



中国茶道

中华传统文化经典



刘艳霞 编写



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

中华传统文化经典

中国茶道

ZHONGGUO CHADAO

刘艳霞 编写

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶道 / 刘艳霞编写. —合肥: 黄山书社, 2012.1
(中华传统文化经典)
ISBN 978-7-5461-2438-4

I. ①中… II. ①刘… III. ①茶 - 文化 - 中国
IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 265532 号

中华传统文化经典·中国茶道

刘艳霞 编写

出版人: 任耕耘
责任校对: 余耀东

选题策划: 任耕耘
责任印制: 戚 帅

责任编辑: 王海宏
装帧设计: 姚忻仪

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
黄山书社
合肥市政务区翡翠路 1118 号 230071
营销部电话: 0551-3533762 0551-3533768

印 制: 武汉市星际印务有限责任公司 027-83497016
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开 本: 720×980 1/16 印 张: 12 字 数: 200 千字
版 次: 2012 年 7 月第 1 版 印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5461-2438-4 定 价: 18.00 元

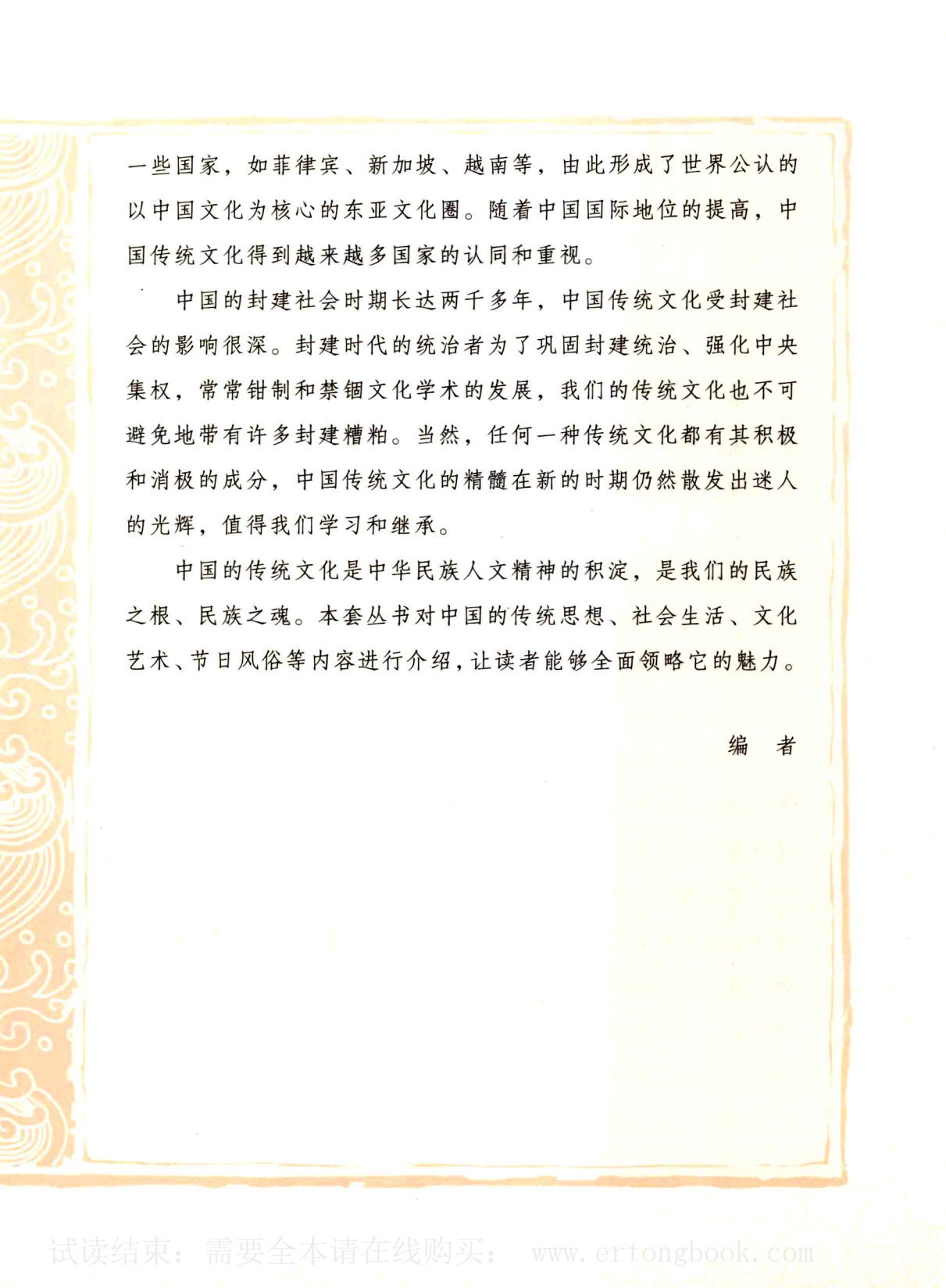
版权所有, 侵权必究

前 言

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史。五千多年来，中华民族的祖先在漫长的历史时期里，积累了大量珍贵的物质文化资源，最终形成了为中华民族世代继承发展、博大精深的传统文化。

