

棋迷过招系列

王业辉 编著

围棋

基本技法

WEIQI JIBEN JIFA

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

棋迷过招系列

围棋基本技法

王业辉 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋基本技法/王业辉编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5337-5782-3

I. ①围… II. ①王… III. ①围棋-基本知识
IV. ①G891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 214712 号

围棋基本技法

王业辉 编著

出版人: 黄和平 选题策划: 王立可 责任编辑: 王立可
责任校对: 潘宜峰 责任印制: 廖小青 封面设计: 冯 劲
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)3533330

印 制: 合肥创新印务有限公司 电话: (0551)4456946
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 850×1168 1/32 印张: 10 字数: 251 千
版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5782-3

定价: 20.00 元

版权所有, 侵权必究

作者简介

王业辉,男,1951年出生,安徽省芜湖市人。

1974年至2002年曾多次代表安徽省参加全国围棋比赛,1982年升为五段。

1985年起任安徽省围棋队教练、主教练。

1995年受国家派遣,赴朝鲜执教朝鲜国家围棋集训队一年。

前 言

本书是以初、中级读者为主要对象的,具有一定围棋水平的读者和围棋教学工作者也可用本书作参考。

完整的一局棋是由布局、中盘和官子三个阶段组成的。这三个阶段是一个密不可分的、有机联系着的整体。本书分为“布局篇”“中盘篇”“官子篇”只是为了叙述方便。

如何才能尽快地提高围棋技术水平?我认为必须加强基本功的训练和学习。

围棋的基本功包括基本手法、定式知识、棋形感觉、打入要点、布局思路、序盘要领、死活知识、官子目数等。这些内容本书都有不同程度的涉及或侧重,如:

“布局篇”侧重于基本理论和思考方法;

“中盘篇”侧重于手法并结合实战予以详尽的讲解;

“官子篇”侧重于实际运用并结合序、中盘常见棋形进行讲解。

本书中的棋形介绍力求阐明棋理,其叙述详细易懂。读者朋友若能通过阅读本书,进一步加强对围棋的理解和对基本技术的掌握,使围棋基本功得到加强,为今后的技术腾飞打下坚实的基础,那将是我最为高兴的事。

在此,谨向为本书写作提供极大帮助的袁玉华、王蔚、袁斌表示衷心的感谢!

王业辉

目 录

布 局 篇

一、布局的基本原理	1
1.角的重要性	1
2.角上各点及其特性	2
3.持续围空的要点	6
4.大场、拆边以及拦逼	11
二、定式	25
1.学习定式的重要性	26
2.定式的基础知识	28
3.常用基本定式介绍	33
三、现代常见流行布局介绍	78
1.布局的分类方法	78
2.现代布局流行型	81
四、布局问题综合练习	109
1.第一型	109
2.第二型	110
3.第三型	114
4.第四型	118
5.第五型	122
6.第六型	125

中 盘 篇

一、序盘作战	131
1.序盘基础知识	131

2.消空和围空	136
3.打入	147
二、常用作战手筋介绍	176
1.飞	176
2.靠(碰)	178
3.小尖、尖顶	181
4.夹	184
5.跳、跳方、点方及挖断	188
6.断、扭断	194
7.点入	199
三、死活知识	201
1.练习死活题的意义	201
2.认识基本死活棋形	202
3.常见死活题及解题思路	210
4.劫争知识	220
四、中盘作战实例	229

官 子 篇

一、官子的形态及其计算方法	253
1.官子的形态	253
2.官子的计算方法	255
二、正确地收官	265
1.不下损着	265
2.掌握好收官顺序	267
3.常用官子手筋	268
三、序、中盘中的官子价值	284
四、常见棋形的官子价值	295
五、十三路小棋盘官子练习	309

