



魏  
晋  
风  
度  
与  
音  
乐



郭  
平  
◎  
著

安  
徽  
文  
艺  
出  
版  
社

图书在版编目(CIP)数据

魏晋风度与音乐/郭平著. —合肥:安徽文艺出版社, 2000. 8

ISBN 7-5396-1940-6

I. 魏… II. 郭… III. 音乐-研究-中国-魏晋南北朝时代  
IV. J609.235

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43544 号

魏晋风度与音乐

郭 平 著

---

责任编辑:王克谦

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:南京师范大学金达彩印厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:9

插 页:2

字 数:230 000

印 数:1 200

版 次:2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1940-6/I·1816

定 价:13.50 元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

“211”工程:中国传统文学与现代文化项目资助  
江苏省教育委员会人文社会科学研究基金资助

## 总 序

随园,是清乾隆时期著名文学家袁枚的故居。南京师范大学,恰好坐落在随园旧址大略所在的那一片山丘及其附近的旷地。校区内古木参天,芳草茵地,鸣禽时变,檐翼欲飞,风景之清幽美丽,俨然是一座道地的南国园林。因此,许多年来人们习惯上也把南师校园称作“随园”。

南京师范大学文学院中国古代文学学科,是1981年国务院学位委员会批准的全国首批博士学位点和硕士学位点之一,又是我院“博士流动站”和“国家文科人才培养和科学研究基地”的骨干学科,国家“211工程”重点建设项目“中国传统文学与现代文化”的带头学科。本学科教师的教学和研究方向,涵括古代文学、文献学、古代文论等各个门类,从先秦直至晚清等各个时代,诗文、词曲、戏剧、小说等各种文体,覆盖面甚广。其中唐代文史研究、词学研究、明清小说研究等在国内外学术界具有较大的影响。

建国以来,本学科曾经拥有唐圭璋、孙望、段熙仲、诸祖耿、吴调公等著名学者,出版过《全宋词》、《全金元词》、《词话丛编》、《元次山年谱》、《水经注疏校点》、《战国策集注汇考》、《李商隐研究》等高质量的著述。他们不仅以自己严谨的学风、精深的知识为本学科奠定了坚实的基础,而且还培养了几

代教学与科研人才,催生了一批又一批新的教学与科研成果,诚所谓“新笋已成堂前竹,落花都入燕巢泥”。

为了不断地向学术界介绍我院中国古代文学学科的最新研究成果,增加整个中国古代文学研究的学术积累,我们决定精选本学科教师在古代文学之文献与理论研究方面的优秀著作,编为这套《随园薪积丛书》。所谓“薪积”也者,包括两个层面的含义:

第一,有取于《史记·汲郑列传》“积薪”而“后来者居上”之喻,希望我们的研究成果能够不断提高学术品位,提高学术价值。

第二,有取于《庄子·养生主》“指穷于为薪,火传也,不知其尽也”之喻。教师是“薪”,学术是“火”,“薪”尽而“火”传。我们的物质生命不免于毁灭,但精神的生命却可望凭藉学术著作的流传而达到永恒。有冀于此,我们期待本学科的同仁将自己的“随园魂”融入这套丛书,使她真正成为我们精神生命的累积!

《随园薪积丛书》编委会

## 自序

我一直认为，序应该由作者自己来作。他应该在书的“主体”之外，说一点别的什么。

在此书写作的两年时间里，我总想起“相遇”这么回事。在日常的阅读中，我喜欢魏晋六朝那些潇洒不群的达士，因为藐予小子，即不能像鲁迅先生那样生，也不能如屈原大夫那样死，总是寻找这样那样的理由支持自己浅薄的悲欢和不执着的追索，而阅读那些纵酒作达的名士便是这种支持之一，他们不仅是他们所生存的那一段时光中的光彩，也可以作为我的庸碌生涯的快乐藉口。很长一段时间里，和朋友们说起阮籍、嵇康，说起戴安道、陶渊明来，都是我最畅快的时候，以至于偶而酒酣胸袒乱风入怀之时，恍惚间竟以为是在竹林里手挥五弦目送归鸿呢。

然而，在写书的那两年的静寂中，我每天都要和那些原以为自己已经很熟悉的士人相遇，面对他们并不算太多的著述，我日渐发觉了他们的陌生，发觉自己其实离他们的疯狂、悲怆很远，离他们的快乐、神思所至也很远。