中国传统文化的内涵十分丰富，有诗、词、赋、曲艺、建筑、戏剧、民俗、绘画、雕刻、烹饪、医药、服装等，包括传统历法在内的中国古代自然科学以及生活在中华民族大家庭中的各少数民族的传统文化，也是中国传统文化的组成部分。中国传统文化不仅记录了中华民族和中国文化产生、发展的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则和风俗习惯，已经深深渗透在每个中国人的血脉中。

综观整个人类的文明史，文化发展的一个重大特点就是既保持本民族的特点，同时又不断地对外来文化加以吸纳和创新。例如，对中国有着巨大影响的佛教就是从印度传入的，但佛教传入中国后，又不断地被改造，带有明显的中国特色。同时，中国的传统文化也对世界产生了巨大的影响。中国的传统文化不但影响了韩国、日本、朝鲜等近邻，而且也影响到东南亚、南亚等地的



一些国家，如菲律宾、新加坡、越南等，由此形成了世界公认的以中国文化为核心的东亚文化圈。随着中国国际地位的提高，中国传统文化得到越来越多国家的认同和重视。

中国的封建社会时期长达两千多年，中国传统文化受封建社会的影响很深。封建时代的统治者为了巩固封建统治、强化中央集权，常常钳制和禁锢文化学术的发展，我们的传统文化也不可避免地带有许多封建糟粕。当然，任何一种传统文化都有其积极和消极的成分，中国传统文化的精髓在新的时期仍然散发出迷人的光辉，值得我们学习和继承。

中国的传统文化是中华民族人文精神的积淀，是我们的民族之根、民族之魂。本套丛书对中国的传统思想、社会生活、文化艺术、节日风俗等内容进行介绍，让读者能够全面领略它的魅力。

编者



第一章 细说中国茶道

第一节	什么是茶道	2
第二节	中国茶道的内涵	5
第三节	中国茶文化的特性	9
第四节	中国茶文化体系	12
第五节	茶文化的社会功能	14
第六节	茶文化对现代社会的作用	15
第七节	中国茶道的基本精神	17
第八节	中国茶道的现实意义	23
第九节	中国四大茶道	25

第二章 中国茶道的渊源及传播

第一节	饮茶起源及起因	32
第二节	秦汉、六朝——茶道萌芽期	34
第三节	唐朝——中国茶道始创期	37
第四节	宋朝——中国茶道兴盛期	40
第五节	元朝——中国茶道传承期	44