布局篇

一、布局的基本原理

布局,是指对事物的规划和安排。围棋中的布局,是指一盘棋的开始阶段。

一盘棋可分为布局、中盘和官子三个阶段。在实际对局中,布局时常常有中盘战斗和局部的收官,因此,布局、中盘、官子这三个阶段是一个密不可分的有机整体。

在布局这个阶段的任务就是合理地排兵布阵,将局势引导到自己所喜爱、所擅长的中盘战斗中来。

要做到合理地排兵布阵,就要掌握布局的基本原理。

在一般情况下,布局的一般顺序是先占角上,其次占边,最后再争抢中腹。这是布局的基本方法。

1.角的重要性

图 1-1、图 1-2、图 1-3 比较: 图 1-1 中黑用 6 个子成活; 图 1-2 边上用了 8 个子; 图 1-3 中腹用了 10 个子,故角上是最容

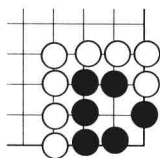


图 1-1

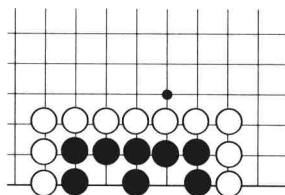


图 1-2

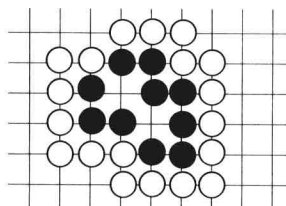


图 1-3

易做活的。

图 1-4、图 1-5、图 1-6 比较：黑在角上、边上和中腹分别用了 7 个子、11 个子和最少 15 个子围了 9 目棋。由此可知，角上用的子数最少，中腹用的子数最多，因此，角上围空的效率最高。

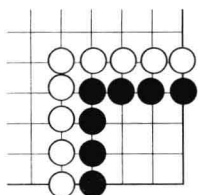


图 1-4

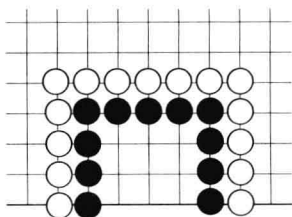


图 1-5

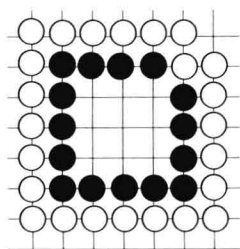


图 1-6

2.角上各点及其特性

如图 1-7 所示，常用的角上各点有 A 位（小目，每个角上两个）、B 位（星，每个角上一个）、C 位（三三，每个角上一个）、D 位（高目，每个角上两个）、E 位（目外，每个角上两个）。下边分别叙述各点的特性。

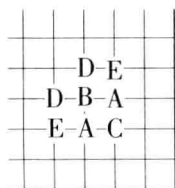


图 1-7

上述各点应该说是各有长短。依我的经验，透彻地了解这些特性，对学习围棋的基本理论好处极大。

（1）小目

小目位置折中（位于三、4 位的坐标点上），进可以攻，退可以守，因此在实战中使用率极高。小目在加补一手之后，可以形成多种形式的守角好形。

图 1-8 中黑①小飞后成小飞守角，又称为无忧角。

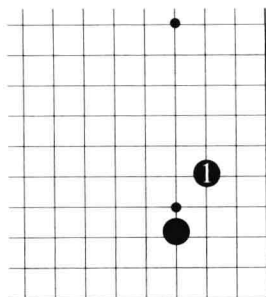


图 1-8

图 1-9 中黑于①位守角,称为单关守角。

图 1-10 中黑①位大飞后成大飞守角。以上三种较为常见。

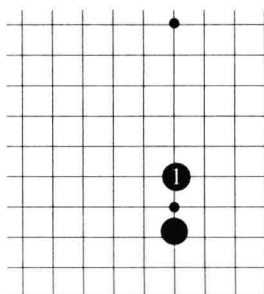


图 1-9

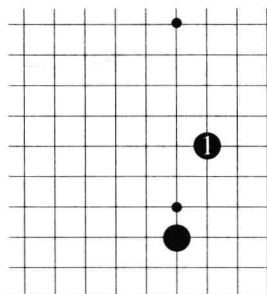


图 1-10

为配合全局,也有如图 1-11 所示守角的。

如果对方来攻角,选点大体也是上述四个点。

如此,我们知道小目有以下两个特性:

①方向性。在守和攻的方向上都在 A 位(见图 1-12)。习惯上我们把 A 位方向称之为小目的腹面;而 B 位方向称之为小目的背面。

②需两手守角。布局速度稍慢。如图 1-13 所示,为了弥补黑小目速度慢的缺陷,黑①不守角而拆到这里,为的是提高布局速度。

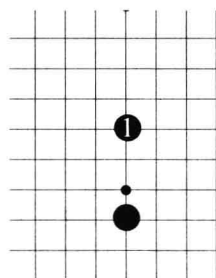


图 1-11

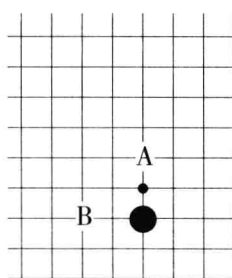


图 1-12

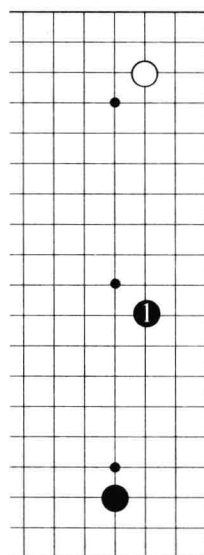


图 1-13

(2) 星

星居于四·4 的坐标点上,位置属高位。星的最显著的特点是下一手直接向边上拆。如图 1-14 所示,从星出发,黑①可直接拆到中间(或拆到 A、B、C 等位置)。

星的第二个特点是:防守角空的功能较差。如图 1-15 所示,即使黑再于①位守角,白至少仍有 A、B、C 等手段侵角,故黑走了①位仍不能确保角空。从这个意义上说,星的目标是加快布局速度而不拘泥于角上实空。

