

夜读晨思

(中)

邢春宁 吕宁青 著

凤凰出版传媒集团

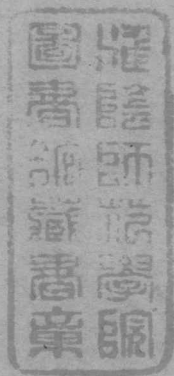
 江苏人民出版社

1381484

夜读晨思

(中)

邢春宁 吕宁青 著



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



淮阴师院图书馆 1381484



卷三 “山川奇气曾钟此”

——文学与艺术

完整与残缺都有至美。譬如：托尔斯泰的《战争与和平》之完整，曹雪芹的《红楼梦》之残缺；张择端的《清明上河图》之完整，黄公望的《富春山居图》之残缺；罗丹的《思想者》之完整，米洛的《维纳斯》之残缺。



从文学名著中学习什么

什么是文学名著？所谓文学名著，就是中外文学史上有定评的典范性文学作品。文学名著是文学宝库中熠熠闪光的精品，它以其深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，吸引了一代又一代的读者，在时间长河中，经久不衰，传世不绝，永具魅力。

文学名著具有深刻的社会意义，它通过典型化的、生动具体的描绘，深刻而形象地再现出一定历史时期的社会生活面貌，自觉或不自觉地揭示了历史发展的趋势。阅读这些精深的作品，可以使读者有血有肉地丰富历史知识，认识社会发展规律。譬如，阅读中国古典文学名著《水浒》，你不但能形象地了解发生在宋代的这次农民战争的情况，而且能借助作品的描绘，直观地感知农民战争爆发的基本原因、伟大功勋、严重局限和必然命运。再如，若想了解法国资产阶级大革命所造成的革命恐怖和封建势力的拼死顽抗，除了读历史书籍之外，还不妨翻阅一下雨果描绘的生动画卷——《九三年》。革命导师都是非常重视文学名著形象深刻展示历史这一重要功能的。马克思把《堂吉珂德》当作骑士制度的衰亡史来阅读；恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》是一部卓越的法国资产阶级社会的历史，并说他从那里学到的东西，要比



355

卷三
「山川奇气曾钟此」——文学与艺术



从当时所有职业的历史学家、经济学家那里学到的全部东西还要多；列宁认为托尔斯泰的作品是反映俄国革命的一面镜子；毛泽东对《红楼梦》有浓厚兴趣，他说读这部书不是读故事，而是读历史，不读《红楼梦》，怎么知道什么叫中国封建社会呢？

文学名著又具有深刻的思想意义，作品中哲理深邃的格言典故，可以使读者在思想上受到多方面的启迪。在《鲁迅全集》、《忏悔录》、《培根论文集》、《神曲》、《约翰·克利斯朵夫》等名著里，你能够摘录到大量闪耀着永恒理性光辉的精彩格言。从希腊罗马神话、莎士比亚戏剧、先秦诸子散文等作品中，你可以采撷出许多富有深刻含义的绝妙典故。读过《三国演义》，往往能从诸葛亮工于心计“平五路”和马谡照搬兵法“失街亭”这一正一反的典故中，得到思想方法方面的深刻教益。读过《浮士德》，可从“取材不在远，只消在充实的人生之中”这句隽永的格言里，获得文学创作方面的重要启发。《聊斋志异》中有一篇《姐妹易嫁》，姐姐择夫重表面而“断烟火”、妹妹择夫重实质而“有福泽”的故事，生动地告诉人们一个真理：看事物要注重实质，不要仅看表面。文学名著中那些有久远生命力的典故格言，在革命导师的著作里经常被贴切而生动地运用。在《资本论》序言的末尾，马克思曾用《神曲》中“走你的路，让人们去说罢！”这句格言，来表示自己决不向邪恶屈服、愿为真理献身的无畏气概。列宁在谈到从实践中学习的重要性时引用《浮士德》中的警句：“我的朋友，理论是灰色的，而生活之树是常青的。”毛泽东在论述接班人问题时说道：“三国时代，曹操带领大军下江南，攻打东吴。那时，周瑜是个‘青年团员’，当东吴的统帅，程普等老将不服，



