



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 杨建新



永康锡雕

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



吕美丽 陈元晓 编著
浙江摄影出版社

永康锡雕

总主编 杨建新



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
吕美丽 陈元晓 编著

责任编辑：林青松

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

永康锡雕 / 吕美丽，陈元晓编著. —杭州：浙江摄影出版社，2012.5

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 杨建新主编）

ISBN 978-7-5514-0037-4

I. ①永… II. ①吕… ②陈… III. ①锡—金属雕刻—介绍—永康市 IV. ①J314.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第269857号

永康锡雕

吕美丽 陈元晓 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

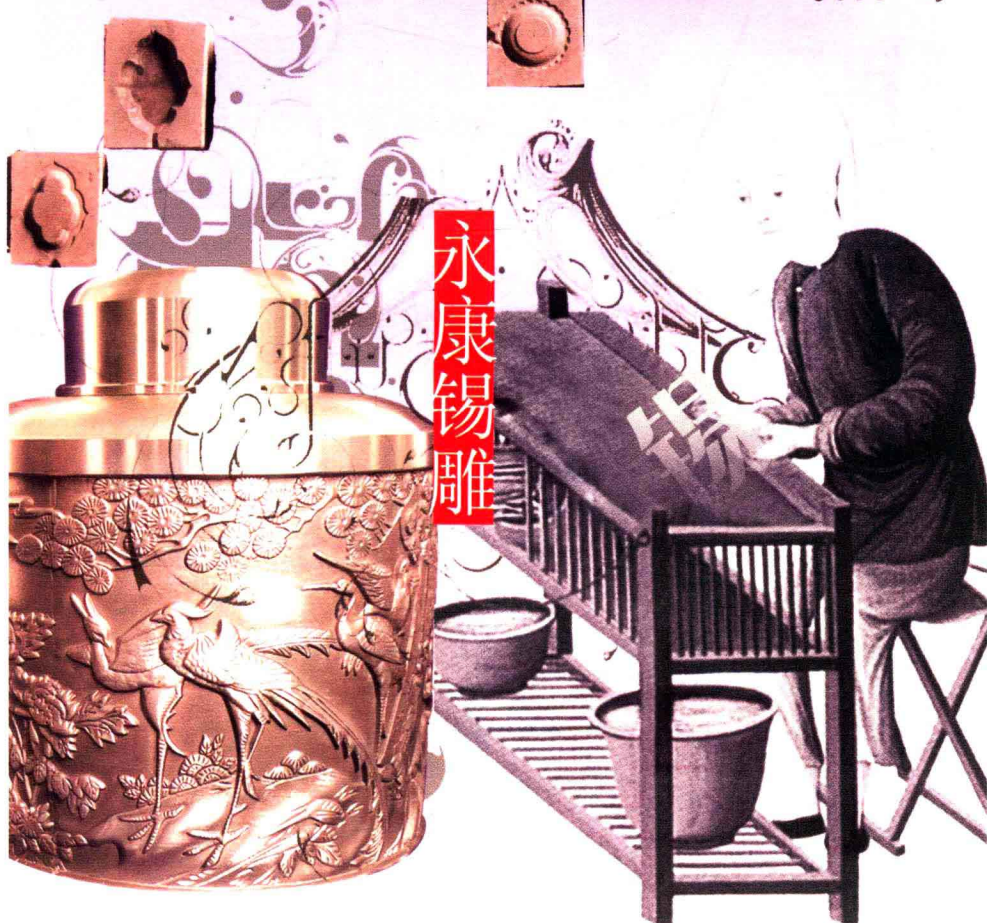
印张：4.75

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0037-4

定价：26.00元

1 燕 2 公 3 羊 4 飞 5 杰
 6 声 7 嗨 8 做 9 娃 10 燕寸



永康锡雕

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书（第二批书目）编委会

顾 问	茅临生	郑继伟	
主 任	杨建新	钱巨炎	
副主任	陈 瑶	金慧群	
委 员	高而颐	童芍素	金庚初
	柳 河	方培新	金 涛
	董立国	胡 红	陈叶萍
	王 森	丁东澜	张卫东
	黄大同	吴露生	徐宏图
	马来法	徐金尧	王其全
	都一兵	朱德明	陈华文
	吕洪年	林 敏	李 虹

