

登封文物名胜与历史文化丛书

嵩山中岳庙

登封市文物管理局编

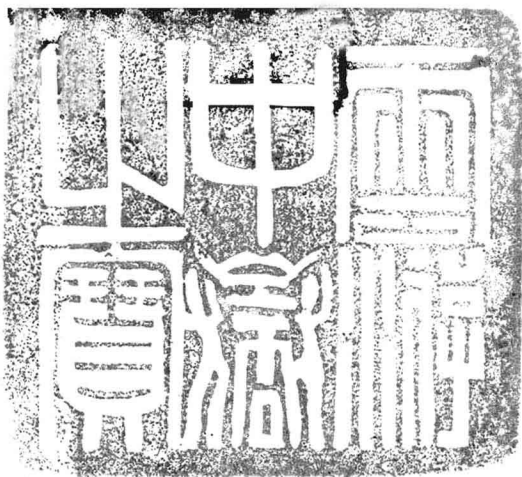


香港国际出版社

登封文物名胜与历史文化丛书

嵩山中岳庙

登封市文物管理局编



香港国际出版社

《嵩山中岳庙》编委会成员

主 编：靳银东

编 委：靳银东 马建松

宫嵩涛 白新杰

编 著：宫嵩涛

封面摄影：张建彬

插页摄影：张建彬 宫嵩涛

张德卿

嵩 山 中 岳 庙

宫嵩涛 编著

香港国际出版社出版发行

精品印刷公司印刷

开本：787×1092 1/32 印张：2.5 字数：4.4 千字

印数：1—2000 册 插页：8

1997 年 6 月第一版

1997 年 6 月第一次印刷

ISBN962 - 479 - 116 - 7

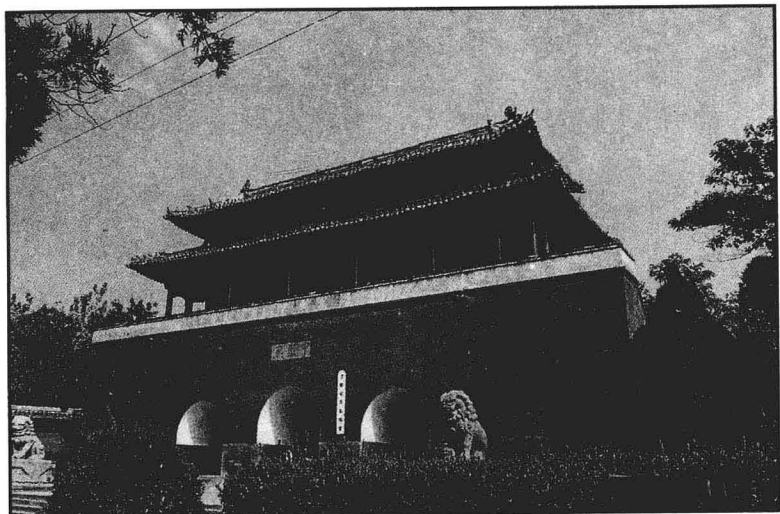
定价：2.50 元



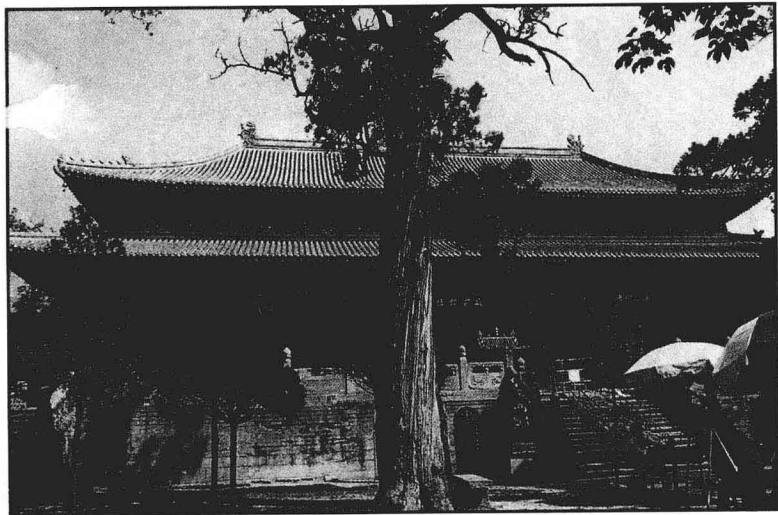
◀ 汉代翁仲

▶ 宋代镇库铁人

