

当代陶瓷艺术家

钱建荣作品鉴赏



臻妙境



吴开荣 蔡金荣 编

FE 东北财经大学出版社
Dongbei University of Finance & Economics Press



当代陶瓷艺术家

钱建荣作品鉴赏

吴开荣 蔡金荣 编



FE 东北财经大学出版社
Dongbei University of Finance & Economics Press

大连

© 吴开荣 蔡金荣 2012

图书在版编目 (CIP) 数据

壶臻妙境：当代陶瓷艺术家钱建荣作品鉴赏 / 吴开荣，蔡金荣编. —大连：东北财经大学出版社，2012. 2

ISBN 978-7-5654-0689-8

I. 壶… II. ①吴…②蔡… III. 陶瓷艺术-鉴赏-中国-现代 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第005588号

东北财经大学出版社出版

(大连市黑石礁尖山街217号 邮政编码 116025)

总编室：(0411) 84710523

营销部：(0411) 84710711

网址：<http://www.dufep.cn>

读者信箱：dufep@dufe.edu.cn

大连图腾彩色印刷有限公司印刷 东北财经大学出版社发行

幅面尺寸：140mm × 210mm

印张：3

2012年2月第1版

2012年2月第1次印刷

责任编辑：宋玉平

责任校对：惠恩乐

封面设计：冀贵收

版式设计：冀贵收

ISBN 978-7-5654-0689-8

定价：30.00元



钱建荣

1956年出生于江苏宜兴，自幼酷爱陶艺。春夏秋冬如一日，勤恳研习，力求创新，早在1980年就与工艺大师刘惠大先生一起切磋技艺，同时得到陶艺各派名家的指导，创办了工作室，致力于不同风格的追求。多年来得到了中国工艺美术大师鲍志强先生的悉心指导并为工作室题词“东坡艺术陶社”，技艺日趋完善，制作的陶艺作品被国内外收藏家竞相收藏。

1996年有幸与中国工艺美术大师蒋蓉合作的“仙鹤汉方壶”在第三届中国国际陶瓷艺术节（宜兴陈列馆）上亮相，并荣获大世界基尼斯之最。

2004年捐献给制作的大型紫砂“苏东坡雕塑直像”（1.97米）被江苏省宜兴市教育局收藏于丁蜀高级中学及东坡中学院内，中央电视台国际频道、江苏电视台、上海东方卫视台，以及《新华日报》、《扬子晚报》、《新民晚报》、《无锡日报》等媒体对此做了专题报道。同年成为中国工艺美术协会会员，2005年经文化部文化艺术人才中心审定获得高级工艺美术师资格证书，2006年3月被文化部文化艺术人才中心授予中国著名陶艺大师、中国艺术家，并编入文献史册《中华艺术丰碑》。



序

蒋尧基

有着“东方紫玉”美誉的紫砂“五色土”，是上苍给予宜兴的眷顾和关爱，让勤劳聪慧的宜兴陶工忙碌了数百年，造就了紫砂的传奇和东方的神话，也造就了一代又一代如钱建荣那样的优秀陶艺家。

欣悉《壶臻妙境——当代陶瓷艺术家钱建荣作品鉴赏》将出版面市，这是宜兴紫砂文化建设中的一抹亮色、一份光彩。它以独特的语言向大家阐述了一个理念，那就是紫砂在繁荣、陶艺在创新、人才在涌现。走进钱建荣的紫砂艺术天地，那些精美的佳作，那些慈善的捐赠，那些获奖的证书，见证了他放飞理想、圆梦紫砂，在文化与艺术的契合中营造出属于自己的壶韵雅风。

钱建荣出生于陶都这块神奇的土地，自幼得到陶瓷艺术的重陶和启蒙。1980年开始在紫砂圈里拜师学艺至今的30余年岁月中，走的是一条用心血、智慧和汗水铺就的紫砂成才之路。30多年毕竟不是短暂的瞬间，而是人生弥足珍贵的青春年华。钱建荣在良师的指教下，一直刻苦而执着地耕耘在紫砂百花艺苑，播种春天的希望，收获秋日的金黄。集子里收录的百余幅紫砂壶及一些其他陶艺作品的图片，无不折射出他的天赋和才华。我为此而感到欣喜和快慰，也分享着紫砂艺术带来的欢乐。

