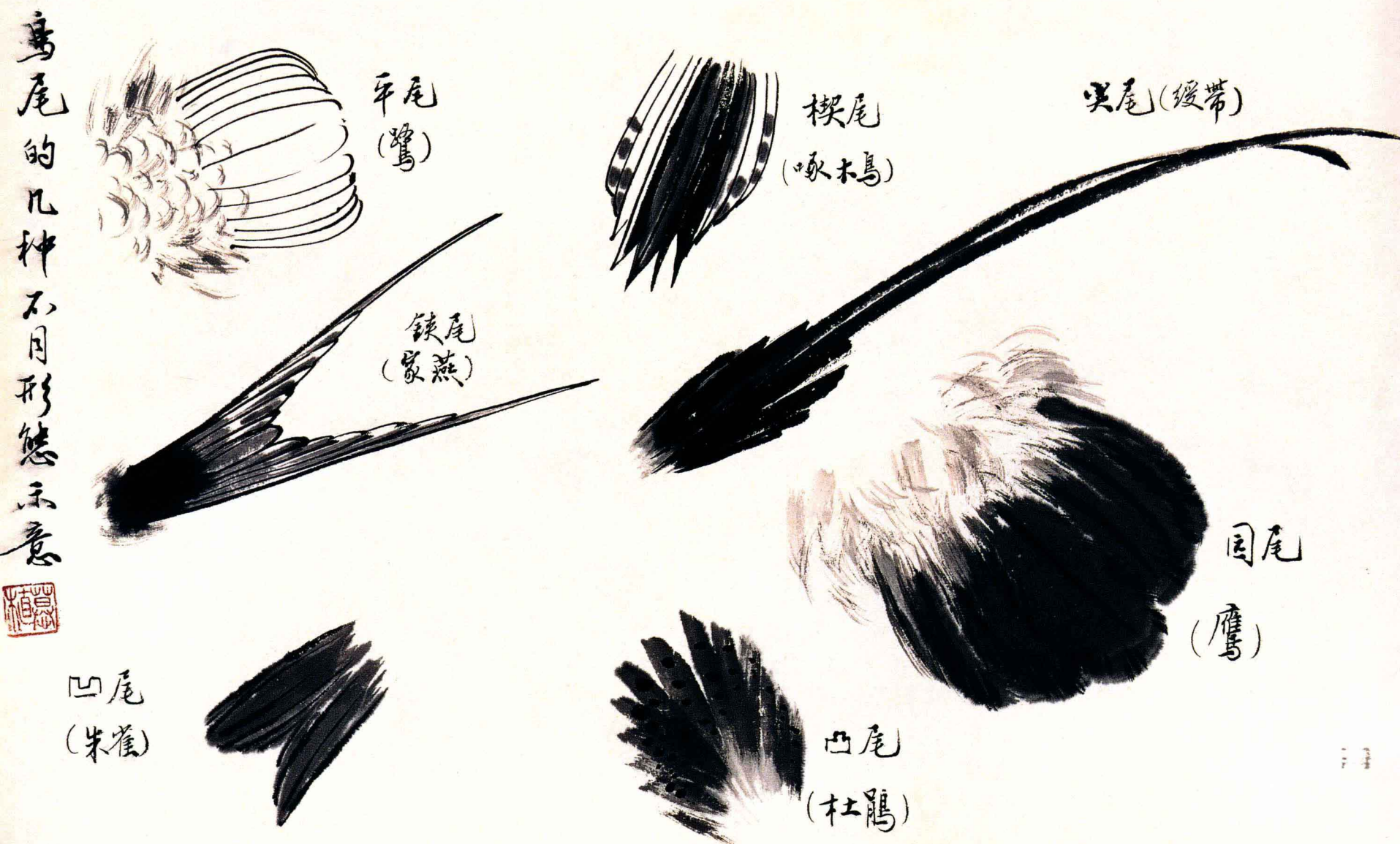
长尾鸟的尾往往占据着画面的重要部分，增加了画面上的笔墨情趣。有一种画法是主尾自尾梢向下画，着笔重收笔轻，色宜饱满湿润。侧尾的排列对称，但要画得自然，张的幅度要有变化，决不能把侧尾插向主尾，出现结构上的错误，如画喜鹊、兰鹊都是这样。再一种画法是主尾自尾的根部（尾基）向上行笔，如画锦鸡。雉鸡的主尾用兼毫提斗笔饱蘸赭墨色，侧卧笔向上拖行，由粗渐细，至尾梢收笔出锋。其侧尾自上向下行笔或自下向上行笔酌情处理，根据个人的习惯和行笔的顺手与否灵活掌握。