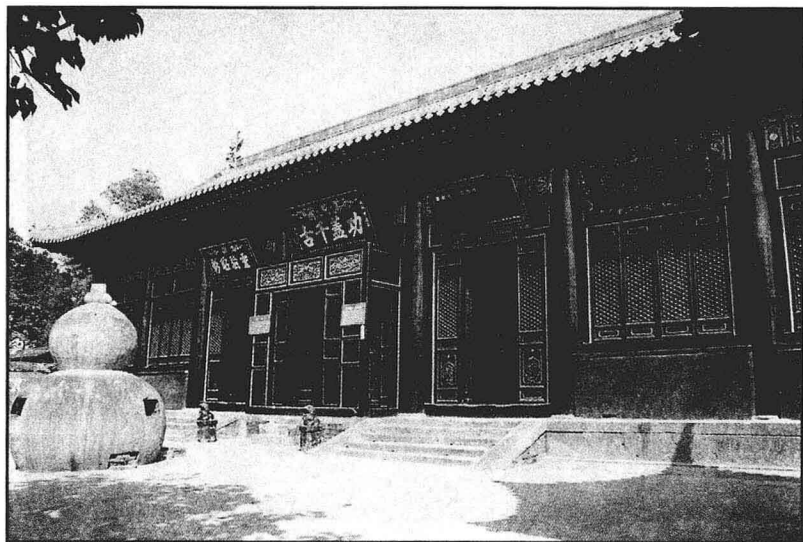




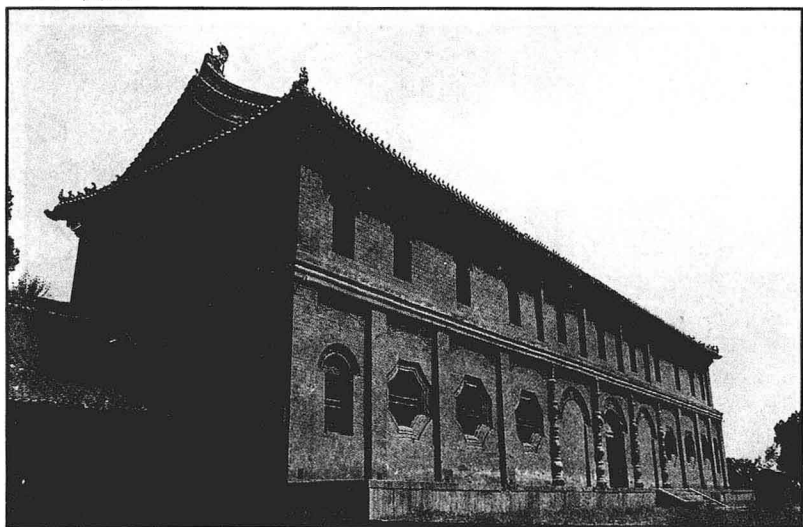
▲ 天中阁



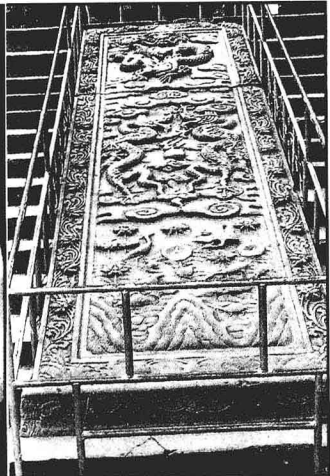
▲ 中岳大殿



▲ 寢殿



▲ 御书楼



▲ 中岳大殿御路石雕

遥
参
亭

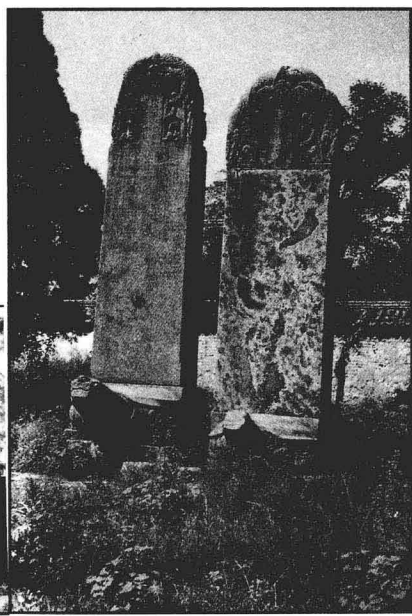


▲ 峻极门

► 配天作镇坊



▼ 四状元碑



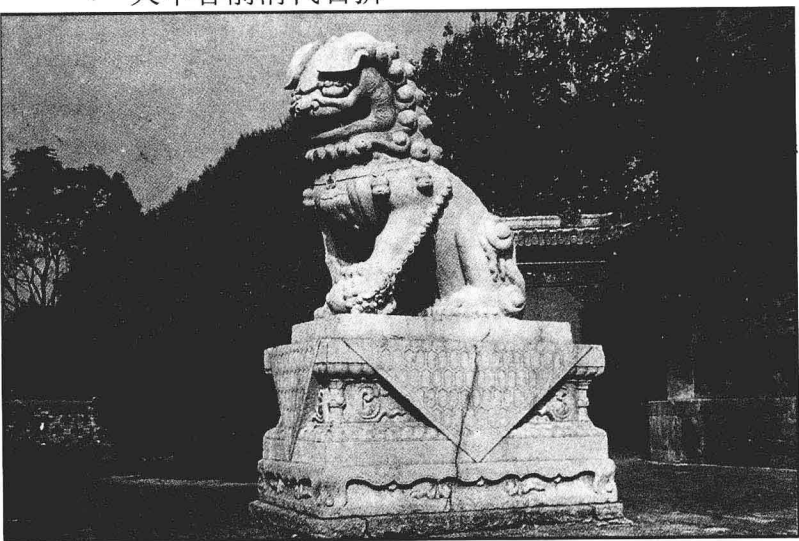
▼ 东岳殿台



► 中岳大殿前金代铁狮



▼ 天中客前清代石狮



目 录

一、中岳山神与历代祭封·····	(1)
二、岳祠创建与历史沿革·····	(4)
三、古建筑群与道教圣迹·····	(8)
四、金石铸器与岳庙翠柏·····	(19)
五、道教洞天与嵩岳名道·····	(34)
六、中岳庙会与民俗旅游·····	(40)
七、岳庙诗选与传说故事·····	(42)