原来，真正的疯狂与悲恸是需要痛苦和深情去应和的，真正的超逸是不可把玩的。相遇让我惊悚不已，我这才发现所有真正的相遇其实都是与自己的相遇。那些历史长河中不朽灵魂存在的意义，就是要让我们在某一时刻和自己相遇。

很多时候，我“失语”地坐在书桌前，写不出一个字来。相遇使我看到自己内心的褴褛，我连自我询问的胆气都丧失了，

还能煞有介事地做学问，振振有词地言说么？

我每天战战兢兢地写下一些文字，它们是那么乏味，我简直要委过于文字，其实我很清楚这都是自己的疲乏，怨不得文字，更怨不得古人。我沮丧地发现，原先阅读魏晋六朝的快乐全都变成了解不开的纠缠。

每天我都有半天的时间用于听音乐，听管平湖先生的《秋鸿》、《离骚》、《白雪》、《欸乃》成了我每天的生活内容，那么清拔湛然的襟怀，仰之弥高，俯之弥深，总令我在听琴的片刻心胸廓然，生出不知今夕何夕今世何世之叹。这也是一种相遇，是通过管先生与山川丘壑、与生长着凋零着的植物、与飞动之云流逝之水的相遇。我庆幸有这样的音乐，它不是猎猎作响的大纛，也不是自弃的落荒而逃；它有尖锐的痛楚，但没有夸张矫饰的呻吟；它有心游万仞之至，无播弄跋扈之姿；它是无言的，又是无尽的。

我知道，许多像我这样的读书人，只要还在看还在听还在问，就注定要欣慨交集地与许多东西相遇，注定想要藉思想和言说往前走一走，哪怕它是永无抵达的奔走。这是唯一的可以瞻望远方之光的路径，除此而外，我们将身处永久的暗昧之中。

此书写作于1992至1994年，其时我刚过而立之龄，现在我正走近不惑之年，在这本小书即将出版之际，写下这些文字，发觉自己又以今日之感遭逢了往日之感。

我珍重这些困惑，我惑，故我在。

郭平

1999.4.26.南京



# 目 录

总 序	(1)
自 序	(1)
第一章 六朝前音乐文化简述	(1)
第二章 魏晋风度与音乐	(21)
第一节 汉末以来士人的处境、心态 与闻乐好哀之风	(22)
第二节 帝王好乐与音乐的雅俗之变	(32)
第三节 魏晋风度与音乐、药、酒的关系	(44)
第三章 无限的向往	
——魏晋六朝乐论研究	(109)
第一节 阮籍的音乐理论	(109)
第二节 嵇康的音乐理论	(138)
第三节 《声无哀乐论》	(153)

<b>第四章 阮、嵇乐论与老、庄音乐观的比较</b> ·····	(172)
第一节 老子“大音希声”分析·····	(172)
第二节 庄子的音乐思想·····	(177)
第三节 阮、嵇与老、庄音乐观的比较·····	(184)
<b>第五章 六朝乐论与文论、画论、书论的综合研究</b> ·····	(193)
第一节 独与天地精神相往来·····	(195)
第二节 “山水以形媚道”·····	(216)
<b>第六章 魏晋风度与中国音乐精神</b> ·····	(225)
第一节 六朝音乐精神对古代琴曲题材内容的影响 ·····	(225)
第二节 中国音乐之“清”·····	(262)

## 第一章 六朝前音乐文化简述

本书所要探讨的是魏晋南北朝时期的音乐文化及其对中国古代音乐文化的影响。这一时期的音乐文化、音乐思想具有十分鲜明的特点，六朝士人之于音乐的关系、通过音乐所表现出来的生命方式、以及音乐美学所达到的深度高度都是中国文化史上卓然不群的一页。然而，一个时期的文化有其时代因素的作用，也必然有一定的历史渊源。这个道理在具有悠久文化历史的中国有着十分突出的显现。魏晋六朝以前，中国的劳动者和艺术家们已经创作了大量的音乐艺术作品，并在长期的艺术实践过程中总结出许多艺术经验和理论，这些都是六朝音乐艺术、音乐美学思想得以发展的基础。中国文化的发展，向来重传统，讲继承，所以，要探讨魏晋南北朝时期音乐文化的独特价值，首先必须对前此的音乐艺术、音乐理论的发展状况作一个粗略的介绍和评析。