#### （六）

鸟类的飞翔，主要靠双翼摆动。翼由飞羽、覆羽和翼羽所构成，不同类型的鸟在翼上亦有差异。翼又分圆翼、尖翼和方翼（见图七）。猛禽一类的鹭和鹰，其翼大而宽，以便于它凌空翱翔。鹤、鸥、鹭一类的翼也属于偏大的一类。一般的中、小型鸟类，其翼与体型的大小成正比。

画翼有湿笔点厾和意笔勾写两种方法。鹭、鹰一类猛禽的翼要用大笔泼墨点厾方显出其磅礴气势。鹤、鸥、鹭一类白色羽毛的禽鸟则适合用意笔勾写。以点、线结合的形式画翼，运用渴笔中锋、侧锋，勾、丝笔法的转换结合及散锋的扫、揉、擦、写表现羽毛的蓬松和整体的虚实。前一种画法近似大写意，后一种画法纯属小写意。表现的对象不同，手法上亦有所不同。（见图八）

图六 鸟尾的几种不同形态示意



方翼

圆翼

鸟翼的结构示意图一  
——翼的不同形态



尖翼

图七 鸟翼的结构示意图一——翼的不同形态

翼里

翼表

鸟翼的结构  
示意图二——  
仙鹤的翼表与翼里



图八 鸟翼的结构示意图二——仙鹤的翼表与翼里

## 六、写意画鸟的技法

### （一）湿笔点虱法

湿点是画鸟的主要技法，它往往与细笔硬毫的意勾相结合，用于画鸟的主体部位。小到麻雀大到雄鹰的头、背、翅、胸、腹乃至尾羽，都靠大、小笔触的点虱完成。而嘴、眼的外廓和翅羽、尾羽的结构线是靠勾写完成。湿笔点虱脱自工笔画的没骨法，直接以墨或色点虱成形，仅在点虱程序上更趋简化，笔速由慢变快，成为意笔点虱。这里水分的运用、笔法的运用是其主要方面，“墨韵”离开了笔和水是无从产生的。浓、淡、干、湿，枯涩、润苍无不出自笔和墨，而水在其中又是重要的媒介。水分控制得好，笔墨挥洒自如。反之，过湿容易漫漶无边，有损于形的