嵩山，古称外方山，亦称泰室山、崇高山，属伏牛山脉。由太室、少室两山组成，其主体环抱于登封城的北面和西面。古代称京畿之内的名山为中岳。公元前 770 年，周平王宜臼从西安迁都洛阳，始定嵩高山为中岳，以后历代均沿称嵩山为中岳。中岳嵩山与山东的东岳泰山、陕西的西岳华山、湖南的南岳衡山、山西的北岳恒山合称中国“五岳”名山。

中岳庙是历代帝王祭祀中岳嵩山的场所。位于河南省登封市区东四公里处的嵩岳太室山南麓，背依黄盖峰，面对玉案山，西有望朝岭，东有牧子岗。山峦环拱，翠柏掩映，红墙黄瓦，金碧辉煌。是五岳之中现存规模最大、最完整的一组古建筑群。

一、中岳山神与历代祭封

按照古时说法，“山山有主，岳岳有神；在天有像，在地有形。”中岳嵩山神在汉代以前是没有偶像的，到西汉元封元年（前 110 年）武帝刘彻巡游嵩山时，传说在今玉人峰得到玉像一尊，因玉像精致异常，遂奉为中岳神像。所以，清初学者景日昉著《嵩岳庙史》记载说：“汉武帝于峰上得玉人，为庙主玉人。高五寸，色甚光润，制做亦佳……按古制庙，以木主乡神，武帝得玉人，以为庙主，则岳神之有像，始诸此矣。”北魏大司农卢元明有《嵩高山庙记》碑中描述嵩山神的形像也是以玉刻成，高三、四寸，冠帻，著大领衣。

