

河南省文化史志丛书
牧野文化研究系列

牧野

文化论文集(上)

(历史·文物卷)

杜彤华 主编



内蒙古人民出版社

野矢

文化论文集(上)

江苏工业学院图书馆

藏书章

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南省文化史志丛书/新乡市牧野文化研究会, 杜彤华主编. - 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2005. 11

ISBN7 - 204 - 07577 - 3

I. 新… II. 杜… III. 河南省文化史志… IV. 296. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114326 号

牧野文化论文集(上)

杜彤华 主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区东风路祥泰商厦写字楼副 1 号楼)

河南师范大学印刷厂印刷

开本: 850 × 1164 1/32 印张: 8.75 字数: 218 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1000 册

ISBN7 - 204 - 07577 - 3/K · 461 全册定价: 51.00 元(上、下)

(总定价: 96.00 元 共 4 册)

牧野文化研究系列编委会名单

荣誉主任：连维良

主 任：吴天君

副 主 任：宋丽萍 邢亚平 王保旺

编 委：薛祖立 范 禄 翟力实

王广德 牛翊洁 韩丙吉

贺惠陆 汪秀峰 杜彤华

郭云生

新乡市牧野文化研究会统筹

前 言

在河南省文化厅领导支持下,河南省文化厅文化志编辑室、河南省文化史志学会拟编写《河南文化史志系列丛书》,这套丛书是全面、系统、翔实记载河南省地方文化发生、发展、现状的文化资源性系列丛书。该丛书以直辖市、县、区分别立卷,统一编辑出版。新乡市文化局、牧野文化研究会慧眼独具、克服种种困难,组织人力、率先出版了《牧野文化系列》丛书迈出了可喜的一步。许多市县正紧锣密鼓准备出书。我们将尽最大努力协助各地作好工作,陆续出版,以系列文化大餐的形式奉献于广大读者面前。

河南省文化史志学会

2005 年 12 月

总序

宋丽萍

牧野文化是指以新乡地域概念为主形成的文化,由于“牧野”一词由来已久,牧野大地便成了新乡的代名词,而由此形成的文化便可称得上博大精深,涵盖古今了,她几乎包蕴了新乡的全部历史。沧桑巨变,星转斗移,如今后人从不同的角度追寻历史的脚印,虽是依稀可见,却弥足珍贵。这四本书的问世,即是我市牧野文化研究的辛勤结晶。

一个地方的文化内涵,最重要的是其独有的特点和个性,牧野文化就是因其独有的地域特色和历史背景,赋予了新乡独特的人文精神。古代发生在这里的鸣条之战、牧野大战、桂陵之战、官渡之战、诸侯会盟、汲冢书的发现、黄袍加身等重大事件,使牧野文化有了历史厚重感;牧野大地孕育的历史名人:治水英雄共工、大政治家谋略家姜太公、汉代名相陈平、历算学家张苍、西晋名士孙登、元代大文学家王恽等见证了新乡的人杰地灵;比干庙、太公祠、博浪沙向人们展示了惊天地泣鬼神的历史画卷;子路治蒲、竹林七贤隐居辉县、唐代大诗人高适任职封丘、清代大儒孙其逢讲学百泉等,为牧野文化增添了典雅和灵秀之气。这些事件、这些人物、这些历史滋润了牧野大地的红泥黄沙,铸就了新乡文化的精神,构成了牧野文化的灵魂。

《牧野文化论文集》(上册,历史·文物卷)集中了建国以来二十余位国家、省、市历史、文物专家(包括台湾籍专家)探讨我市历史、人物、出土文物、人文景区和牧野文化诸多方面的文章,凝聚了他们的共同心血;下册(石刻文物卷)则是一本石刻研究专集,它

集中了建国后我市所有石刻和碑刻的研究成果,从不同角度反映了牧野大地的历史风貌;《牧野藏珍——〈中州文献〉书目》是王惠敏等先生依据清末民初著名学者李敏修征集的《中州文献》编辑而成,是研究明、清两代历史以及河南地方史不可多得的材料索引。《牧野大战与姜太公》的作者王振中先生,辛勤笔耕,查阅大量文献资料,对这场战争与战争的指挥者姜太公进行了深入研究,观点清新,颇有见地。总之,这几本书,对弘扬牧野文化,加强我市文物及非物质文化遗产保护,发展我市文化旅游很有意义。它虽称不上煌煌巨著,但也是不可多得的研究文集。