远古时期，人们在劳动过程和生活实践中自然地创造了

音乐，作为对自己生活的一种回顾。模仿也罢，游戏也罢，人们一定都希望以这种具有超越性的行为获得某种生命安慰。在艰苦的劳动生活中，为了减少苦痛，劳动者自然地地为劳动配以简单的节奏和音调，使旨在衣食的劳动同时具有快乐的意思。汉代刘安在《淮南子》中就说：

今夫举大木者，前呼“邪许”，后亦应之。此举重劝力者之歌也。

当然，刘安也是根据他所处时代的劳动状态推测远古的。至于远古时期的音乐生活到底是什么样子的，今天我们所能见到的确凿的史料已经很少了，只能根据后来的一些文献、传说以及我们的想象对远古的音乐生活作一些粗略的描述。

《吕氏春秋·仲夏纪·古乐篇》对远古时期的音乐状况有所记载：

乐所由来尚也，必不可废。有节有侈，有正有淫矣。贤者以昌，不肖者以亡。昔古朱襄氏之治天下也，多风而阳气畜积，万物散解，果实不成，故士达作为五弦瑟，以来阴气，以定群气。昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。昔陶唐氏之始，阴多滞伏而湛积，水道壅塞，不行其原，民气郁闭而滞着，筋骨瑟缩

不达。故作为舞以宣导之。……禹立，勤劳天下，日夜不懈，通大川，决壅塞，凿龙门，降通汜水以导河，疏三江五湖注之海，以利黔首。于是命皋陶为《夏箬》九成，以昭其功。

《吕氏春秋·仲夏纪·古乐篇》、《尚书·益稷》中还记载了黄帝造的多种乐器。从上面所引的文字中我们可以看出，远古音乐的内容与当时人们改善自然环境、改善自己生活的劳动密不可分。虽然《吕氏春秋》谈到音乐的作用时未免夸张了些，“万物散解”、“果实不成”的现实决非奏五弦瑟这种乐器所能改变，但我们可以看出，先民们是极其重视音乐的作用的，这种对音乐的倚重，并非神秘巫术，它们表达的是人们内心希望借助于音乐之美获得幸福的深切的祈盼。

远古时期的音乐，不仅与人们的劳动生活密不可分，而且与当时的宗教活动也有着密切的联系。相传，在舜的时代，有一种宗教乐舞，叫做《韶》。公元前544年，季札在鲁国见到《韶》的演出，曾赞曰：“德之至哉，大矣！如天之无不罅也！如地之无不载也！”<sup>①</sup> 另在《论语》中，我们还可以看到孔子对《韶》的赞美之辞：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：‘不图为乐之至于斯也！’”<sup>②</sup>、“子谓：‘《韶》，尽美矣，又尽善也。’”<sup>③</sup> 从上面的引述中不难看出

① 见《左传·襄公二十九年》。

② 《论语·述而》。

③ 《论语·八佾》。

这种名为《韶》的乐舞的规模之盛、水平之高、流传之广。

在远古，音乐是与诗歌、舞蹈结合在一起的。可想而知，这时的音乐，曲调和节奏都相当简单，但也有了像《韶》这样的有若干乐器伴奏的较为丰富的乐舞。通过《吕氏春秋》等史书的记载，我们还可以了解到，当时的人们已经开始注意乐器的不同音色及表现力了。根据文献记载和出土文物发掘，这时的乐器以打击乐器居多，其中有土鼓、磬、离磬、钟、铃等，也有吹奏乐器，如苇籥、埙等。中国音乐史研究专家杨荫浏先生指出：

从击乐器和吹乐器来看，已经可以看出，原始乐器已在遵循着一定的途径发展，就是由不定型到定型，由种类很少到种类增多，由不定音到固定音，由个别的单音到有一定高低关系的多音的音阶序列。<sup>①</sup>

由此可以认为，我们的音乐历史与我们的民族历史几乎是同步的。远古的音乐与当时的诗歌、绘画、文字等一样，不仅记载了当时人们的农耕、战事等生活景象，同时又以他们的快乐、祈盼在文化史上刻下最初的质朴的印痕。