总序

浙江省人民政府省长 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

前言

浙江省文化厅厅长 杨建新

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的第二辑共计八十五册即将带着墨香陆续呈现在读者的面前，这些被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的项目，以更加丰富厚重而又缤纷多彩的面目，再一次把先人们创造而需要由我们来加以传承的非物质文化遗产集中展示出来。作为“非遗”保护工作者和丛书的编写者，我们在惊叹于老祖宗留下的文化遗产之精美博大的同时，不由得感受到我们肩头所担负的使命和责任。相信所有的读者看了之后，也都会生出同我们一样的情感。

非物质文化遗产不同于皇家经典、宫廷器物，也有别于古迹遗存、历史文献。它以非物质的状态存在，源自于人民的生活和创造，在漫长的历史进程中传承流变，根植于市井田间，融入百姓起居，是它的显著特点。因而非物质文化遗产是生活的文化，百姓的文化，世俗的文化。正是这种与人

民群众血肉相连的文化，成为中华传统文化的根脉和源泉，成为炎黄子孙的心灵归宿和精神家园。

新世纪以来，在国家文化部的统一部署下，在浙江省委、省政府的支持、重视下，浙江的文化工作者们已经为抢救和保护非物质文化遗产做出了巨大的努力，并且取得了丰硕的成果和令人瞩目的业绩。其中，在国务院先后公布的三批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省的“国遗”项目数均名列各省区第一，蝉联三连冠。这是浙江的荣耀，但也是浙江的压力。以更加出色的工作，努力把优秀的非物质文化遗产保护好、传承好、利用好，是我们和所有当代人的历史重任。

编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，是浙江省文化厅会同财政厅共同实施的一项文化工程，也是我省加强国家级非物质文化遗产项目保护工作的具体举措

之一。旨在通过抢救性的记录整理和出版传播,扩大影响,营造氛围,普及“非遗”知识,增强文化自信,激发全社会的关注和保护意识。这项工程计划将所有列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目逐一编纂成书,形成系列,每一册书介绍一个项目,从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息式的纪录和反映,力求科学准确,图文并茂。丛书以国家公布的“非遗”保护名录为依据,每一批项目编成一辑,陆续出版。本辑丛书出版之后,第三辑丛书五十八册也将于“十二五”期间成书。这不仅是一项填补浙江民间文化历史空白的创举,也是一项传承文脉、造福子孙的善举,更是一项需要无数人持久地付出劳动的壮举。

在丛书的编写过程中,无数的“非遗”保护工作者和专家学者们为之付出了巨大的心力,对此,我们感同身

受。在本辑丛书行将出版之际，谨向他们致上深深的鞠躬。我们相信，这将是一件功德无量的大好事。可以预期，这套丛书的出版，将是一次前所未有的对浙江非物质文化遗产资源全面而盛大的疏理和展示，它不但可以为浙江文化宝库增添独特的财富，也将为各区域发展树立一个醒目的文化标志。

时至今日，人们越来越清醒地认识到，由于“非遗”资源的无比丰富，也因为在城市化、工业化的演进中，众多“非遗”项目仍然面临岌岌可危的境地，抢救和保护的重任丝毫容不得我们有半点的懈怠，责任将驱使着我们一路前行。随着时间的推移，我们工作的意义将更加深远，我们工作的价值将不断彰显。

