

法
画
朝
略

序一

畫爲文人餘事。然必志意高遠。胸無點塵。而后可從事於此。否則匠耳。市僧耳。何士大夫之足云。陳君叔明固胸無點塵者也。涪湛齋曹中數十年。曾不以華臚稍易其志。其於畫好學深思。心知其意。所爲讀畫輯略四卷。於古今之變。神逸之品。靡不畢備。嘉惠來茲。豈惟淺眚。予嘗見劉融齋司業於龍門講堂。司業以所著藝概見貽。予卒然曰。此中尙少畫概一種。司業笑曰。此生平所未解。盍爲我補成之。予笑諾。人事因循。迄今未就。攬君此編。又慙然自失矣。光緒丙申初夏。雲間紅豆詞人楊葆光。

序二

潛翁瑩而好學。吏隱之江。吟嘯之餘。尤耽繪事。雖寸紙尺縑。煙煤蠹蝕。亦必披玩。鑒別眞贋。而筆之於書。故足跡所至。收藏家無不樂與之游。歷數十年而不倦。客冬敍晤會垣。昕夕過從。評畫論文。頗有闡發。出所著讀畫輯略四卷見示。識高論

卓。非沈酣六法。獨具隻眼者。曷克臻此。視張米菴書畫舫。櫟下老人讀畫錄。庶可追步後塵矣。光緒丙申仲夏。林屋散人秦敏樹識於武林。

自序

余不能畫而酷嗜畫。晚年得讀畫輯略四卷。凡生平所閱古今名人手蹟。竊以己意辨其真僞。非必盡有當也。姑誌之以示不忘。輯爲第一卷。唐宋元明各畫家紀載。不能遍覽。就所見書中。有可採取爲法者。節其大要。以作楷模。輯爲第二卷。本朝論畫之編。如汗牛充棟。雖各立說。互有不同。而大旨於六法均有裨益。輯爲第三卷。其平時與友人討論。參以憶說。及吾常畫家近人紀錄所未載者。一一拈出。輯爲第四卷。仿江村消夏錄。以目見爲斷。補前人所未備。爲後學之梯階。卷中所載。不分時代之先後。間有一人之畫。前後互見者。並錄之。藉廣見聞。以資考證耳。光緒乙未仲秋上澣。雲石山人陳煥識。

讀畫輯略卷一

燕穆之肅絹本江干雪霽長卷。墨華淹漬。五色施彰。其林壑溝疎。峯嵐峭爽。中間危橋老屋。遠渚孤帆。與飛鳥夕陽相掩映。悠然神往。按燕尙書畫。蹈王維之蹤。仿李成之範。東坡謂燕公之筆。渾成天然。粲然日新者此也。卷首劉石菴相國題籤。後有名公跋語。人間墨寶也。

張米庵極賞冷起敬謙蓬萊仙弈圖卷。謂如春絲幻出。色色飛舞。吾常劉氏舊藏真本。縱逸瀟灑。饒有別致。所謂拙規矩於方圓。鄙精研於彩繪者也。讀之耐人十日思。

王蒙雪溪訪友圖。上幅峯巒矗立。澹遠微茫。山腰著以樓屋人物。絕不經意。左側修篁掩映。石徑迤斜。有老叟扶筇。層級而上。下幅古木穿空。枝榦挺直。筆筆運以中鋒。慘淡經營。大似岱宗雪圖景象。題款小篆至正四年。上有內廷御寶。並賞鑒家圖記。洵爲藝苑珍奇。

峒關蒲雪圖。爲唐楊昇筆。董思翁做本也。疎朗冷雋。一種曠逸之氣。超然獨遠。幀上有陳眉公題跋。真蹟無疑。

吾鄉劉氏藏董元宰其昌書畫合作長卷。無崇崖峻壑。密蔭深林。祇以疎曠之筆。寫澹遠之神。妙處令人不可思議。後幅行草百餘字。筆法超妙。洵稀世之珍也。王麓臺原祁山水。人多學其濃厚。而清曠之氣。殊不可及。劉氏家藏二件。一長卷。陡壑密林。筆力雄健。而氣韻仍復深秀。一小幅。紙僅盈尺。而望之深遠無際。著色亦沉厚。超乎宋元以上矣。