文化事业要繁荣,文化产业要发展,希望我市历史、文物、文化工作者进一步发掘牧野文化的内涵,搞好牧野文化的开发和利用,使其焕发新光彩,结出新成果。是为序。

二〇〇五年十一月

(作者系中共新乡市委副书记)

目 录

牧野文化与中国古代文明	贺惠陆(1)
关于牧野文化若干问题的思考	张新斌(7)
夏商时期的新乡	张新斌(16)
比干诞辰应尽快以夏商周断代工程为标尺	杜彤华(22)
功著牧野 迹自幽岐	
——姜太公故里历史文化资源浅析	马世之(26)
卫辉市姜太公故里历史遗迹调查	张新斌 耿玉儒(30)
姜太公研究需要规范的若干问题	耿玉儒(37)
卫辉市姜太公故里考证	张新斌 耿玉儒(53)
卫辉市姜太公故里旅游资源开发初步构想	
..... 高慧生 王习敬 李志清(61)	
姜子牙故里史迹考察	杨宝顺 王玉慧(68)
姜太公的历史地位	李友谋(72)
谋圣姜尚 百代宗师	张维华(75)
姜太公的历史真实及文学形象	王永宽(78)
谈点看法 提点希望	许永璋(81)
武圣正名	姜 竹 姜仁通(84)
韶山毛氏祖根在河南原阳	毛国杰(89)
新乡十年来考古发现述略	刘习祥(98)
共城考察	崔墨林(106)
二十世纪新乡的重大考古发现	杜彤华(111)
琉璃阁铜壶上的神物图像	李 零(117)
新乡出土的战国青铜器漫谈	姚香勤(124)

张良刺秦处——博浪沙	李 斌(129)
新乡汉代彩陶艺术漫谈	贺惠陆(134)
“汲冢竹书”始末述略	耿玉儒(140)
官渡之战与延津	张法祥(144)
封丘县青陵台是梁祝“化蝶”的源头	杜彤华(154)
新乡的岳飞庙在哪里?	史继祖(166)
《新乡的岳飞庙在哪里?》读后	牧 研(166)
岳飞在新乡、辉县、延津、卫辉的活动	张法祥(168)
源于卫辉的道教太一道始末	耿玉儒(171)
汲县堆金塚	魏青芒(181)
潞王治藩汲县纪略	耿玉儒(184)
潞王朱常涝杭州监国考及其降清问题评论	苏德荣(189)
百泉书院教育活动摭言	魏县花(199)
新乡砖城的创建与李自成农民军在新乡的活动 ..	张鸣珂(206)
徐世昌大总统的祖莹与宗祠	耿玉儒(209)
打造精品陈列 弘扬牧野文化	王 鸿(219)
平原省始末及省委机关办公旧址	郭天祺 雷 杰(223)
平原省委旧址——弘扬牧野文化的新基地	王 鸿(233)
关于新乡“文化品牌”问题的汇报	牧野文化研究会(237)
《中州人物考》有续编	刘 乾(240)
新乡市郊区发现大量动物骨化石	王佑民(243)
介绍七件商代晚期青铜器	杜彤华(244)
鹤龟顶灯	唐爱华(246)
新乡市博物馆收集一件北魏铜造像	杜彤华(247)
玲珑塔	董云山(249)
从市博物馆馆藏建瓷看明代瓷塑艺术	张云英(251)
袁江《琵琶行诗意图》试析	吴焕章 杨清秀(254)
郑板桥兰竹图轴试析	杨清秀(257)

《光绪三十二年兴学育才敕书》	张鸣珂(260)
介绍两件市博物馆藏清代铜质套印	唐爱华(263)
妙指挥洒尺素生风——史春荃指画《凤篁图》欣赏	
.....	汤保良(268)

牧野文化与中国古代文明

贺惠陆

牧野文化指的是中国古代牧野地区的文化。古牧野指哪里？酈道元的《水经注》说的很明白“自朝歌南至清水，土地平衍。据皋跨泽，悉牧野也”。它的范围与今天新乡市下辖的四区八县大体相当，因此，牧野文化指的是新乡地区的文化，大致包括东经 $113^{\circ} 30' \sim 115^{\circ} 30'$ 与北纬 $34^{\circ} 55' \sim 35^{\circ} 50'$ 之间。其地处中原腹地，南临黄河与郑州、开封隔河相望；北依太行与安阳、鹤壁、濮阳相邻；东连鲁西接菏泽；西靠焦作连晋西。为豫北政治、文化、经济中心之一，曾为中华人民共和国初期平原省省会所在地。史书称其“东接齐鲁，西控三晋，南襟汴洛，北拱神京，众水江流，环带城隅。群山列屏，两河之要地，中土之名区也”^①，是古代中原地区东西南北的交通枢纽，战略要地，地理位置十分优越和显要。