关于中岳嵩山神的姓名，历代文献史料记载不一样。如明万历二年（公元 1574 年）刻立的《五岳真形之图》碑记载“中岳嵩山……神姓挥名蒙(?)主世界土地山川谷峪兼牛

羊食啗之种管此事也。”但是在明万历甲辰春(即万历三十二年,公元1604年)又刻立的一品《五岳真形之图碑》则说中岳嵩山神“姓寿讳逸群”。

在群众中普遍沿传中岳嵩山神的姓名,是根据《封神演义》而来的。自姜子牙封神之后,上天之神才各得其所。传统说法五岳之神的顺序是:黄飞虎为东岳泰山天齐仁圣大帝、崇黑虎为南岳衡山司天昭圣大帝、闻聘为中岳嵩山中天崇圣大帝、崔英为北岳恒山安天玄圣大帝、蒋雄为西岳华山金天顺圣大帝。若按古代的“五行”之说,中岳属土位,土是地的意思,唯地才能配天。所以,道家说五岳均以中岳地位最为尊贵。传说黄帝轩辕就是以“土德”称王于天下的。故其余四岳“属臣像之数”,履行拱卫职务。东岳泰山称“青龙”、西岳华山号“白虎”、南岳衡山谓“朱雀”、北岳恒山叫“玄武”。嵩山居中,雄镇四方,象征着古老的中华民族的伟大与骄傲。

祭岳封神在近两千年的封建社会里是一种旷代大典,其目的不外乎是“以神之灵,塑神之形,俾神之明,福我苍生。”如果说那一个朝代没有进行祭封,似乎就说明他的事业还没有成功,没有“受命于天”,这种活动一直延续到清末而告终。据清乾隆五十二年(公元1787年)太常寺博士洪亮吉、登封知县陆继萼编纂的《登封县志》记载,从西汉元封元年(前110年)至清乾隆五十二年(公元1787年)止,共有120位天子、要臣到嵩山燔柴祭封。

最早祭祀中岳嵩山的是在春秋初年。据宋代进士陈知微撰文、乾兴元年(公元1022年)刻立的《增修中岳中天崇圣帝庙碑》记载,周平王宜臼曾来嵩山祭祀。《山海经》记载战国时期祭祀嵩岳少室祠、太室祠(即中岳庙)时是以“太牢之具,婴

以吉玉，其神状人面而三首。”古代祭祀分太牢、少牢、牲、特等级别，主要是以鼎的多少来区别，“太牢”是九鼎制，专供天子祭祀使用。这段记载不仅说明太室祠的祭祀规模在当时是以最高的礼制来进行的，而且还对中岳神的衣饰形状也做了栩栩如生的描述。

嵩山封祭规模最大、规格最高的一次是在唐朝。武则天皇帝于垂拱四年(公元688年)祭祀中岳，封嵩山神为天中王，封天中王之妻为天灵妃。天册万岁元年(公元695年)武则天在嵩山中峰建立“登封坛”，在坛上刻立《大周升中述志碑》。唐万岁通天元年(公元696年)武则天登坛加封中岳，尊中岳为神岳，称天中王为神岳天中皇帝，天灵妃为天中皇后。同时，武则天把年号“万岁通天”改元为“万岁登封”；并把当时的“嵩阳县”改名“登封县”；把“阳城县”改名“告成县”，以示她“登嵩山”、“封中岳”，大功“告成”。至此，中岳庙声望大增。

唐开元十八年(公元730年)、天宝五年(公元746年)玄宗李隆基两次下诏，封嵩山神为天中王。

宋太祖乾德元年(公元963年)，赵匡胤皇帝为中岳之神制作衣、冠、剑、履。中岳神像着衣戴冠，这种风习始于此时，并一直沿袭至现代。

宋真宗赵恒于大中祥符四年(公元1011)二月诏加五岳尊号，名中岳之神为“中天崇圣帝”，命翰林学士李宗谔等人与礼官详定仪注及冕服制度(崇饰神像之礼)，并按时派遣官员致祭。十一月诏加中岳帝后号为“正明”。从此，中岳神封号均沿称“中天崇圣帝”。