第六节	明清——中国茶道转折期	47
第七节	中国茶文化走向世界	49
第八节	世界茶文化	52

第三章 中国茶道与宗教文化

第一节	茶道与儒家文化	58
第二节	茶文化与佛教	62
第三节	茶文化与道教	65

第四章 茶道与民间习俗

第一节	民间婚俗中的茶文化	70
第二节	祭祀中的茶文化	71
第三节	烤茶相婿的民间习俗	73
第四节	茶与民俗礼仪	75

第五章 中国各地特色茶文化

第一节	北京大碗茶	78
第二节	广州的早茶	81
第三节	潮州功夫茶	83
第四节	四川盖碗茶	86
第五节	扬州人的吃茶	88

第六节	西藏高原的酥油茶·····	91
第七节	云南少数民族茶饮·····	93
第八节	香港的茶餐厅·····	96
第九节	蒙古奶茶·····	99
第十节	上海的茶馆·····	101

第六章 茶叶与茶具

第一节	茶叶的种类·····	106
第二节	茶叶的贮藏·····	111
第三节	各具特色的茶具·····	115

第七章 中国茶道与诗词

第一节	茶道与诗词的历史渊源·····	132
第二节	唐诗中的茶文化·····	134
第三节	宋代诗词中的茶文化·····	140
第四节	元、明、清诗词中的茶文化·····	149

第八章 中国茶道与美学

第一节	茶道中的美学概念·····	152
第二节	茶道之美·····	153
第三节	茶道美学的六要素·····	155

第九章 中国茶道与茶艺

第一节 认识茶道	160
第二节 茶艺的涵义及内容	163
第三节 茶艺用具	165
第四节 茶艺的类别	167

第十章 中国茶道与艺术

第一节 茶道与香道——修养身心	180
第二节 茶与陶艺的历史渊源	181
第三节 茶与音乐相得益彰	183



第一章

细说中国茶道

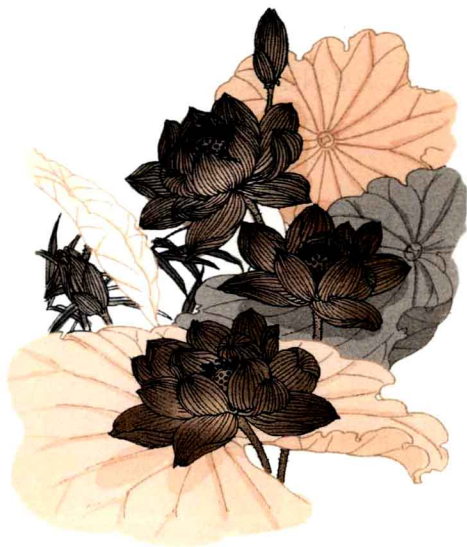
茶道是茶文化的核心，是茶艺的指导思想，是我们祖先以茶为物质媒介，在长期的茶事实践中，融入民族传统文化的精华所形成的有关茶艺的理论体系。茶学者普遍认为，中国茶道的基本精神是“和、静、怡、真”。其中“和”是中国茶道的哲学思想核心，“静”是中国茶道修习的不二法门，“怡”是中国茶道实践中的心灵感受，“真”是中国茶道的终极追求。

第一节 什么是茶道

茶道最早起源于中国。那么，什么是茶道呢？各家说法纷呈。茶联的集大成者《百茶联》的作者在天说法较为简洁：“茶道就是品尝茶的美感之道。”茶道源于中国，盛于日本，皇家有皇家的茶道，凡人有凡人的茶道；俗有俗的茶道，禅有禅的茶道，道家有道家的茶道，不一而足。一句话，品尝茶的美感之道，各行其道，取决于各自的审美观。

中国人至少在唐或唐以前，就在世界上首先将茶饮作为一种修身养性之道，唐朝《封氏闻见记》中就有这样的记载：“茶道大行，王公朝士无不饮者。”这是现存文献中，对茶道的最早记载。当时社会上茶宴是一种很流行的社交活动。唐代吕温在《三月三茶宴序》中，对茶宴的优雅气氛和品茶的美妙韵味作了非常生动的描绘。