357

卷三
『山川奇气曾钟此』——文学与艺术

后来说服了，还是由他当，结果打了胜仗。”他借《三国演义》中的典故说明，选拔干部，要按能力，不要看不起年轻人。他还说过：《西游记》里唐僧、悟空、八戒、沙僧一行在取经途中出过不少思想问题，闹过不少矛盾，但他们到西天取经的大目标终究一致。他借用“西天取经”的典故，说明干事业只要大目标一致，就要团结奋斗的深刻道理。

文学名著还具有强烈奇伟的艺术感染力，欣赏这些传世之作，可以使读者获得艺术美和语言美的强烈熏陶。高尔基曾这样回忆列宁：“有一次我到 he 那里去，看见桌上摆着一本《战争与和平》，‘是的，托尔斯泰！我想读一读打猎的那个场面……’，他微笑着，眯起眼睛，快活地在靠椅上把身体伸直起来，迅速地继续说道：‘怎样的一个大师啊！怎样伟大的一个人物啊！老兄，这才是一个艺术家呢。’”使列宁为之神往的是小说中奥特拉德诺耶冬猎的情景：那惊险的打猎场面，丰盛的猎后晚餐，还有晚餐后洋溢着俄罗斯古老民族气息的唱歌、跳舞、狂欢……这些出色的描写，使列宁获得了极大的精神愉悦。马克思一生中反复读过歌德、莱辛、莎士比亚、但丁与塞万提斯的作品，他盛赞这些大师的作品都是他的语言导师。他曾经专门研究莎士比亚的著作，怀着极大兴趣，搜寻他特殊风格的精湛词句，分类摘录，仔细推敲。

每一部第一流的文学名著，都各自在一个或几个方面具有最高、永恒的典范作用。《红楼梦》是中国古典长篇小说的最高代表，《聊斋志异》是中国古典短篇小说的最高代表。《庄子》文风的汪洋恣肆，《左传》语言的简练精严，建安文学的风骨，李白诗篇的浪漫，都在中国文学史上登峰造极并对后世产生深远影响。莎士比亚的剧作，文学意义上情节的丰



358

夜读晨思

文学名著

富性和生动性,思想意义上对人类复杂灵魂的深刻淋漓的揭示,都是文学创作的永恒楷模。至于鲁迅著作在中华民族的灵魂淘洗和精神建设方面表现出的深刻隽永的理性光辉,永远起着警策华夏子孙的“民族魂”作用。

许多事实证明,文学名著对于青年人科学世界观的形成,高尚情操的陶冶,美好心灵的塑造,尤其起着巨大的潜移默化作用。希腊神话中普罗米修斯那种为人类幸福不辞赴汤蹈火的高贵品质,对青年马克思产生了强烈久远的影响。恩格斯在中学时代,曾将歌德笔下的浮士德看作是激励自己以不屈不挠的毅力去追求真理的光辉榜样。约翰·克利斯朵夫向往光明、向往正义的理想主义激情和斗争精神,在我国民主革命时期,曾经感动和鼓舞过无数追求光明的热血青年。保尔·柯察金闪光的名字及其业绩,在社会主义青年运动史上,永远占据着崇高的地位。

青年读一点文学名著好。

我们怎样读《战争与和平》

读列夫·托尔斯泰的《战争与和平》，需要把握三点。

其一，这是一部具有难以逾越地位的文学教科书。一个多世纪以来，举世公认托尔斯泰、莎士比亚是双峰并峙的世界文学泰斗。奠定托尔斯泰世界文学泰斗地位的是他的三大部文学名著：《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》。其中，首推博大精深、思想性与艺术性完美结合的《战争与和平》。