文五峰伯仁華谿餞別直幅。遠岫微茫。疎松挺秀。人物舟楫。亦極寫意神逸之品。徐天池渭自號青藤道士。澹墨卉木長卷數十種。每種系以題句。筆法操縱。超逸入神。脫盡畫家習氣。宜與白陽並推爲寫生妙品也。

各畫譜載杜陵內史爲仇實父女。而未詳其名。嘗見所撫李龍眠白描羣仙高會圖長卷。人物百餘種。工緻秀逸。似不食人間烟火者。款題仇珠臨第二本。筆法固

自家傳。智慧良由天授。使龍眠復生。當亦爲之首肯。

文徵仲徵明畫師沈石田。而能自立門庭。世傳多譌作。劉氏藏絹本青綠山水長卷。巒壑幽秀。氣韻沖和。鉤勒石骨。運筆極細而軟。皴染輕淡而簡。有宋入元。卓然名貴矣。

李言揚淡墨山水畫冊。仿唐六如筆也。山石皴法。多以乾筆積累。林木間亦用淡墨擦染。最得古意。

周東村臣小幅竹石。靜逸冷雋。脫盡恆谿。又絹本閬苑探梅圖小卷。樹石清奇。士女饒有丰韻。小品中傑構也。

陸叔平治山水得荆關法。葉氏舊藏青綠大幅。筆力清峭。設色沈厚。弇州謂其游文祝之門。務出其胸中奇氣。與古人相角。蓋以此也。

劉松年青綠絹本江村游釣圖橫卷。樹石清蒼。色澤腴潤。人物工秀。無鉤勒之痕。畫院中絕品也。

米南宮紙本大幀墨筆山水。上下分兩層。古樹枝柯蒼健。一作濃點。一作枯幹。茅屋隱林木間。極寫意。上幅巒頭用水墨渲染。筆氣沈厚。與尋常所見墨瀋模糊者迥別。款署崇寧七年襄陽米芾。行書圓勁。上有御寶。幀傍題米南宮夏山崇禎年裝於天爵堂字一行。名人圖記不少。畫似真蹟。惜紙多破損。不能重裝矣。

文與可同絹本大幅雪竹。枝幹從左邊自上而下。瀟灑脫俗。寫葉用濃墨。似不經意。而筆筆飛動。款署笑笑先生作。洵逸品也。二幅吾鄉巢氏珍藏。

李伯時公麟絹本白描羅漢。筆意古澹。絕去鉤勒痕迹。非時史所能倣效。按前代名畫。如顧陸吳道子輩多著色。故例以丹青二字。至龍眠始掃去粉黛。淡毫輕墨。高雅超詣。譬如幽人勝士。褐衣草履。居然簡遠。世多尙之。

江上王儀墨筆小幀山水。枯木窠石。蒼老秀潤。水天空處。著以扁舟孤雁。尤得澹遠之神。按畫譜載明人王儀。海鹽人。畫法吳偉夏景。與此不類。待考。

吳次翁偉。人呼爲小仙。因以爲號。畫山水人物。蒼勁入神。余有小方冊。古木枯籐。

老叟蹲石觀泉。意境靜逸。宜其畫居神品也。

絹本大幅雪竹。枝幹峻峭。筆鋒銳利。上下羣雀爭飛。具衝寒之勢。無款識圖印。辨其絹素畫法。當在元明以上。

黃慎澹色山水。樹石蒼老。自成一家。按癭瓢子早年善工筆。後改寫意。自題畫云。愛看古寺破苔痕。慣寫荒崖老樹根。畫到精神飄沒處。更無真相有真魂。

李昭道青綠絹本漢宮春曉圖卷。樹石、人物、宮室、工細無比。著色鮮明。按小李將軍畫。稍變父法。思致筆力。視父爲未及。然亦一時妙手。此幅略少神采。絹質亦新。恐是後人鈎本。