图九 湿笔点虱法示意图



纯墨色的湿笔点染  
与浓淡墨色的衔接

墨与色的湿笔点染  
与勾、提

鸟的画法示意  
己丑五月 展雄正

色的湿笔点染与墨  
的勾、提

(湿笔)  
墨与色的点染与勾、提

图十 鸟的画法示意·湿笔点染与意笔勾丝

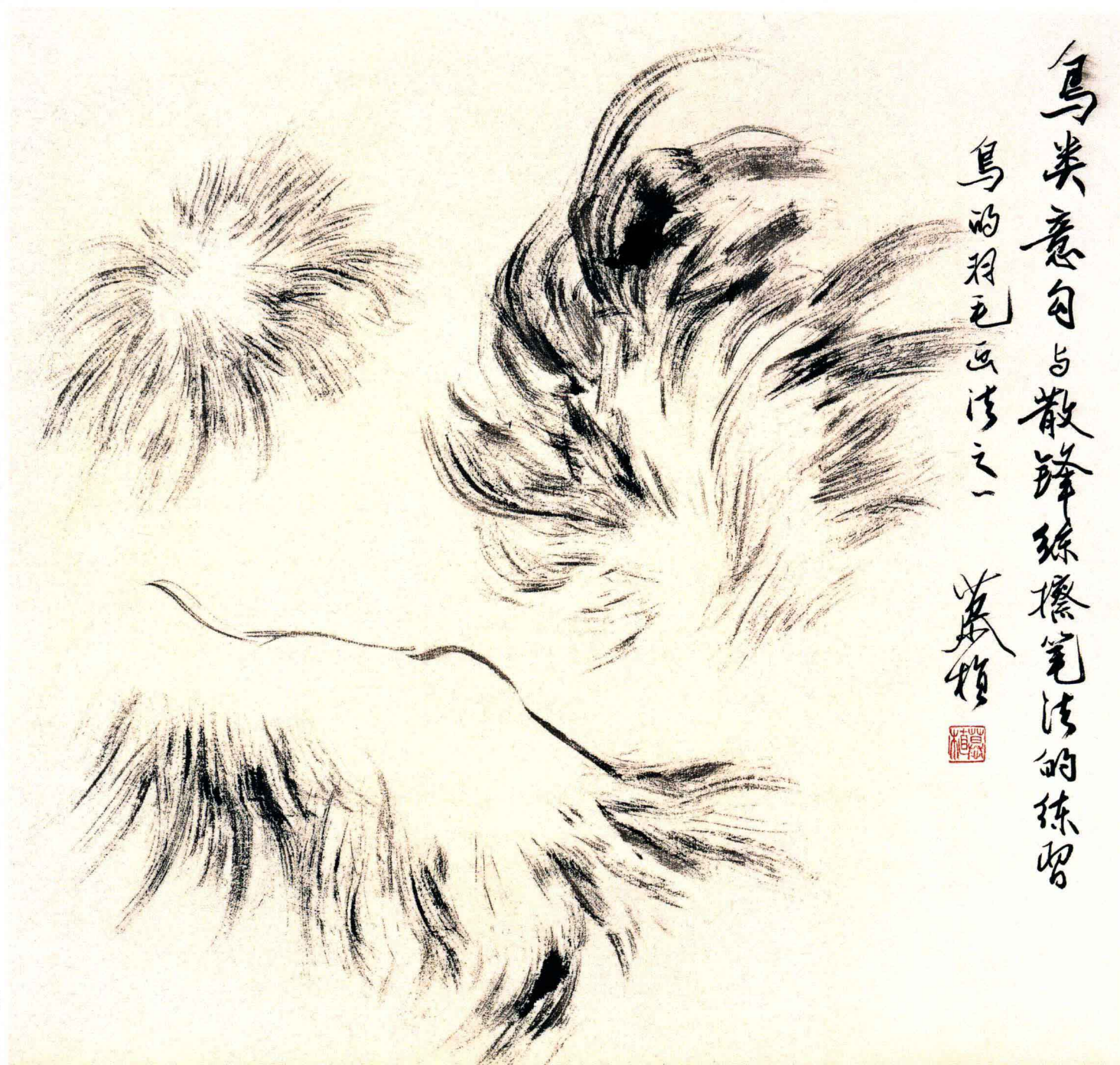
完整；过干，笔墨枯涩满纸飞白，失去了湿点的意义。所以说，湿点法是画鸟的主要技法。写意画鸟湿点法，还有一种所谓的减笔画鸟方法，此法属大写意范畴。如齐白石的雏鸡、麻雀，任伯年的燕子之类的小鸟，都是以极其简练的笔墨表现鸟的神态，达到以形写神、神形兼备的艺术境界。画这类鸟首先要掌握好浓、淡、干、湿的墨韵层次和笔法上的简练概括。（见图九、图十）

## （二）湿笔、干笔虚实结合的点、勾、丝、擦画法

这类画法也被比较广泛地运用，如鸟类颈部蓬松羽毛的丝擦，或背部羽毛鳞纹的圈勾，以至翅羽、尾羽的意勾，均需以渴笔枯涩笔墨的虚实笔法表现，显示其虚中有实、实中有虚的灵动感。众所周知实易虚难，在虚笔的运用上宜用兼毫软笔呈半干状态的劈笔形式以散锋（吸去笔上半部分的水墨，压扁笔锋使其劈散）擦写羽毛的蓬松部分，以笔肚下按随之顿挑的方法丝擦。意