宜兴紫砂从北宋的丁蜀镇蠡墅羊角山古窑址中一路走来，走进宋代文人的诗词，也走进明朝雅士的华章和康雍乾的珍藏。叶片舒展的茶叶与紫砂壶交融于娴静的农舍、都市的豪宅，或是帝皇的宫廷、贵胄的府第，始终如馨如兰，如诗如画，数百年来不变的是紫砂壶淡泊的情怀。紫砂壶凝聚着当代的盛世风流，承载着厚重的民族文化，成为世界上无与伦比的陶瓷艺术品而名垂史册。“世界上只有一把紫砂壶，她的名字叫宜兴。”紫砂壶不仅属于宜兴，也属于中国，更属于世界。因为她的审美价值、历史价值、艺术价值代表着中华文明的博大、厚重和深沉。

综观钱建荣先生的紫砂壶艺术品，古风清韵扑面而来。他讲究传统的器形变化，又注重新品的构思设计，在突出艺术效果的同时，融进文化元素、融进时代精神、融进人生哲理，可以说这本书是钱建荣先生陶艺的一次完美展示。他的创作题材非常广泛，既有效法自然的仿真花货，充满田园情趣和山野气息，又有轮廓周正、雄浑端庄的各类圆器和方器，创意新颖，内涵丰富，还有筋纹器和现代陶艺壶，都凸显了钱建荣制作壶艺的扎实功底和娴熟技艺。他总是将思想、创意、境界、审美融入壶体造型和装饰之中，表达鲜活的物语情感和文化积淀，同时又体现自己的美学追求和艺术品位。

我认为，钱建荣先生的紫砂壶正如著名书画家方军说的那样：“壶臻妙境。”他的每一件壶艺佳作都带有浓郁的情感色彩。与茶道结缘，与文化联姻，紫砂壶就是一种人格魅力的外溢。作品内涵潜移默化出的真诚、真情和真心，就能给人以气韵生动、形制曼妙的享受。

钱建荣先生用真诚探求壶艺，用真情塑造壶魂，用真心对待壶友，所以拥抱了今天的花红果硕。他的“春竹常乐壶”、“君子壶”、“同寿壶”、“红福壶”、“余庆壶”等作品，将中国民风民俗中许多带有祝福、祥瑞的吉兆语境揉进紫砂壶的“血肉之躯”，提炼鲜活的魂魄，使抽象的意境具象化，流露一种精神的追求和心理的满足。“人生百味一汤中，喜怨皆随一壶空”，这是淡定、从容的大美境界。1996年4月，他与蒋蓉大师等合作创制的“仙鹤汉方壶”，更显现出高超的制壶技艺。壶体方形有变，线条流畅，壶面华滋，镌刻的苍松与仙鹤无不栩栩如生，将传统造型赋予“松龄鹤寿”的内蕴中。此壶可容水725升，器形之大成为第三届中国（宜兴）国际陶瓷艺术节的亮点，而且荣获上海大世界基尼斯总部颁发的“大世界基尼斯之最”的证书。

宜兴紫砂壶的纯朴、典雅与茶人的舒畅、休闲心境总是和谐共美。我很高兴地看到钱建荣的传承与创新。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”这是《荀子·劝学》中的一句名言。在紫砂壶创作领域唯有不断创新，才能永葆艺术青春，集聚知识才能上升高度。可喜的是，钱建荣能够汇集紫砂壶的灵气和文脉，把至真至美的情愫奉献给他的广大壶友和藏家。

例如，“江苏明珠套壶”，呈现出竹编器物的造型艺术，壶体宛如一只蟹篓。那根根竹篾，纵横交错，经纬分明，凹凸有致，疏密有度，全凭钱建荣精心雕琢而成，很吃功夫。还有点缀于壶体和壶盖上的螃蟹和蛳螺，构成了一幅生动的蟹趣图。尽管作品“盛不下吴越风情”，却“独秀陶苑显神奇”。生活的律动在菊黄蟹肥时得到张扬，这就是作品所具备的情致和趣味。

又如“梅花套壶”、“报春套壶”、“含梅壶”、“佛手壶”、“寿桃吉祥壶”等壶艺作品，可以感受到花草带来的万种风情和淡淡笑颜，是唯美的、抒情的、寓意的。这都是钱建荣的灵感思维和匠心独运，由此，他的制壶技艺不断地走向成熟与丰满。