邊氏家藏謝時臣萬山飛雪長卷。俱用粗筆點染。氣勢蒼莽。人物亦得其大概而已。按樗仙畫。傳稱其筆勢縱橫。人物點綴。極其瀟灑。又云。大幅有氣力。而不無絲理之病。此亦外兼戴吳二家派者也。其言是已。又劉氏藏扇頭精采畫冊。亦嫌用墨太重。蓋其本色也。

漁舟臥月圖。絹本大幅墨筆山水。上半峯嵐圓厚。樹木蒼渾。山石皴法。爽朗無斧鑿痕。下幅橫一大漁舟。網罟悉懸於篷竿上。漁翁隱半身伏艙而臥。鬚眉歷歷可數。月映水面。夜色微茫。神境也。幀上無款。亦無圖記。傍有南田鑒定宋范寬真蹟字一行。後加跋語。意若未敢自信。而座客有疑爲六如筆者。余諦視之。筆氣老橫。神情超遠。卽非中立。亦是北宋後人手筆。六如無此魄力也。

著色大幅調鸚圖。絹質堅厚。左側桐樹二株。湖石玲瓏。俱用沒骨法。下二美女對坐石上。衣服色澤古豔。中間設石墩。立一翠色鸚鵡。傍有侍女理茶具。神情曲肖。氣韻高華。無款識圖印。當是宋畫院名手所作。莫辨爲誰氏也。

絹本設色大幅七賢圖。人物衣褶。高古閒雅。有側面。有正面。位置天然。著色亦沉厚。上幅遠山二層。不加林木。而氣韻之超絕。筆法之圓渾。決爲宋畫無疑。

黃子久公望絹本淡墨直幅山水。林巒秀逸。筆氣高渾。下幅著以漁舟。尤得蒼茫烟景。按大癡畫師董源。實出於藍。居四家之冠。爲後學之宗。

梅花道人吳仲圭。鎮絹本淺色大幅草堂書屋。峯巒多用乾筆擦皴。林木右邊草堂三楹。老叟獨坐。俱極寫意。上著茅亭。下懸飛瀑。筆意蒼渾淡逸。真是最上神品。王概字安節。仿巨然聽泉圖。淡墨長幅。樹石蒼秀。林壑幽深。飛瀑自高峯曲折而下。山半危閣凌空。老叟憑檻坐。神情閒逸。誠佳構也。

董元宰水墨長幅山水。神韻高遠。皴法亦極自然。題句人家住仙掌。雲氣欲生衣。胸襟不凡。畫故超絕也。又谿山草堂小幅。筆墨不及前幅之靈妙。

沈仕字懋學。號青門。長幅大株山茶。設色古豔。下襯水仙。間以巨石。筆情瀟灑。爲明代寫生能手。

陳道復淳。又號白陽山人。澹墨寫意。石筍水仙立軸。古澹渾然。得宋元遺意。項孔璋聖謨。又號易庵。直幅秋色孤帆。最得遠景。按易庵爲子京孫。工松竹木石花鳥小景。妙過於大。

陳眉公謂石田少時畫。所爲率盈尺小景。四十外始拓爲大幅。粗株大葉。草草而

成。此幀山水人物。氣韻蒼古。筆法仍復深細。蓋晚年筆也。王季重思任。號遂東。直幅淡墨山水。筆情閒逸。似倣雲林。

劉源。字伴阮。長幅墨竹。直榦一枝。用渴筆寫葉。以濃墨縱橫揮洒。隨意點染。而逸氣橫生。極得息齋道人寫竹法。

惲壽平。小幅扁豆。澹雅秀逸。神妙之品。又直幅著色雞冠。秋色危石上。立一錦雞。氣勢軒昂。毛片飛動。幀上題句云。錦石叢苔絳幀明。五雲常傍彩毫生。鳳皇樓下朝天客。立馬先聽第一聲。字詩秀韻。