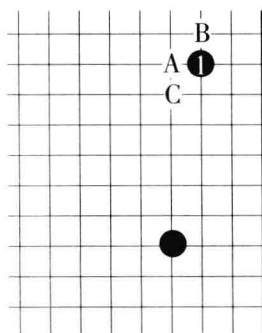


图 1-14

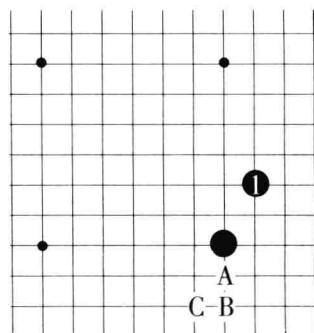


图 1-15

(3) 三三

三三由于可以确保角空而受到喜爱实空棋手的青睐。我认为三三有以下四个特性:

①可以确保角空。

②速度较快。可直接拆边,如图 1-16 所示,黑可以直接于 1 位(或 A、B、C 等)拆。

③定式简单。见图 1-17,由于角空已被黑占位,故角上定式也变得简单起来。

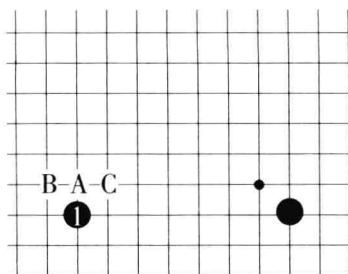


图 1-16

④不宜两翼张开。一般情况下两翼张开是好形,然而三三是个例外。图 1-18 中黑已有▲子时,如再于 1 位拆,则白②肩冲是绝好点,至 8 止,黑被压低,且▲子和黑①两个子的位置都不理想。