图十一 鸟类散锋  
意笔勾擦与湿笔点  
写的衔接



图十二 鸟类意勾  
与散锋丝擦笔法的  
练习·鳥的羽毛画  
法之一

勾则是用侧锋的断续笔墨，勾擦颈、背、额等部位蓬松的羽毛，顺其羽毛规律，行笔可以有断续、有重叠。由于行笔的着力较轻往往实中有虚，可以达到空灵洒脱的艺术效果，呈现出灵活的笔意。如果不是虚笔勾写，则空灵无法体现。习画者一定要下大功夫去学会虚笔的丝擦技法，把它运用好，画好鸟。

在公鸡、苍鹰颈羽的丝擦及丹顶鹤翅羽、背羽的圈勾上，上述技法表现得最为典型，其他若干种小鸟亦同样应用此法。湿笔点厾有着浓淡墨色的韵律变化，而枯涩飞白干笔的丝擦与之结合，更显出整体笔墨的苍浑雄伟。尤其是白鹤上浓重的黑色飞羽和颈羽的点入，与洁白羽色的圈勾所形成的对比，更增加了白鹤的神韵。（见图十一、图十二）

### （三）披蓑法

这是一种通体以细笔重叠积墨的丝写羽毛的兼工带写的传统技法。用硬毫小笔丝写弯曲的细线，自中心向两侧铺开，呈扇形，由浅到深层层连缀，相互交错或重叠，一组组逐层深入展开。清代的华嵒首创此法，并为后代所师承。披蓑法是勾、丝、染之间的结合，是层层深入逐层加厚羽毛的质感，丝后再罩染的画法。因为丝出的毛羽排列颇似渔人的蓑衣，故名之。（见图十三）