在唐宋年间，人们对饮茶的环境、礼节、操作方式等饮茶仪程都很讲究，有了一些约定俗成的规矩和仪式，茶宴已有宫廷茶宴、寺院茶宴、文人茶宴之分，对茶饮在修身养性中的作用也有了相当深刻的认识。宋徽宗赵佶是一个茶饮的爱好者，他认为茶的芬芳品味，能使人闲和宁静、趣味无穷：“至若茶之为物，擅函闽之秀气，钟山川之灵禀，祛襟涤滞，致清导和，则非庸人孺子可得知矣。中澹间洁，韵高致静……”人们在茶事活动中融入哲理、伦理、道德，通过品茗来修身养性、品味



人生，以达到精神上的享受。

中国人视“道”为体系完整的思想学说，是宇宙、人生的法则和规律，所以，中国人不轻易言道，不像日本茶有茶道，花有花道，香有香道，剑有剑道，连摔跤搏击也有柔道、跆拳道。在中国饮食、玩乐诸活动中能升华为“道”的只有茶道。

茶道属于东方文化。东方文化与西方文化的不同，在于东方文化往往没有一个科学的、准确的定义，而要靠个人凭借自己的悟性去贴近它、理解它。我国早在唐代就有了“茶道”这个词，《封氏闻见记》中说：“又因鸿渐之论，广润色之，于是茶道大行。”唐代刘贞亮在饮茶十德中也明确提出：“以茶可行道，以茶可雅志。”

受老子“道可道，非常道。名可名，非常名”的思想影响，“茶道”一词从使用以来，历代茶人没有给它下过一个准确的定义。直到近年，对茶道见仁见智的解释才逐渐多了起来。

吴觉农先生认为：茶道是“把茶视为珍贵、高尚的饮料，因茶是一种精神上的享受，是一种艺术，或是一种修身养性的手段”。

庄晚芳先生认为：茶道是一种通过饮茶的方式，对人民进行礼法教育、道德修养的一种仪式。

陈香白先生认为：茶道包含茶艺、茶德、茶礼、茶理、茶情、茶学说、茶道引导七种义理，茶道精神的核心是和。陈香白先生的茶道理论可简称为“七艺一心”。

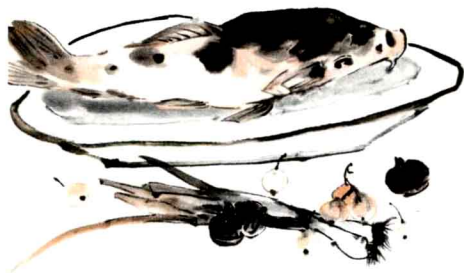
周作人先生则说得比较随意，他对茶道的理解为：“茶道的意思，用平凡的话来说，可以称作为忙里偷闲，苦中作乐，在不完全现实中享受一点美与和谐，在刹那间体会永久。”

台湾学者刘汉介先生提出：“所谓茶道是指品茗的方法与意境。”

其实，给茶道下定义是件费力不讨好的事。茶道文化的本身特点正是老子所说的“道可道，非常道。名可名，非常名”。同时，佛教也认为“道由心悟”。如果一定要给茶道下一个定义，把茶道作为一个固定的、僵

化的概念，反倒失去了茶道的神秘感，同时也限制了茶人的想象力，淡化了通过用心灵去悟道时产生的玄妙感觉。用心灵去悟茶道的玄妙感受，好比是“月印千江水，千江月不同”。有的“浮光跃金”，有的“静影沉璧”，有的“江清月近人”，有的“水浅鱼读月”，有的“月穿江底水无痕”，有的“江云有影月含羞”，有的“冷月无声蛙自语”，有的“清江明月露禅心”，有的“疏枝横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，有的则“雨暗苍江晚来清，白云明月露全真”。月之一轮，映像各异。“茶道”如月，人心如江，在各个茶人的心中对茶道自有不同的美妙感受。