陸包山。直幅墨筆山水。巒頭石面。筆意圓渾。與尋常所見輪廓方折者迥異。樹法亦有逸致。當是經意之筆。

方歐。餘大猷。長幅。水墨寫石古路。細行人稀。句意豁徑迂迴。山半樓屋寺觀。隱而不露。最得遠神。傳稱其善畫河灘小景。多濕筆。此幅近之。

徐俟齋。枋墨筆。小幅山水。渾圓清潤。用墨有法。作家士氣。二者俱備。

錢稼軒維城。又號茶山。淡墨山水小卷。氣韻深遠。擦皴自然。前後無一率筆。又石門觀瀑小條幅。氣靜神閒。無塵俗縱橫之習。

錢竹初維喬。稼軒弟。寫陳渡草堂圖。淡色山水。林巒蒼潤。清氣溢於紙上。上有止庵老人題句。陳渡無山畫有山。草堂遙在白雲間。秋深谿路惟黃葉。只可幽人共往還。詩境逼真。

陳岳。字大山。絹本淡墨指畫花卉竹石冊頁二十方。墨氣渾融。神情超逸。幅上有朱青雷宋弼題句。按傳載元人陳岳。字甫中。隱委羽山。能書畫。而未詳言其筆法。此本絹素厚密。運墨精妙。非名手不辦。大山或其別號耳。

釋道濟。字石濤。別號大滌子。又號青湘老人。淡色山水二幅。氣韻奇古。隨筆點染。似不經意者。此種筆墨。善從蒲團上得來。人莫及也。以上二十幅。吾鄉徐氏家藏。徐氏又藏南唐後主李煜大幅絹本墨筆山水。樹石蒼健。墨彩飛翔。巒頭俱用水墨皴染。加以濃點。幀上著鐘隱兩大字。印曰鐘峯隱居。按北宋以前。無此款式。傳

稱後主畫清爽不凡。此亦不類。以絹素筆法辨之。或是宋畫。爲後人加款也。

會稽俞氏藏王仲山問直幅山水。枝榦老潔。山石峭挺。筆鋒作作有鉞。傳稱其運筆如飛。極精妙。觀此益信。

惲本初。字道生。後改名向。大幀絳色山水。巖壑清蒼。林木疎秀。中鋒筆法。純從董巨得來。按香山畫有二種。氣厚力沈者。爲早年筆。著墨不多。悠然自遠者。爲晚年筆。此幅正其中年精進之作。

浙中海潮寺祖遺墨寶二幅。一爲管仲姬大幅墨竹。筆意超逸。清夏絕塵。幀上有趙文敏題句。一爲金冬心達摩衣褶神韻古逸。書法沉厚。與世所傳者迥別。後聞爲人易去。不知真蹟今尙在否。

陳章侯洪綬直幅探梅圖。側面人物。氣韻高古。手持紅梅一枝。別無布景。卓然大家。

錫山劉氏藏萬上遴赭色大幀山水。魄力雄厚。林木山石。蒼莽有氣。皴法純用大

斧劈直逼李唐。又余得小幅山水。懸崖枯木。間以飛泉。人極寫意。而神韻悠然。此筆墨化工也。

蒙泉外史奚岡山水。運筆自如。極瀟灑之致。世稱鐵生畫。骨法肉氣。二者俱備。此其是矣。

張桂巖賜寧淡墨山水。寫山樓清話意。結構空靈。神情疎逸。大似雲西筆法。維揚王氏藏錢叔寶穀青綠山水。老屋臨溪。垂楊欹岸。遠山古寺。結撰空靈。罄室游文太史門。筆意清雅。尙士氣者多重之。