其二，这是一部具有典范作用的历史教科书。《战争与和平》完整描述了1812年俄国卫国战争的主要过程，艺术地再现了库图佐夫、拿破仑等一批英雄豪杰的光辉形象。托尔斯泰描述重大历史事件、重要历史人物的科学方法和深厚功力，对后世作家产生重大影响。以至我们在读《战争风云》、《战争与回忆》等当代最著名的长篇历史小说时，很难不发现其中深深烙着托尔斯泰描述重大历史事件、重要历史人物的优良传统。

其三，这是一部具有永恒意义的道德教科书。《战争与和平》通过塑造安德烈、娜塔沙、皮埃尔等一群年轻男女主人公形象，有血有肉、深刻感人而又多方面地体现了人类（尤其是青年一代）所应具备的高尚道德观念：对祖国的爱，对父母



359

卷三
『山川奇气曾钟此』——文学与艺术



360

夜读晨思

雪晴也——文坛已矣

的爱,对妻子的爱,对朋友的爱,对恋人的爱,对保卫祖国的士兵的爱,等等。一部文学作品,有血有肉、深刻感人、从多方面体现人类所应具备的高尚道德观念,这一成就是空前的,对后世的文学创作,具有久远的榜样作用。它被公认为是一代又一代读者的“永恒的道德教科书”。

歌德笔下浮士德形象的积极意义

歌德的名著《浮士德》，完整地塑造了一位事业和光明的追求者形象。歌德笔下的浮士德，在追求事业和光明的过程中，有五个显著特点。

一、走出书斋，深入生活，投身时代

浮士德是一位终日置身书斋的博士，一天，他的仆人瓦格纳对他说：“啊！假使人只这般地囚在书斋，每逢年时岁节才偶尔出外。对于外界只从老光镜底遥瞻，怎能够用思想指导世界？”天帝也感到浮士德只在书本中遨游有所偏颇，派遣了使者靡菲斯特动员浮士德走出书斋。靡菲斯特是智慧的象征，又是推动人类不断前进的“恶力”象征，他对浮士德说：“徒爱空想的只是蠢人，犹如一匹着了魔的畜生，不顾周围有绿草肥美青青，却只在干枯的荒原四处找寻。”“朋友，理论是灰色的，生活之树常青。”仆人的劝告，“恶力”的揶揄，尤其是因长期脱离实际生活而产生出的许多困惑，使浮士德定下了深入生活、投身时代的决心。他在走出书斋时放言：“我要跳身进时代的奔波，我要跳身进事变的车轮！”“地狱的火焰在路口环绕，打通它吧，打通那惟一的出路！”一位战士告诉他：“攻打虽然费功夫，犒赏很贵重。”意思就是，向实践求索不是轻而易举的事情，但实践对真正向它求索的人，终将给予最



361

卷三
『山川奇气曾钟此』——文学与艺术



丰厚的回报。恩格斯分析文艺复兴时代所以能产生许多“在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面”的“巨人”时说：那时，差不多没有一个著名人物不曾作过长途的旅行，不会说四五种语言，不在几个专业上放射出光芒。他们的特征是几乎全都处在时代运动中，在实际斗争中生活着和活动着。因此就有了使他们成为完人的那种性格上的完整和坚强。书斋里的学者是例外，他们是第二流或第三流的人物。恩格斯的话表明：谁无畏地投身时代运动、实际斗争，谁就有希望获得实践给予的最丰厚犒赏。“不顾周围有绿草肥美青青，却只在干枯的荒原四处找寻”的书斋中人，永远不会成为时代的巨人。

二、不论痛苦、欢乐、失败、成功，对事业的追求都不停息

“事业千秋，人生朝露”，是浮士德对事业与人生关系的基本看法。“痛苦、欢乐、失败、成功我都不问，男儿的事业原本要昼夜不停”，是他顽强的奋斗观。他能够辩证地对待奋斗征途上出现的错误，“人在努力时，难离错误”。他能够在遭受挫折后保持乐观情绪，“在这个地球上还有余地做伟大的事情”。他信念既定，誓不回头，“即使妖魔现形，也决不改故道”。他的最终目的是：“生命的火炬，我要把它点亮，变成了火焰的大海，一片汪洋！”浮士德这种执著地追求光明、追求事业的精神，是《浮士德》所反映的文艺复兴及以后一段时期的时代精神写照。造就伟大时代，需要有伟大的追求和奋斗精神。但丁受封建专制迫害，在颠沛流离中写出了《神曲》；米开朗琪罗在终生贫困的情况下，完成了《大卫》雕像、《创世纪》巨型天顶画等大批杰作；哥伦布和麦哲伦历尽艰辛，发现了新大陆；莎士比亚在流浪飘零中，创作了无人企及