历史发展到一定的阶段，音乐的享乐性逐渐明显起来，成为特定阶层仪式中的内容。夏朝的第一个统治者启“淫佚康乐，野于饮食。将将鍠鍠，管磬以力。湛浊于酒，谗食于

---

① 《中国古代音乐史稿》。

野，万舞翼翼。”<sup>①</sup>这是相当奢糜的享乐。夏代的最后一个君主更有甚之：“昔者桀之时，女乐三万人，晨噪于端门，乐闻于三衢。”<sup>②</sup>这种旨在显示统治者威势奢华的乐舞，规模已极大，或许其中并无多少艺术性可言，但既已造成如此大的声势，想来参与其间的乐手和乐器已经多得惊人了。《墨子·三辩》中记载：“汤放桀于大水，环天下自立为王。事成功立，无大后患，因先王之乐，又自作乐，命曰《濩》，又修《九招》。”可见其时君王的修乐制乐，主要目的是享乐和彪炳功业。

商代遗存至今的乐器有磬、编磬、编钟、陶埙、鼓、铃等，根据对出土文物的研析，商代的陶埙有五个音孔，已经具有改变调高、转换音阶调式的可能性。

周代建国伊始便制定礼乐，据《史记·周本纪》载：“成王既继殷命，袭淮夷，在丰作《周官》，兴正礼乐。制度于是改，而民和睦，颂声兴。”周代的礼制相当繁琐，在许多的礼仪形式中，音乐都是不可缺少的内容。这种把礼与乐联系在一起样式，对此后中国音乐的发展产生了长期的、深刻的影响。

周代还兴办了音乐机构“大司乐”，在音乐方面系统地训练贵族子弟。《周礼·春官·大司乐》中记载了大司乐教授乐舞的具体内容：

① 见《墨子·非乐》。

② 《管子·轻重》。

以乐德教国子：中和、祗庸、孝友；以乐语教国子：兴道、讽诵、言语；以乐舞教国子：舞《云门大卷》、《大咸》、《大磬》、《大夏》、《大濩》、《大武》。

其目的，是使这些未来的统治者将来能利用音乐手段进行统治，所谓“以《六乐》防民之情，而教以和。”<sup>①</sup>说明当时的统治者已经懂得有音乐参与的仪式在规范人情上的作用，注意到音乐对人们情志的影响力。

《周礼·春官·大司乐》中提到的《大武》，是西周很著名的乐舞，它表现的是周武王伐纣的历史事件。《大武》具有很大的规模，据《礼记·乐记》，《大武》在春秋时期的演出有六成（六段），有歌唱，有乐队伴奏。它有着结构完整的曲式，在艺术上有相当高的水平。

乐器的发展也是非常迅速的。见于记载的这一时期的乐器有数十种之多，仅一部《诗经》中，就出现有二十九种乐器。不仅有打击乐器和吹奏乐器，还有了弹弦乐器。根据材料的不同，其时的乐器可分为八类，即：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。史书称为“八音”<sup>②</sup>。另外，被史书称为“钟鼓之乐”的大型管弦乐队也在西周时兴起，这种乐队的主要乐器是编钟和建鼓。这时的编钟已由先前的三只发展而为五只、八只。陕西扶风齐家村出土的柞钟，总音域已有三个八度，并基本按羽、宫、角、徵、羽、宫的次序排列。一

① 见《周礼·地官·大司徒》。

② 见《周礼·春官》。



种乐器可以奏响不同的音高，并有意识地进行排列，这说明它具有相当表现力的可能。

春秋、战国时期不仅是我国漫长历史进程中的一个极重要的转折点，这一时期本身便创造了惊人的思想财富。“私学”的创立，“士”阶层的出现，促使思想的爆发和文化的极度的活跃。较之于贵族，士阶层较接近民间，他们的思想受民间影响，同时他们的活动又使得民间生动质朴的文化获得新的发展动力。

中国历史上第一部诗歌总集《诗经》中的“国风”，大多采集自民间。汉代学者何休说：“男年六十、女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。”<sup>①</sup> 这些来自民间劳动者的诗歌有着不同的地方色彩，它们的内容新鲜生动，并且形式规整，显然是用于歌唱的。司马迁认为：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百五篇，孔子皆弦歌之。”<sup>②</sup> 一部《诗经》，反映了当时人们社会生活的各个方面以及丰富的感受。饥者歌其食，劳者歌其事，恋人咏其情。叙事、状物、抒情，都有一种质朴简洁的美。清代学者方玉润在分析《周南·采芣苢》一诗时对诗所表现的情形进行了想像性的描述：“读者试平心静气涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原旷野、风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，

① 《春秋公羊传·宣公十五年·解诂》。

② 见《史记·孔子世家》。