蔣南沙廷錫大幅翎毛花卉。色澤鮮妍。氣暈生動。又直幅芙蓉秋柳。以逸筆寫生。渲染自然脫俗。每見有設色極工者。皆其門客代作也。

張正道擇端工筆青綠望幸圖長卷。約二丈。樹石挺秀。亭臺城郭。村舍橋梁。人物馬匹。色色生動。其中耕者。負販者。挽車策驢者。無不形容曲肖。後幅一帶河干。舟檣林立。或持篙。或曳篷。人不滿寸。而鬚眉畢具。幾令人有應接不暇之勢。卷首有

內廷寶藏印記。末後王陽明跋語。書法精妙。質本宋絹。因收藏失地。朽壞不可收拾矣。山陰陳氏珍藏。

宋明之懋。晉工筆著色絹本。阿房宮圖卷。湖石玲瓏。亭臺宮館。人物布置細密。間以脩竹蒼松。幽秀可玩。按明之師宋旭。畫與趙文度抗衡。宜其品之高也。

吾鄉朱氏藏石田設色山水畫冊。氣暈深沈。筆力蒼勁。樹石全學子久。爲畫中精品。借臨一過。歸之。

仇實父英青綠絹本十八學士瀛洲圖長卷。吾鄉劉氏嫁奩中物也。花木竹石。純用雙鉤。亭臺界線工緻。其間人物。有觀書作字者。有以女樂侑觴者。有弈棋者。有撫琴者。種種形神。無不畢肖。僮僕或侍立。或持壺。或煮茗送肴。曲盡其態。一切陳設古玩。斑駁陸離。無法不備。無美不收。誠傑構也。卷尾有乾隆年沈廷芳跋語。尤稱至寶。

大幅絹本雪柳。古榦直上透頂。垂條二枝。有冒雪凝寒之態。下寫粗筆鳧鳥二。無

款識圖印。辨其絹質粗厚。畫法離奇。決非近代人手筆。

吳氏小屏條四幀。姚元之淡色山水。顧皋竹石。郎葆辰墨筆山水。關炳水墨口口。俱饒秀致。

滕公遠芳赭色大幅山水。超逸得其師劉叔憲法。高岑呂煥成淺絳山水。沈著有氣韻。皆近代名手。

南樓老人陳書直幅淺色花卉。樹榦老潔。風韻簡古。用筆似白楊而適逸過之。又澹墨竹石靈芝。筆意蒼潤。置之宋元畫中。幾莫能辨。

繆丹林椿紫藤雙燕立軸。花榦用沒骨法。秀逸似南田。舞燕神情。栩栩欲活。改七薌琦工寫士女。嘗見其墨本梅花小軸。花圈微紅。而暈以粉。饒有逸致。

王圓照鑑臨山樵九峯讀書圖。林巒清峭。氣韻深遠。筆法直造元明以上。按九峯圖。舊藏虞山董宗伯家。廉州繫懷二十年。心摹手追。故能得其神髓也。

傳稱漸江師畫層崖陡壑。雄偉絕倫。以余所見。疎木瘦石。似學雲林。而神韻遠遜。

或非真蹟。

北山僧明中後主淨慈寺。又稱慧日峯主。雪舟處見其松石長幅。墨暈沖和。樹石蒼秀。深得元人遺法。

檀園老人李長蘅流芳。畫出入宋元。筆墨淋漓。快人心目。中州胡氏藏大幅絳色山水。林巒疎秀。氣韻渾沈。得吳仲圭法。幀上錢牧齋跋語。的是真蹟。惜雙款爲無識者割去。未爲完璧。

胡氏又藏倪元鎮鑚小幀枯木竹石。古澹秀逸。神韻悠然。邊旁名人題詠。不下數十家。洵爲藝林至寶。後聞以千金售去矣。

尤子求求青綠山水。竹石人物。用細筆鈎勒。工整有致。又桐陰高士直幅。神情雋逸。衣褶樹法。有元人遺意。

黃介眉室柴如光貞儀擅寫生。曾見其菊花小幅。運筆傳色。綽有風趣。林以善良長幅獨樹孤鷹。筆力蒼老。直逼宋元。