牧野地区自然条件优越，属温暖带大陆性季风气候，四季分明。无霜期 210 天左右，年平均气温 14°C 。年均降雨量 606.7 毫米，集中在 7~9 月份，在作物生长的 4~8 月份，平均日照 7 小时。充足的光热资源和丰沛的雨量，满足了作物一年两熟的需要。牧野地区的土壤主要是第四纪冲积次黄土（黄河冲积平原），“黄土土质疏松，易于使用水、石工具进行开垦与浅种直播，利于开挖水井及水渠进行农田灌溉。黄土并具有自然节理，有利毛细现象生成，可把下层的肥力及水分带到地表，有‘自然肥效’，肥力高，对于古代初期的农业是十分有利条件”^②。因此，牧野地区优越的自然环境条件非常适宜于人类的生存与发展，适宜于农业生产，是中国古代文明的诞生地之一。

早在旧石器时代晚期，牧野地区已经有了人类活动的迹象。

1992 年,河南省考古研究所专家曾在新乡县大块北庄发现旧石器晚期砾石刮削器③。到新石器初期,牧野地区已经有了人类聚落,人类开始了最初的农业生产。据考古发现,距今约 8000 年前,辉县市孟庄就有了属新石器初期裴李岗文化的人类聚落。从孟庄遗址(国家级文物保护单位)发掘看④,其文化内涵与磁山文化相接近,牧野地区的远古人类已经开始进行原始采集农业、原始纺织业以及制陶业的生产活动。这表明,牧野地区古文明与中原地区古代文明同步发展。

新石器时代晚期,牧野地区文化发展为仰韶文化,距今 6000 ~ 5000 年。此时,人口大量增加,聚落遍及牧野地区各地,聚落遗址由新石器初期裴李岗文化的二、三处聚落发展到十多处,其范围更是东至长垣县浮丘店,北至卫辉市芳兰村,西到获嘉县同盟山的整个牧野地区。从考古发现看,牧野地区的仰韶文化,主体是继承大司空类型⑤发展而来。同时受周边大河村文化⑥影响,相互交流且有自己的特色。如:辉县孟庄遗址仰韶文化与大河村遗址仰韶文化都有大型连间房基,都有圆形袋状灰坑。但在儿童瓮棺葬方面却有显著差异,孟庄遗址瓮棺葬式为东西横放,大河村遗址却大多为口朝上竖置。从牧野地区本地发掘的落丝潭⑦和孟庄两个遗址的出土器物看,孟庄遗址仰韶文化直接承继落丝潭遗址。孟庄遗址的地上房屋建筑,主要为方形,地面经过夯打后涂一层白灰面,有的墙体为土坯垒砌,屋内墙体抹白灰(有的抹红色颜料),房屋内建有火塘,有门槛。每间面积达 30 余平方米,这在当时是非常了不起的成就,特别是用土坯垒砌墙体的做法更是延续到近代。这种先进的建筑材料和技术在中原地区其它仰韶文化遗址中是很少见的。这表明,此时在牧野地区已出现家庭和财产私有现象,显露出的曙光。

龙山文化时期,距今 4 千年至 5 千年,牧野地区发现的龙山文化遗址多达 30 余处,石斧、石铲、石刀、石镰等农业生产工具大量

出现,在获嘉县清龙山文化遗址发现了长达 30 厘米的石铲,在孟庄龙山文化遗址中发现了四口水井,“从多数井内少有或无汲水器及碎陶片出土的特征分析,当时人们可能定期清理过井内的淤泥,以便达到长期有效使用的目的”^⑧,是最早使用淘井技术的部落。大量先进的农业生产工具和水井的使用,使牧野地区的农业生产得到了空前的大发展。这一时期,最重大的考古发现是龙山、夏和晚商三叠城的发现^⑨(获 1994 年全国十大考古发现之一,孟庄遗址因此在 2001 年公布为全国重点文物保护单位)。孟庄遗址龙山文化城址的平面略呈方形,东墙最长 375 米,北墙长 340 米,西墙长 330 米,南墙不存,面积达 123000 平方米。西墙中北部在夏代之前被洪水冲开一个宽大 15 米以上的大缺口,龙山城址被洪水冲毁。