的悲剧、喜剧、历史剧作；伽利略、路德为追求真理、追求光明坐过监狱；伟大的真理捍卫者布鲁诺则被封建宗教势力用火烧死。从文艺复兴时代到《浮士德》出现的19世纪上半叶，几乎所有杰出人物都是在饱经磨难之中创出伟大业绩的。浮士德称这种坚忍的追求精神为“不论遇到幸福或是艰难都要朝前迈进，对于这眼前总是不满”。

三、努力学习，使“自己的小我”扩充成“人类的大我”

浮士德是一个苦苦追求真理、追求学问的人，“我要领略尽全人类所赋有的精神，至崇高、至深远的，我都要了解，把全人类的苦和乐汇聚在心中，我的小小我便扩大成全人类的大我”。他认识到单凭自己的生活、自己的经验、自己的思想构成的“小我”，是不能完成对真理的追求的。只有通过追求全人类所有崇高、深远的精神，通过领略全人类的苦难与欢乐来充实自己，完成由“自己的小我”到“人类的大我”的转变，才可望掌握真理。他重视向书本学习，勤奋苦读，成为博士，他对读书有自己的见解，“羊皮古书并不是止渴的甘露，岂能饱饮满腹便把焦渴消除？没有涓滴迸出你自己的灵魂，你将永远地昏沉，得不到清醒”，把读书与思索结合起来，通过思索取舍、再创造。他重视向实践学习，“取材不在远，只消在充实的人生之中”，是他在长久寻找真理源泉之后悟出的真谛，深奥的真理产生于平凡的事实，这是真理与实践的最本质联系。浮士德深知人生的短暂，追求真理的艰巨，提醒自己“兴致葱茏的创造”不要“为油盐柴米阻碍”，即不要被生活中频繁出现的琐事阻碍，他说：“我要用全部精力博取人类智慧的冠冕”。



363

卷三
『山川奇气曾钟此』——文学与艺术



四、认准了的事情就要赶快动手

“是愚人才把眼睛仰望着上天,以为有自己的同类高坐云端。人只须坚定……这世界对有为者并不默然”。浮士德认定,没有生下来就“高坐云端”的伟人,只有在艰辛奋斗中成长起来的伟人。只要坚定不移地执著奋斗,终能从世界深处挖掘出物质的或精神的宝藏。他认为,奋斗成功的关键是紧紧把握“现在”,“凡认识到的便要赶快把握,就这样来把尘世的光阴消遣”,“快拿起工具,拿起铁铲和锄头,认准了的事情就要赶快动手”。浮士德这种“认准了的事情就要赶快动手”的紧紧把握住现在的奋斗精神,至少给人们四点启示:一是明日复明日,明日何其多,不把握“现在”,即不从“现在”做起并一直做下去,则将万事成蹉跎。二是你发现了的事物,别人也可能发现,不紧紧把握“现在”,就会在竞争中失败。三是创造性工作离不开“灵感的火花”,现在出现的灵感火花很可能永不再现,若没有养成紧紧把握现在、不使每一个“现在”出现的灵感火花流失的良好习惯,就不会有丰硕的成果。四是现在能做并能做好的事业若拖延不做,一旦时间、条件起了变化,“现在”所拥有的有利于创出业绩的主要条件不复存在,后悔是无用的。