图十三 明清两代画鸟  
名家技法解析·华嵒之  
一·披蓑法技法解析



#### (四) 意笔的勾填点染法

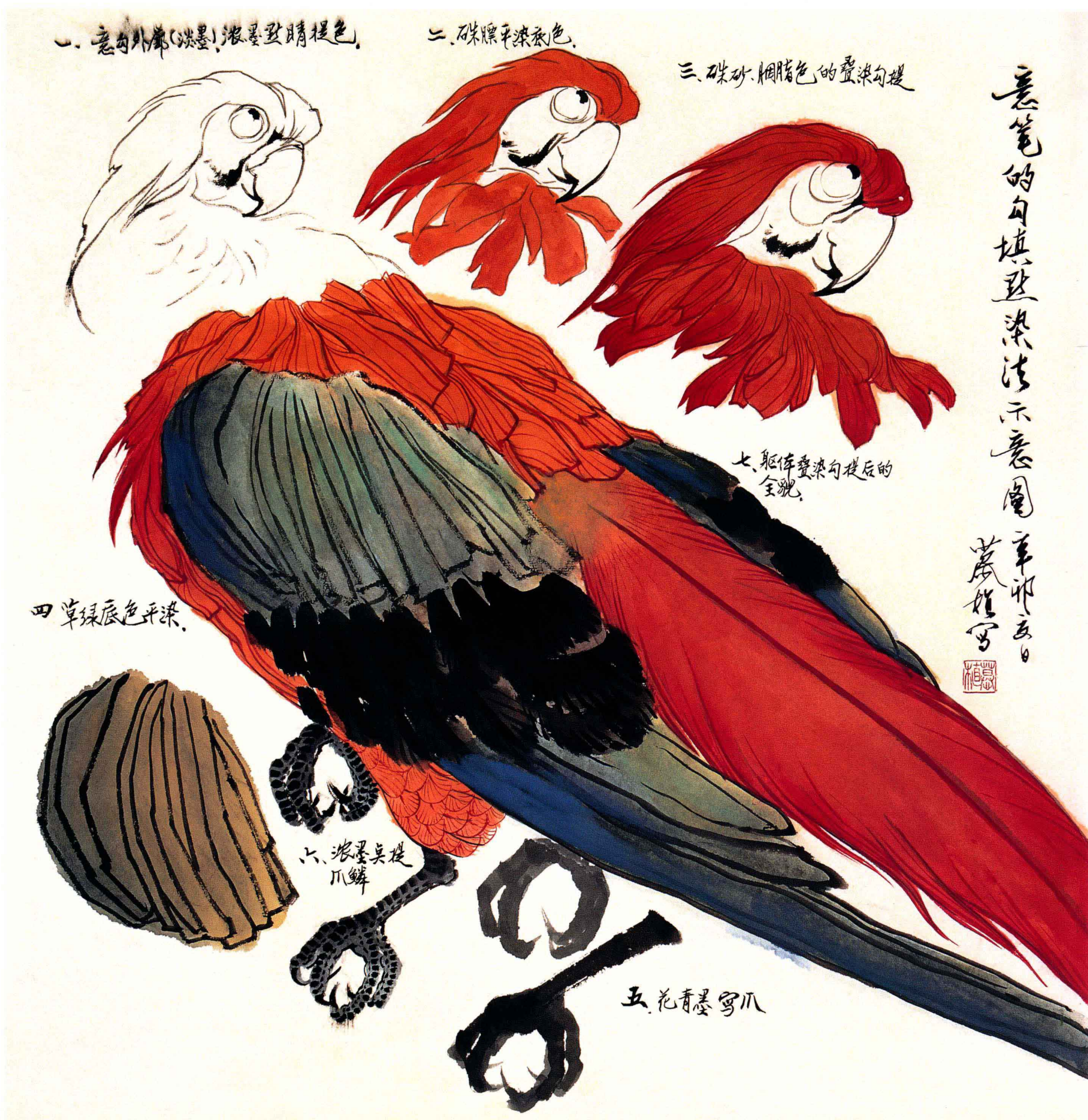
勾勒填色原系工笔画的主要技法之一，写意花鸟的勾称之为“意勾”。意勾主要讲的是勾法比较随意，不像工笔那样严谨。侧锋的意勾笔上可断可续，可粗可细，要体现出书法的笔意。画巨幅的大鸟，如金刚鹦鹉一类的重彩花鸟需采用这种画法。在意勾后的点染、叠染及提色上，既是填色也可以说是多层复色的铺染，色的重叠和积染更是重彩画法用色的主要形式。其画法程序见下列附图。（见图十四）

点染是大笔饱蘸色彩的意笔点染，从大处着眼，不拘泥于细节，重视整体效果的笔墨因素。

画鸟要从小型鸟类入手，这里从诸多的小鸟中精选了十三种常见的禽鸟作学习的范本，对其结构、羽色、画法步骤都作了详细介绍，希望大家结合写生的观察默记参照画法要领画出自己所理解、所认识的鸟来。

这十三种鸟是：绣眼、灰芙蓉、蜡嘴、红点颏、蓝点颏、珍珠鸟、相思鸟、戴胜、白头翁、白鹡鸰、太平鸟、红耳鹎、黑鹂。

图十四 意笔的勾填点染法示意图





图十五 绣眼画法示意

## 绣眼鸟

绣眼，又称“粉眼儿”、“白眼”、“绣眼相思鸟”，分布于我国北至山东、河北，西至四川、云南，南至海南的广大区域。绣眼在羽色、姿态和鸣啭上都能使人感到乐趣。绣眼鸟体长偏小，仅10厘米左右，上体黄绿色，具明显的白色眼圈，喉及上胸淡黄色，两肋栗红色，腹部中央白色，尾下覆羽淡黄色。活动于果树、柳树和其他阔叶乔木、竹林间，也见于灌木间。画绣眼鸟用勾染法。

### 具体画法

(一) 硬毫小笔意勾各部位结构外廓，从头部的嘴、眼到背、翅、腹、尾及腿、爪。

(二) 设色：这部分主要是点染、罩染和叠染，局部（如眼圈）用浓白粉的积点排列一圈。

以上就是设色过程中技法的应用。（见图十五）