在已有黑▲的情况下,黑①可考虑在 2 或 6 位加高。

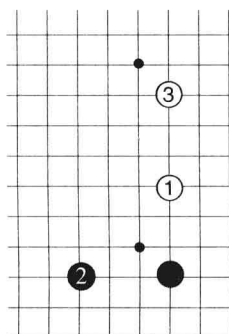


图 1-17

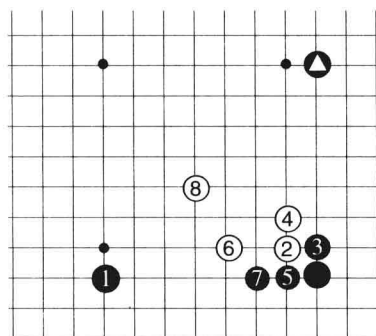


图 1-18

(4) 高目

高目居于高位,不利于守角而利于发展外势,这是显而易见的。

图 1-19 中,当向①位挂角时,黑②位即可将白罩在角上以获取外势。

图 1-20 中,当黑守角时①位最为普通,这样就还原成黑小目时的一间跳(即单关)守角。显然,高目守角丧失了小目时可以有诸多的选择,这是不能令人满意之处。

同小目一样,高目也要二手守角和具有方向性。

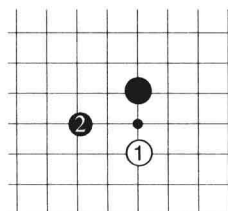


图 1-19

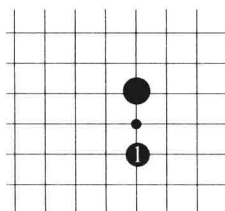


图 1-20

(5) 目外

目外有以下几个特性：

①需二手守角。如图 1-21 所示，虽然形成无忧角，但和小目的守角相比，无形之中黑放弃了其他方式的守角，这也是一种缺陷吧。

②灵活。见图 1-22，当白①位挂角时，黑可于②位压低白棋，在黑需要取外势时，黑②就显得有力。

见图 1-23，如不需要外势时，黑②可夹击后再 4 位拆二，因此，目外可以灵活地处理角上，这是目外的第二个特性。

通过以上所述，角上各点不能以好坏论，各人应通过各点特性的分析，结合自己的棋风，灵活运用。

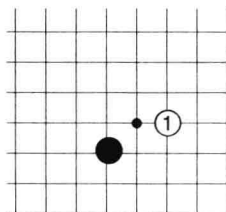


图 1-21

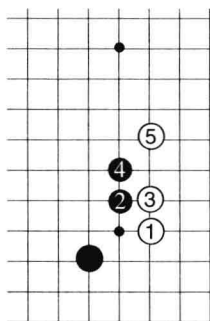


图 1-22

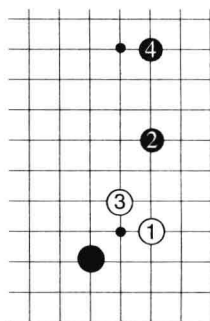


图 1-23

3. 持续围空的要点

这里介绍继一方占据角上之后的常见持续(后续)围空的好点(省略白之着子情况)。图 1-24，按顺序，黑①位小目之后是③位守角，守角之后⑤位的发展优于⑦位的发展。黑⑦之后黑右下角成两翼张开之形。黑将根据形势选择 A 或 B 位。

图 1-25 中，黑③位是单关守角，此时 A 位方向的价值增大，故

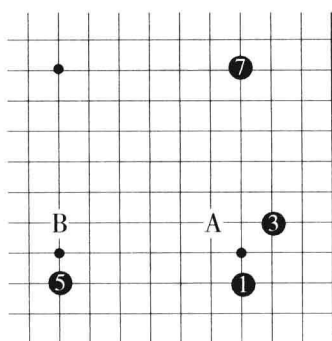


图 1-24

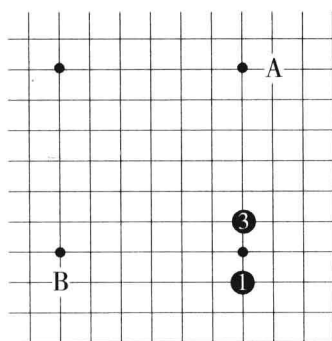


图 1-25

此形黑 A、B 两处的选择应根据白棋棋形确定。

图 1-26 中,黑着子顺序和图 1-24 类似。右下黑③大飞守角时,9位加强是好点。

图 1-27 中,为加快布局速度,黑③的下法亦是常见的,此后黑的选择要根据局势而定。

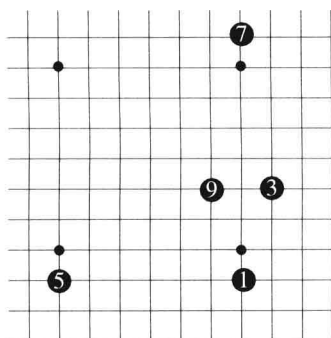


图 1-26

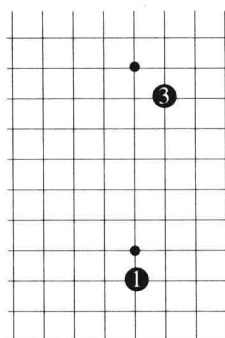


图 1-27

图 1-28 中,当有▲子时,黑首选是在 1 位(或 A、B 等位)一带开拆,以扩大右下角的规模。如改在 C、D、E 等位加强角上,则黑▲子将变得平庸。

图 1-29,某些场合,黑亦可在 3 位加强小目位的防守。

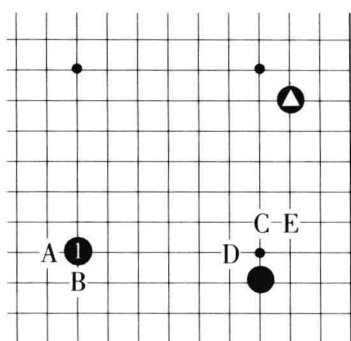


图 1-28

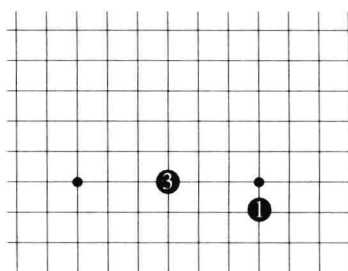


图 1-29

图 1-30, 黑①是星位时, 可向两侧直接拆。黑③也可根据局势需要或自己的设计改在 A、B、C 等位置; 黑⑤也可改在 D、E、F、H 等位置拆。成为①、③、⑤的阵势之后黑已成两翼张开之形, 倘若白再不来侵消, 黑将⑦、⑨继续补强。根据局势需要, 黑⑨亦可直接在 9 位先补强。