钱建荣先生日复一日地用智慧和虔诚编织了绚丽的紫砂艺术世界和均陶技艺之花，可谓成绩斐然，硕果累累。不少作品在全国性展评中摘金挂银，有的作品被博物馆收藏，有的作品捐赠慈善事业。这些都是对钱建荣艺术成就的肯定和褒扬。

宜兴紫砂是一种非常独特的文化现象，延续了宜兴陶瓷文化的脉络。由于有了像钱建荣先生这样的一大批传承人，紫砂艺苑的新花才能精彩绽放，给人留下隽永的美感和精神的愉悦。愿钱建荣先生和他的“东坡艺术陶社”如日中天，灿烂辉煌，为紫砂艺术的未来发展做出更大贡献！

赏壶论艺，品读感言，是为序。

（作者系宜兴市陶瓷（紫砂）文化研究会副秘书长、《陶都通讯》总编）

2011年8月



轼风蜀韵

吴
开
荣

在宜兴市东坡中学校园里，矗立着一尊身高1.97米的东坡紫砂像。在他的后面，是一只笔筒和书卷样屏风以及黑色方形基座，那样地浑然一体，淡雅古朴，显得更有气势。这是一本极好的教科书，成为校园里一道独特的风景线。塑像作者是：艺术大师钱建荣、工艺师崔龙喜。

“要为后人留下点东西！”这是著名陶艺家钱建荣先生的肺腑之言。为了实现这一美好愿望，他捐资并亲手设计制作了迄今最大的东坡独体全身像，师生们从心底为他的助学义举而喝彩！

体大量重的这尊精品力作，其制作难度可想而知。先后用去高档泥料达800千克，一片石膏模型也得四五个人才能搬得动，20千克一块的泥料仅够制作一只脚。那么大的表面积，当上片模型镗好泥片上下对合后，时间稍长，泥片就会自动从模型上脱落而前功尽弃，只能返工重来。这样的情形在制作过程中是难免的。

抱着打造精品的信念，凭着坚忍不拔的意志，在助手们的积极配合下，钱建荣先生艺高胆大，发挥了自己的聪明才智，战胜了一个又一个困难。

设计。尽管有林语堂先生所著《苏东坡传》的插图做范本，但要做“活”这一艺术品是远远不够的。他们一面阅读《苏东坡传》和其他多种书籍，一面会同有关专家学者进行研讨，到上海等地求教。大到全身各部比例，所用泥料缩率，小到眼神、胡须、服饰等，从整体上把握人物博学睿智的品质和旷达豪放的性格特征，力求在第一关上不留败笔。

制作。为防止开裂，上下片对合成型之后，必须随即钻进塑像内部，点上蜡烛，在接缝处用泥巴填平捺紧，由于雕塑对时间的要求较严格，常常是一干几个小时，直到深夜，搞得人筋疲力尽，满身是泥。至于表面立体形象的修改，更浸透了钱大师的心力神思。眼光是否炯炯有神？嘴角是否坚毅安祥？须髯是否飘然灵动？衣褶是否流畅自然？每个细节尽力用思想之筛反复过滤提纯，方可心安，生怕有一点儿的亵渎。就说对鼻翼的处理吧，太平了或太鼓了，都有背于大文豪的旷达豪放和善，修改了不下几十次。他们远近左右上下从各个角度仔细端详，把眼前的苏东坡与他们心中的苏东坡不断斟酌比较，苦苦寻觅着两者最佳的结合点。全神贯注地站在塑像前，一站就是两三个钟头。

烧成。这似乎不是工艺师的活了吧？只须交给烧窑师傅就行了。不！两位陶艺家大部分时间仍亲临现场，不肯丝毫懈怠。因为他们深知，整体烧成这么大的坯件，弄不好轻则开裂，重则炸掉，有可能功亏一篑。因此，温度必须从50摄氏度到1300摄氏度小心翼翼逐步提升，再逐步递减，足足烧了两天一夜。而一般的大花瓶用17小时也就够了。为了这珍贵的雕塑，真到了废寝忘食、呕心沥血的地步。他们的心血没有白费，成品重达360千克的东坡像终于顺利出窑了！悬着的心放下了，紧锁的眉舒展了，抿着的嘴巴此刻发出了胜利的欢呼！