据文献记载,辉县古称共,是原始社会末期共工氏所居地。《史记·周本纪·正义》引鲁连予云:“卫州共城县本周伯之国也。”《水经注》曰:“共和之故国。”徐旭生先生不仅认为这里是共和之故国,而且还是中国氏族社会末期共工氏族所在地,他指出“《汉书地理志·河内郡共县》班固自注‘故国’。就是《庄子·让王》篇内的共首,《荀子·儒效》篇内的共头,今为河南辉县。”^⑩共工在古史传说中同水有关,而辉县百泉水(卫河源头之一)在商周前应叫共水,不叫淇水,发源于辉县境内的河流因在共工氏旧墟附近,故名气很大。徐先生认为,共地当在黄河转折的地方,其内接纳了辉县境内为患的共水(洪水)黄河也引起下游的水患,故共字为洪之本字。在文献中有许多都记载共工氏与洪水有关,《左传》昭公十七年“共工氏以水纪,故以水师而水名。”《路史·太昊纪》“太昊(伏羲)氏衰,共工始作乱,振滔洪水,以祸天下。”《淮南子·本经训》“共工振滔洪水,以薄空桑”。同时,共工又有治水的经历,其治水的方法是《国语·周语下》“欲雍防百川,堕高堙庳”。这种结果,只能失败,故大禹接受教训,改为疏导的办法,最终成

功。共工氏族也是最早筑城的氏族,《山海经》记载“禹攻共工之台,台四方”,台即城,且与孟庄遗址呈方形的龙山文化城址相一致。可见,孟庄龙山文化城址,即是共工氏族所筑所居之城,距今约4500年。这一时期,从城市的出现,水井技术的广泛应用,大量石制农耕工具的使用,表明牧野地区率先进入文明时代,并成为此后夏商周三代政治、经济和文化的核心地区。

公元前16世纪,商汤灭夏,牧野地区属于商王朝的京畿地区。商王朝的都城早期主要在洛阳偃师和郑州老城内,晚期主要在安阳(包括淇县)。连接三点正好是一个不规则的三角区,牧野地区正处于三角区的中心,距离南北都城很近,其内分布着宁(获嘉县城东北)、凡(辉县凡城村)、占(辉县占城村)、庸(卫辉倪湾村)、封(封丘县青堆村)等殷商方国。在辉县褚丘、琉璃阁(11)发现了商代贵族墓地,出土了许多珍贵的商代青铜器(许多带有铭文)。如:“妇姞”七件同铭器,“妇姞”应为商代女奴隶主的名字(12)。此外,还出土了“祖辛”卣、“子”觚等商代罕见的王族精美的青铜器,在孟庄遗址发现了晚商时期的城邑。这表明牧野地区是商代“子”姓王族的重要居住地之一,商王朝给予了高度的重视,它担负着守卫商王朝西北门户的重要作用。因此,西周武王灭商的牧野大战在此进行,是很自然的。

发生于公元前1046年1月20日的牧野大战,大体相当于今天新乡地区的古牧野战场,这应是从古至今史家不争的事实,这也是新乡又称牧野的缘由。这次战争,周武王“一戎衣天下大定”,上继承了“禹克三苗”建立王朝一统、天下大定的进步趋势,使西周王朝成为夏商周三代的鼎盛时期,同时,又下启了春秋战国乃至秦的大一统传统思想的形成和实践,史家把牧野之战与汤灭夏的鸣条之战相重并题,称之为“汤武革命”。对中国社会和历史的发展产生了巨大而又极为深远的影响。

寻根祭祖,是华夏民族的传统,有着悠久的历史。源于牧野地

区商周时期的姓氏就有林、毛、封、汲、凡、共(段、恭、龚、洪)、胙、宁、燕、尚等14个姓氏。其中,最著名的就是源于商代比干的林姓。近年来,海内外林氏每年都云集卫辉比干庙(林氏祖庙),举行盛大的祭祖活动,显示了牧野寻根文化强大的吸引力、凝聚力与融合力。在中国乃至世界范围都产生了深远的影响,对中国古代文明及牧野文化的传播起到了巨大的作用。牧野文化成为商周文化的重要组成部分。