五、精神一旦弛靡,就会被恶魔俘虏

在《浮士德》的开篇,天帝在派遣“恶力”的代表靡菲斯特到人间时说:“人们的精神总是易于弛靡,动辄贪爱着绝对的安静,我因此才造出恶魔,以激励人们努力能为。”“恶力”的代表靡菲斯特伴随着浮士德追求真理的全过程,就像狮子监视着奔向大草原的马群,谁没有力量跟上队伍继续向前奔跑,狮子就毫不留情地将落伍者撕碎吞噬。浮士德在追求真

理的征途中也曾数次想停顿下来,每当这时,“恶力”就张着血盆大口向他逼进,迫使他聚集起全部精力继续向前。“恶力”是物质两极中的一极,物质不灭,“恶力”就不会消失。“恶力”对历史发展有巨大的积极意义,“恶力”是人类不断进步的巨大驱使力量。“恶力”无情地吞噬没有力量抵御它的事物,这就刺激着事物不停地壮大抵御的力量,只有敌得过“恶力”,才有生存的权利。“恶力”犹如恶浪追逐着行驶中的航船,航船一旦在大海中间停下,恶浪就将它掀入海底,只有不停地向前,才有生存的权利。不停地追求了一生的浮士德,最后有些自满、停顿了,伴随着他的靡菲斯特就弄瞎了他的双眼。这给我们以很深的教训,“恶力”是人生的伴侣,无论什么人,无论有多大贡献,精神一旦弛靡,都会被“恶魔”俘虏。“恶力”的最大作用是“逼”着人们永不松懈,永远振奋、向前。



365

卷三『山川奇气曾钟此』——文学与艺术



《怪吝人》中的两笔账

读莫里哀的《怪吝人》，最受感触的是两笔账的描写。从中获得两个深刻教益：第一，即使是陷入严重困境，也不要走上明知是难以回头的绝路。第二，在人生拥有的一切中，拥有优良素质最具决定意义。

《怪吝人》中的男主人公克莱昂特穷困之际，想借一笔1.5万法郎的高利贷。放高利贷者在借贷契约上规定了3项必须遵守的条件：一是公证人由放贷人指定。也就是说，对契约的解释权掌握在放贷人手中。二是按1.5万法郎本金计算，年本息比率是四分之一。三是1.5万法郎中，五分之一部分由放贷人以旧物品支付。即实际借贷人只能拿到现金1.2万法郎，却按1.5万法郎计息，一年后连本带息要还放贷人18750法郎，实际利息占1.2万法郎本金的64%。凑巧，放贷人是克莱昂特的父亲阿巴公，当他得知借贷人是自己的儿子时，大怒道：你竟“甘心走这种万恶的绝路”。“万恶”是指放高利贷者无恶不敢为，“绝路”是指借高利贷者走上不归路。“万恶的绝路”这句话深刻揭示了高利贷放贷者置借贷者于死地的实质。读完对放贷人来说的“万恶”、对借贷人来说的“绝路”的这笔高利贷账的描写，给人具有普遍意义的深刻教益是：世间总存在着“绝路”的引诱者，引诱的办

法恰似捕鼠笼中放着新鲜的肉类，鼠一旦进笼吃肉，便永远出不来了；一个人即使陷入严重困境，也不要走上明知是难以回头的绝路。

莫里哀著《悭吝人》的时代，按当时法国习俗，新娘出嫁时的嫁妆应当是一笔丰厚的法郎。《悭吝人》浓墨重彩地描写了女主人公玛丽亚娜的“嫁妆”是美德：她饮食节俭，一年可节约 3000 法郎；她服装朴素，一年可节约 4000 法郎；她无当时法国盛行的赌博等一切浪费钱财的恶习，一年可节约 5000 法郎。相加在一起，平均一年就等于带来了 1.2 万法郎的嫁妆。这里描写的是一笔嫁妆账，同样给人以具有普遍意义的深刻教益：在人生拥有的一切中，拥有优良素质最具决定意义。

再穷困，不能陷入罪恶网罗；素质好，比拥有财富更重要。这就是《悭吝人》中两笔账的实质意义。



367

卷三
『山川奇气曾钟此』——文学与艺术