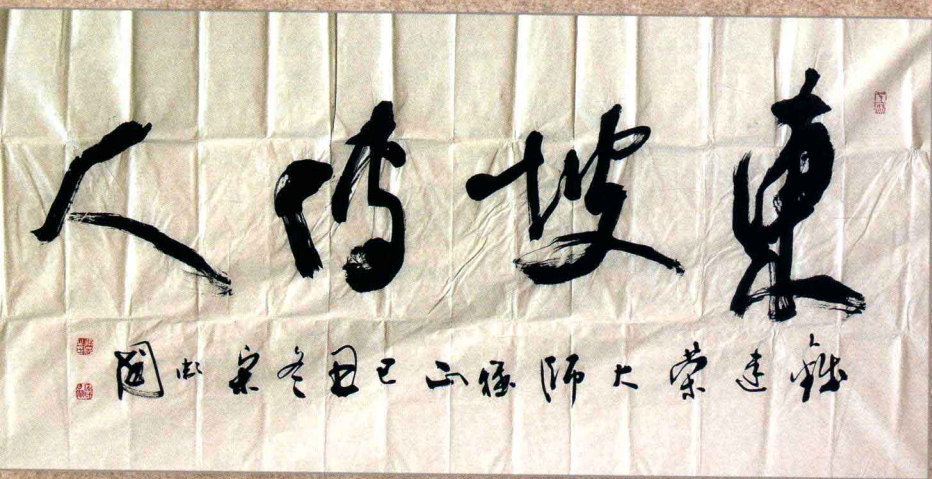
生怕难过烧成关，为慎重起见，钱建荣先生与他的合作者同时制作了两尊一模一样的东坡像。可喜的是，两尊塑像都烧制成功了。现在，一尊在宜兴市东坡中学，另一尊在宜兴市丁蜀中学，这也算是展现了东坡文化的珠联璧合吧。

“乐效坡翁阳羨事，蜀山不独伴华年。甘将德艺馨陶苑，风气平开一代先。”在东坡像落成典礼后，本人做小诗称赞了这一义举。的确，钱建荣大师以他独特的方式，诠释着陶艺界人士的东坡精神，抒发着轼风蜀韵的情怀。应该向执着的东坡传人——钱建荣先生敬上一礼！