明太祖朱元璋于洪武二年(公元1369年)遣使祭告五岳，均去掉前代所有封号，止以山水本名而称之为中岳嵩山神。

然而，道家则尊称中岳神为“中岳黄元大光含真真君”。

清代朝廷虽然没有再对中岳神进行加官封赐，但是先后 50 多次或派要臣或皇帝亲自到嵩山祭祀。中岳庙现存清代《御祭文》碑就有 23 品。特别是清乾隆十五年（公元 1750 年）九月三十日至十月四日高宗爱新觉罗·弘历皇帝巡祀嵩岳，于十月二日晨在中岳庙举行国礼，致祭中岳。并在中岳庙御制诗书碑、石 6 品，匾额 4 块、对联 4 幅。这些文物是乾隆皇帝驻蹕中岳“到来瞻气象，果足庆平生”的实物见证。

二、岳祠创建与历史沿革

中岳庙的前身是太室祠，内设祠官专事祀典，为中岳太室山的祭礼场所。据《山海经·中山经》记载，先秦时太室山已建有祠。近代有人考证《山海经》一书的成书年代在战国时期，这就佐证了太室祠远在战国时就已存在了。

据《汉书·武帝纪》载：西汉元封元年（公元前 110 年）正月，武帝刘彻从华山到中岳，登嵩山，随从官员闻听山下三呼“万岁”，“问上，上不言；问下，下不言”。武帝以为是山神所呼，十分高兴，令祠官加增太室祠，禁止砍伐花草树木，并设“崇高县”，划崇高山（即嵩山）下的 300 户百姓为奉邑，所有上交皇粮差款，全部解交祠官，作为奉事祀典之用。从此以后，中岳庙的规模逐渐扩大。

南北朝时期，道教格局已经形成，道学方士多在嵩山活动。北魏太武帝拓跋焘于太延元年（公元 435 年）立庙于嵩岳之上，名嵩岳庙。自此以后，把专为祭祀太室山的衙署变为道教活动的庙宇。这一时期，庙址屡有变迁。据《登封县志》、

《中州金石记》记载：“元魏两徙庙也，初徙于东南岭上（今玉案山），又徙于神盖山（今黄盖峰）……又峻极中峰上，传为元魏中岳庙遗址”。据唐代韦行俭碑记载：“唐玄宗初年始改建于此（即现在的庙址）”。名中岳庙至今未改。

唐开元十八年（公元730年），玄宗李隆基下令依照西汉武帝加增太室祠的故事，将中岳庙重新加工整饰。唐时登封县令李方郁奉河南府尹拨给的库银十万两，把中岳庙的殿宇、台阁、墙垣、像设等，进行全面整修。

宋太祖乾德二年（公元964年），河南留守侍中遣军将孙禧和登封镇将郭武等人，监修中岳庙行廊100余间，均饰以丹青，绘以壁画，并将庙内及前后整划次序，遍植松柏。《嵩岳庙史》记述当时庙院情况是：“自东南来者，四十里外，遥见青阴翳翳，碧瓦映辉……”。这些古柏，今天依然苍翠挺拔，生机茂盛。宋太祖开宝六年（公元973年）敕修中岳庙，诏县令兼任庙令，县尉兼任庙丞。这时政教合一，道教发展很快。宋真宗大中祥符六年（公元1013年）敕命修建中岳庙，两年时间共增修崇圣殿及碑楼等建筑850间，把旧有神像改塑一新，绘制功德壁画470余所。经过唐、宋两代的大加修整，中岳庙规模宏大，曾有“飞甍映日，杰阁联云”之称，成为中岳庙的鼎盛时期。

宋钦宗靖康年间（公元1126～1127年），中原板荡，百业俱废。岳庙失修，殿宇塌废。

金大定十四年（公元1174年）九月至十八年（公元1178年）六月，世宗完颜雍诏令河南府尹事朱嗣、登封县令张子夏负责重修中岳庙，共修建殿房238间，用钱14964贯，用工18362个。中岳庙的状貌又逐渐恢复到唐、宋时期的景貌。中岳庙现存金承安五年（公元1200年）《重修中岳庙图碑》证