及至战国,牧野之地更是成为风起云涌、七国争雄、诸侯称霸的必争之地。战国时期,韩、赵、魏三国在牧野地区犬牙交错,是当时最为关注的战略要地之一,魏国为防备秦军修筑了太行长城,绵延百余里,至今还屹立在卫辉和辉县交界的太行山上,城堡要塞、烽火台等遗迹犹存,见证了2200年前群雄争霸的烽火硝烟。辉县市古共城战国铸铁遗址的发现(13),表明牧野地区在战国时期已经掌握了先进的铸铁冶炼技术,并能大量生产铁器,辉县市固围村战国魏王室墓一次出土铲、锄、斧、犁等铁质生产式具93件(14)。卫辉市孙杏村镇汲冢遗址战国魏安厘王墓出土了大量的竹简(15),为魏国的史书及《事名》、《图诗》、《穆天子传》等辞典类、神化小说类作品,极有价值,称之为《汲冢书》,史学界把其与孔子旧宅夹壁墙中发现的古文《尚书》等、殷墟发现的甲骨文、敦煌发现的藏经洞誉称为中国文化史上的四大发现,在我国文化史上有重要作用。

总之,牧野地区在中国古代文明发展的早期——夏商周时期,一直处于核心地区,是最早进入文明时代的地区之一,牧野文化对中国古代文明的发展作出了重大贡献。

注释:

(1)《卫辉府志》

(2)李先登《河洛文化与中国古代文明》(《黄河文化》2004·

1)

(3)北庄农民在挖沙中发现二十万年前的棱齿象化石,省考古所专家闻讯后前往调查,在断层中发现砾石刮削器。

(4)(8)(9)《辉县孟庄》中州古籍出版社2003年7月版

(5)中国社会科学院考古研究所安阳发掘队《安阳鲍家堂仰韶文化遗址》(《考古学报》1988年2期)

(6)郑州市博物馆《郑州大河村遗址发掘报告》(《考古学报》1979年3期)

(7)新乡地区文物管理委员会等《河南新乡县洛丝潭遗址发掘简报》(《考古》1985年2期)

(10)徐旭生《中国古史的传说时代》科学出版社1960年版

(11)(14)中国社会科学院考古研究所《辉县发掘报告》1952年版

(12)扬育彬《河南考古》

(13)新乡市文管会《辉县市古共城战国铸铁遗址烘范窑发掘报告》(《华夏考古》1996年1期)

(15)西晋太康二年(公元281年),汲郡人不准盗挖战国魏安厘王墓冢,点燃墓内竹简照明,劫后余数十车竹简,共整理出文献17种计75篇,后人称《汲冢书》。

(作者为新乡市文物管理委员会办公室主任、

牧野文化研究会秘书长)

关于牧野文化若干问题的思考

张新斌

近年来,新乡市委宣传部对新乡城市文化品牌进行专门的研讨^①,作为长期研究与关注新乡地方文化的研究者,我受邀参加并作了专题发言^②,我与到会的大多数同志都主张新乡城市文化的品牌是牧野文化,而对牧野文化的认识就我个人而言是建立在学术研究的基础之上所取得的^③。今天,牧野文化研究会的成立使得社会各界对牧野文化的研究寄予了更高的期望,也使得新乡地方历史文化资源的研究与开发进入了新的更高的层次与全新的时期。下面,我想就牧野文化的若干问题谈谈我的认识与看法,以便与各位交流与共勉。

一、什么是牧野与牧野文化

1、牧野是一个地域概念

研究牧野文化,首先要搞清牧野是什么。在早期文献中有“牧野”与“牧之野”的概念,如《尚书·牧誓》所云,“王朝至于商郊牧野,乃誓。”《诗经·大明》有“矢于牧野。”而《荀子·儒效》载,“厌旦于牧之野。”《墨子·明鬼》也云,“与殷人战于牧之野。”结合《说文解字》:“埆(牧),朝歌南七十里地。”似乎“牧之野”为牧邑之野。但是,《尔雅·释地》云,“邑外谓之郊,郊外谓之牧,牧外谓之野,野外谓之林。”《水经注·清水》则更明确说明,“自朝歌以南,南暨清水,土地平衍,据皋跨泽,悉牧野也。”这些都说明早期的牧野是一个方位概念,其大致范围在淇县以南,包括今卫辉、新乡市区,以及辉县、获嘉、新乡县、原阳、延津的部分地区,与目前的新乡市所辖范围十分接近。因此,就地域而言,牧野可以作为新