（作者原系宜兴市东坡中学副校长，现为宜兴市荆溪诗社副社长）

2011年9月

东坡传人

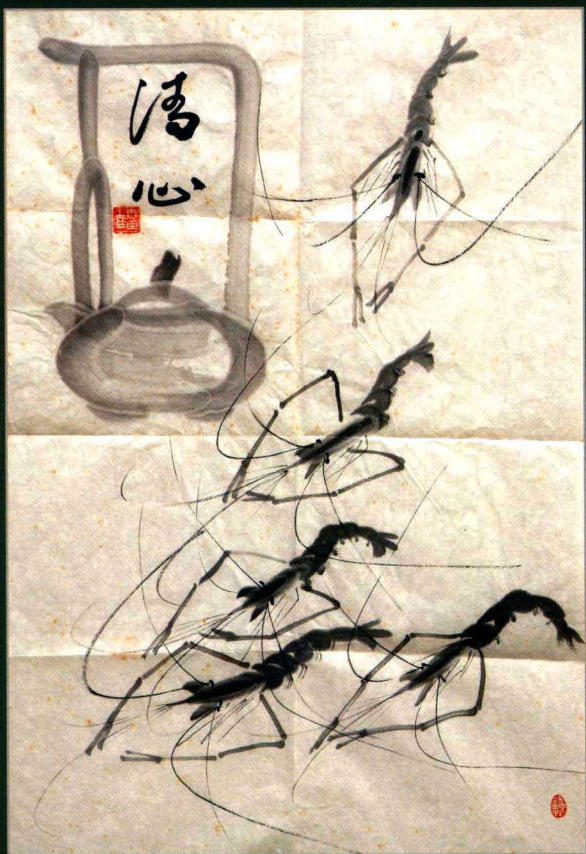


河南省书画院宋伟国书法

東坡藝術陶社

鮑志強題

中国工艺美术大师鲍志强题词



中国工艺美术大师吕尧臣书画



钱建荣陶艺作品



江苏省常州市国画院院长周俊炜画

境妙臻矣

建榮
味初
壹氣
沈
吾念
主師
生輝
觀
多神
皆之
目
可謂
壹陳
物境
丙戌
建榮
方軍

中国著名书画家方军书法



1996年4月与蒋蓉大师合作制作的仙鹤汉方壶，成为第三届中国国际陶瓷艺术节上令人瞩目的焦点。





钱建荣陶艺作品



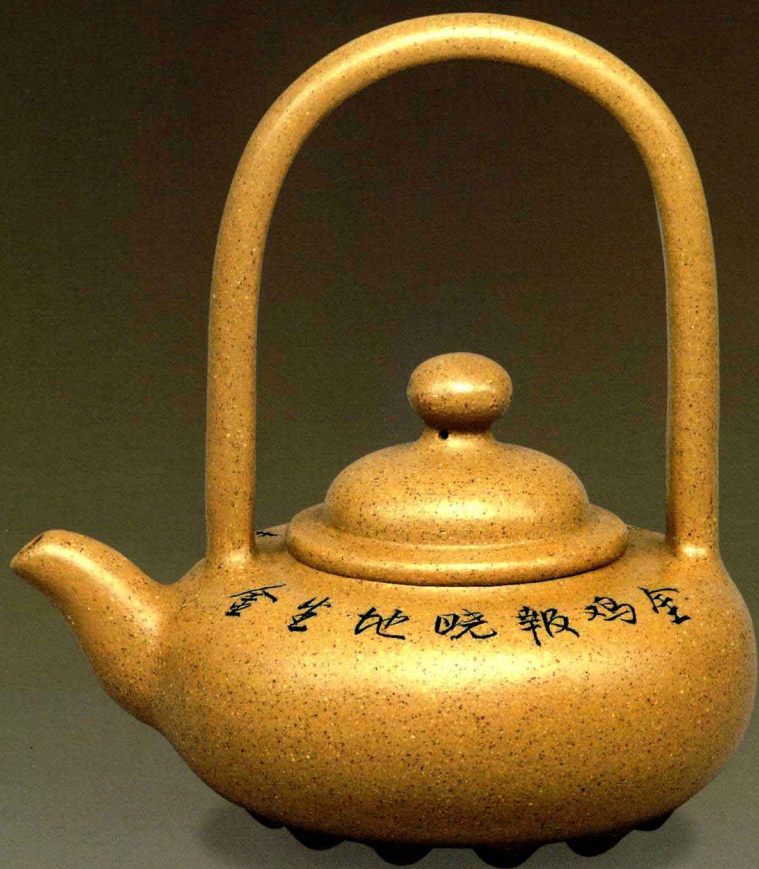
江苏明珠套壶（容量800cc）

“芦花放，稻谷香，岸柳成行。”

鱼虾鲜，珍珠明，蟹肥壮。

富饶水乡，收不尽丰年喜悦。

万只竹篓，盛不下吴越风光。



欢聚壶（容量500cc）

金鸡报晓，喜鹊登梅。
满眼绿野铺翡翠，今日龙门喜气来。
礼花纷发竞放，飘散甲乙丙丁，乙欢美景；
鼓乐齐奏共鸣，引出子丑寅卯，卯唱良辰。



钱建荣陶艺作品

欢聚壶 (容量500cc)



金鸡报晓，喜鹊登梅。

满眼绿野铺翡翠，今日龙门喜气来。

礼花纷发竞放，飘散甲乙丙丁，乙欢美景；

鼓乐齐奏共鸣，引出子丑寅卯，卯唱良辰。

同寿壶(容量500cc)



公说：“祖国长春人长寿，江山更美岁更新。”
婆说：“春光明媚百花地，祖国富强一统天。”
健朗的色彩，常春的提梁，道不尽盛世太平，人间晚情：
“同欢同乐同福同寿。”





钱建荣陶艺作品



同寿壶（容量500cc）

公说：“祖国长春人长寿，江山更美岁更新。”

婆说：“春光明媚百花地，祖国富强一统天。”

健朗的色彩，常春的提梁，道不尽盛世太平，人间晚情：
“同欢同乐同福同寿。”