明,金时中岳庙宽大宏敞,規制可观,仅廊房就有 800 余间、碑楼 70 余所,保留皇宫建筑規制。

元代初年庙内尚有殿房 755 间,皆宏伟壮丽。元末兵荒之后,多倒塌废弃,仅存 100 余间。

明成化十三年(公元 1477 年)复遭大风雨,大部分殿宇瓦坠栋摧。明宪宗成化壬寅年(公元 1482 年)进行了历时一年零八个月的大规模重修。嘉靖十四年(公元 1535 年)亦进行大型修葺。崇祯十四年(公元 1641 年)由于管理不善,中岳庙又遭大火之灾,大殿及廊房一举成为灰烬。景日昃在《嵩岳庙史》中记述当时景况是:“明末殿庑烟尘,加之陆梁蹂躏,所剩几荡然矣!”

清代多次对中岳庙进行重修,如清顺治十年(公元 1653 年)、顺治十三年(公元 1656 年)、乾隆元年(公元 1736 年)、乾隆十五年(公元 1750 年)、乾隆二十五年(公元 1760 年)、乾隆四十四年(公元 1779 年)、乾隆五十一年(公元 1786 年)、乾隆五十四年(公元 1789 年)等都有大规模的扩建修缮。乾隆四十年(公元 1775 年)在庙内设置道会司,以掌管全县的道教事务。乾隆五十一年(公元 1786 年)河南巡抚毕沅,奉高宗弘历皇帝的命令重修中岳庙,并改建庙内四坊(即位中四岳坊、秀毓三河坊、名山第一坊、配天作镇坊)。乾隆五十四年(公元 1789 年)重修黄盖峰顶中岳行宫。

民国三十年(1941 年)秋,日寇飞机 10 架空袭中岳庙,投弹 10 数枚,大殿东北角中弹 1 发,殿角被炸毁,震坏大殿 13 间。

民国三十一年(1942 年)春,国民党三十一集团军第十三军第八师驻兵庙内,对庙内古建筑恣意拆毁改建,破坏了古代

建筑原貌。

建国后,党和政府为加强中岳庙文物保护管理工作,建立了文物管理机构,累年进行整修养护。1953年冬,国家文物部门拨款对太室阙盖房保护;1957年10月,对汉代翁仲盖亭保护,并对庙内建筑进行全面修缮和清理院落环境;1961年3月4日国务院公布太室阙为全国第一批重点文物保护单位;1963年6月20日河南省人民委员会公布中岳庙为第一批省级重点文物保护单位;1963年冬至1964年夏,对峻极门加固梁架,翻修屋顶,维修中岳大殿,修补围墙,栽种柏树80多棵,兴建花坛10余座;1965年全面绿化中岳庙,栽种柏树3120余棵;1975年修复遥参亭;1979年落架翻修配天作镇坊;1982年以来,陆续修葺或重建了天中阁、崇圣门、化三门、嵩高峻极坊、中岳大殿、东西廊房、神州宫东西配殿、黄盖亭、九龙宫等建筑;同时,还防护东汉古柏10余株、修复匾额7块、粘结保护碑碣20余品、修补了中轴甬道、复原了殿堂陈设、整理美化了院落环境、设置了安全消防设备等,从根本上改变了解放前残垣断壁、破烂不堪的景况,成为中原地区重要的文物旅游景点之一。

1985年7月10日,根据国务院和省政府有关文件精神,中岳庙除太室阙以外的其它文物古迹,如古建筑群、金石铸器、古树名木、殿堂陈设等,都经人民政府组织有关部门,全部登记造册,由文物部门移交给庙内道士直接管理。文物部门对中岳庙文物的保护,有监督、检查、指导的责任。近年来,在文物部门整修中岳庙的基础上,中岳庙道教管理委员会在文物部门技术指导下,先后落架翻修了中岳大殿、三仙殿、寝殿等,重建了祖师宫祖师殿、火神宫火神殿和小楼宫等建筑。完