图 1-31, 在三连星的布局中, 黑右边阵势连片, 至 7 成为四连星, 以后黑 9 之类的补强或 A 位继续扩大

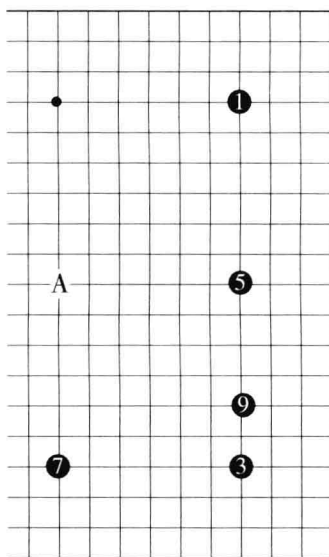


图 1-30

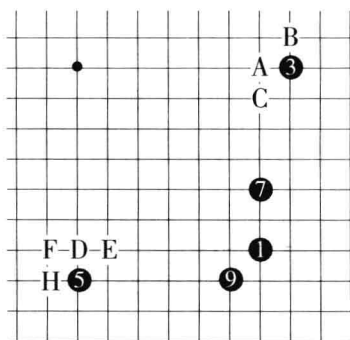


图 1-31

阵势,则可自由选择。

图 1-32,黑①、③之后,也可在 5 位补强角上并扩大右下阵势。黑在 7 位补后成为好形。

图 1-33,黑⑤小飞是重视角上、防守的下法。至黑⑦止依然构成理想形。不过此图和前图相比较,有黑棋规模比前图小的感觉。

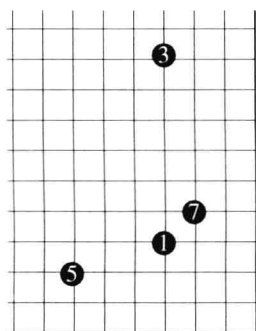


图 1-32

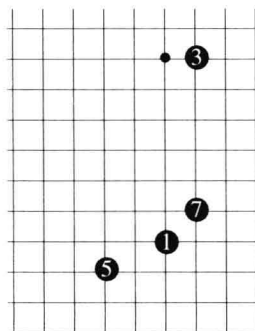


图 1-33

图 1-34,继黑①、③、⑤之后,黑在 7 位(称为“玉柱”)的下法也十分有力,它的意图是把角上牢牢守住,迫使白棋在外围作战。

图 1-35 是黑三三继续扩张的顺序,黑③亦可先在⑤位加高。黑⑤改 A 位补强亦可。黑⑦继续扩大右下阵势。

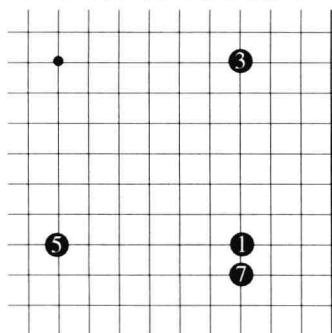


图 1-34

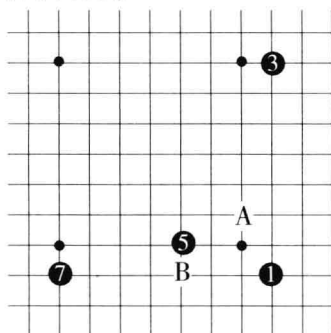


图 1-35

黑③、⑦均可在四路高拆。

根据情况,⑤改B位拆二亦可考虑。

图1-36,黑①是高目时,下一手在3位守角较普通,其变化可参考小目的变化。

图1-37,前图黑③也可在三三守角,其变化参考前述三三部分。

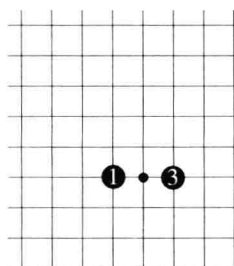


图 1-36

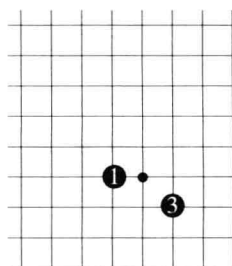


图 1-37

图1-38,黑①是目外时,3位的守角最为普通,如此则成为无忧角之形。

图1-39,也有在3位进一步扩大之手法。白如A位时,则黑B位守是好形。

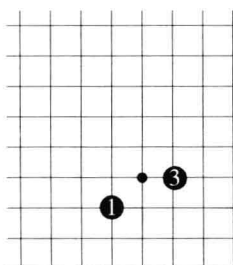


图 1-38

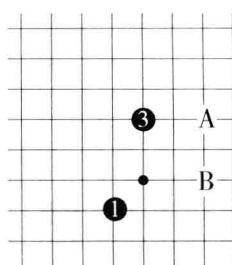


图 1-39