2012年5月



目录

总序 前言

序言

永康锡雕概述

[壹]永康锡雕的地理环境和历史渊源 /008

[贰]永康传统手工锡雕概况 /022

[叁]永康锡雕的习俗 /032

永康锡雕的分类、价值与保养

[壹]永康锡雕的种类 /038

[贰]永康锡雕的价值 /039

[叁]锡器的保养与鉴别 /042

永康锡雕的制作技艺及其产品特色

[壹]锡器制作的基本流程 /048

[贰]永康锡雕的制作工具 /056

[叁]永康锡雕的产品特色 /063

永康锡雕的代表性传承人及锡雕精品赏析

[壹]代表性传承人应业根及其主要作品 /070

[贰]其他著名永康锡雕师傅及其作品 /079

[叁]永康锡雕精品欣赏 /087

关于永康锡雕的认识和评价

[壹]永康锡雕制作工艺评析 /112

[贰]永康锡雕技艺的创新与成就 /116

[叁]永康现代企业的锡艺技术发展趋势 /118

永康锡雕的现状和保护情况

[壹]保护现状 /122

[贰]保护与传承计划 /126

“锡”事补遗

参考书目

后记



目录

总序 前言

序言

永康锡雕概述

[壹]永康锡雕的地理环境和历史渊源 /008

[贰]永康传统手工锡雕概况 /022

[叁]永康锡雕的习俗 /032

永康锡雕的分类、价值与保养

[壹]永康锡雕的种类 /038

[贰]永康锡雕的价值 /039

[叁]锡器的保养与鉴别 /042

永康锡雕的制作技艺及其产品特色

[壹]锡器制作的基本流程 /048

[贰]永康锡雕的制作工具 /056

[叁]永康锡雕的产品特色 /063

永康锡雕的代表性传承人及锡雕精品赏析

[壹]代表性传承人应业根及其主要作品 /070

[贰]其他著名永康锡雕师傅及其作品 /079

[叁]永康锡雕精品欣赏 /087

关于永康锡雕的认识和评价

[壹]永康锡雕制作工艺评析 /112

[贰]永康锡雕技艺的创新与成就 /116

[叁]永康现代企业的锡艺技术发展趋势 /118

永康锡雕的现状和保护情况

[壹]保护现状 /122

[贰]保护与传承计划 /126

“锡”事补遗

参考书目

后记



市非物质文化遗产保护中心主任吕美丽送来《永康锡雕》书稿，让我为其写序，我毫不犹豫就应承下来。之所以这样做，不仅因为非物质文化遗产的传承极具意义，更因为看着非物质文化遗产保护工作一步步走来，自己感慨颇多，收获颇多。

百度词条对永康这座城市有着清晰的注解：永康历史悠久，山川秀丽，人杰地灵，物华天宝，有着深厚的人文底蕴。这里有黄帝铸鼎的美丽传说，有春秋铸剑、汉造弩机、唐铸铜铤的传统技艺，有山清水秀的田园风光和古朴纯正的乡风民俗，是闻名海内外的“五金之都”和旅游胜地。

千百年来，永康的先民凭借传统五金技艺和一身胆略，四海飘零，创造出无数的财富神话，铸就了一种吃苦耐劳的精神，正是这种精神，走过千年风雨，锤炼出了“百工之乡”，创造了现代五金产业的永康神话。

锡雕，是永康传统五金中出现最早、传承最久、涉众最广的十大技艺之一。永康锡雕技艺，始于五代，鼎盛于明清至民国。锡雕产品纯手工制作，造型朴实，雕工精湛，主要以实用品为主，深受百姓喜爱。永康锡雕技艺，传承脉络清晰，从业人员遍及全市各地，代有名匠，有着典型的非物质文化遗产特征。永康锡雕富有创新意识，在技艺上不断改进，敢于超越前人，因此，有着顽强的生存能力。

认识永康的历史文化，我们必须切入其非物质文化遗产中，破解其存在千年的密码，从而更好地结合当今经济社会生活，保证优秀文化的传承。近年来，永康市文化广电新闻出版局对保护和利用非物质文化遗产，给予了充分的重视与支持，专门成立了永康市非物质文化遗产保护中心，对全市进行了大规模“地毯式”的资源普查。

截至2009年底，永康已有“十八蝴蝶”、“九狮图”、“永康锡雕”三项被列入国家级非物质文化遗产保护名录；2010年，又有“方岩庙会”、

“醒感戏”、“永康鼓词”被列入“国遗”，使我市拥有了六项国家级非物质文化遗产项目，九项浙江省级非物质文化遗产项目，二十七项金华市级非物质文化遗产项目。

每当翻看非物质文化遗产的相关资料，都会让我感动。感动于在这片热土上勤劳奋进的先民，感动于每件作品中闪烁着的人类智慧的光辉，更感动于非物质文化遗产保护工作者，为弘扬和传承民间非物质文化遗产所付出的艰辛。

借此机会，也感谢每一位为非物质文化遗产保护付出努力的同志。虽然工作相当庞杂，点点滴滴都需要付出艰苦、细致的劳动，但他们没有一句抱怨，依然不厌其烦地做了大量调查、挖掘、收集、整理、申报工作，通过耳听、手记、走访，在民间搜集了大量珍贵的文字、数据以及图片资料。仅从资料中就很容易看出，他们的足迹早已遍及永康的村村落

落。感谢他们，默默地为抢救民族文化瑰宝所作出的贡献。

非物质文化遗产是传统文化的积淀，是先辈心血和智慧的结晶，是民族精神的承载者，是人类文明史的见证，也是创造新文化的基础。

《永康锡雕》一书，即将付梓面世，书中文字虽然朴实无华，但字字句句都是群众文化战线的同志们，为记录以及挽救非物质文化遗产所做的努力。开发和利用非物质文化遗产，为当今和谐社会服务，是一项重大且极具意义的课题。有了这个开头，我相信永康的非物质文化遗产保护工作，一定会百尺竿头，更进一步。

翁卫航

2010年7月