以上是人们对广义茶道的理解，在日常生活中茶道往往被赋予一种狭义的概念，那就是指烹茶饮茶的艺术，是一种以茶为媒介的生活礼仪，也被认为是修身养性的一种方式。它通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶来增进友谊，美心修德，学习礼法，是很有益的一种和美仪式。喝茶能静心、静神，有助于陶冶情操、去除杂念，这与提倡“清静、恬淡”的东方哲学思想很合拍，也符合佛、道、儒的“内省修行”思想。



第二节 中国茶道的内涵

中国茶道兴于唐，盛于宋、明，衰于近代。宋代以后，中国茶道传入日本、朝鲜，获得了新的发展。今人往往只知有日本茶道，却对作为日、韩茶道的源头、具有一千多年历史的中国茶道知之甚少。这也难怪，“道”这个字，在汉语中有多种意思，如行道、道路、道义、道理、道德、方法、技艺、规律、真理、终极实在、宇宙本体、生命本源等。因“道”的多义，故人们对“茶道”的理解也“仁者见仁，智者见智”，莫衷一是。

中国茶道是“饮茶之道”“饮茶修道”“饮茶即道”的有机结合。“饮茶之道”是指饮茶的艺术，“道”在此作方法、技艺讲；“饮茶修道”是指通过饮茶艺术来尊礼依仁、正心修身、志道立德，“道”在此作道德、真理、本源讲；“饮茶即道”是指道存在于日常生活之中，饮茶即是修道，茶即是道，“道”在此作真理、实在、本体、本源讲。下面分别对这三种道进行阐释。

1. 饮茶之道

关于饮茶之道在古书中多有记载。唐人封演的《封氏闻见记》卷六“饮茶”记载：“楚人陆鸿渐为茶论，说茶之功效并煎茶炙茶之法，造茶具二十四式以都统笼贮之，远近倾慕，好事者家藏一副。有常伯熊者，又因鸿渐之论广润色之，于是茶道大行，王公朝士无不饮者。”

陆羽，字鸿渐，号桑苎翁，唐代复州竟陵（今湖北天门）人。陆羽著《茶经》三卷，分“一之源、二之具、三之造、四之器、五之煮、六之饮、七之事、八之出、九之略、十之图”十章。在“四之器”中，陆羽叙述了炙茶、煮水、煎茶、饮茶等所用的二十四种器具，即封氏所说“造茶具二十四式”。“五之煮、六之饮”说的是“煎茶炙茶之法”，分别对炙茶、

碾末、取火、选水、煮水、煎茶、酌茶的程序、规则作了细致的论述。封氏所说的“茶道”就是指陆羽《茶经》倡导的“饮茶之道”。《茶经》不仅是世界上第一部茶学著作，也是第一部茶道著作。

中国茶道约成于中唐之际，陆羽是中国茶道的鼻祖。陆羽《茶经》所倡导的“饮茶之道”实际上是一种艺术性的饮茶，它包括鉴茶、选水、赏器、取火、炙茶、碾末、烧水、煎茶、酌茶、品饮等一系列的程序、礼法、规则。中国茶道即“饮茶之道”，即是饮茶艺术。

中国的“饮茶之道”除《茶经》所载之外，宋代蔡襄的《茶录》、宋徽宗赵佶的《大观茶论》、明代朱权的《茶谱》、钱椿年的《茶谱》、张源的《茶录》、许次纾的《茶疏》等茶书都有许多相关记载。

现在的广东潮汕地区、福建武夷地区的“功夫茶”则是中国古代“饮茶之道”的继承和代表。

2. 饮茶修道

陆羽的挚友、诗僧皎然在其《饮茶歌诮崔石使君》诗中写道：“一饮涤昏寐，情思爽朗满天地；再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘；三饮便得道，何须苦心破烦恼。……熟知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。”皎然认为，饮茶能清神、得道、全真，恐怕只有神仙丹丘子（道家仙人）深谙其中之道。

另外，唐代诗人玉川子卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》一诗脍炙人口，“七碗茶”流传千古，卢仝也因此与陆羽齐名。唐代诗人钱起《与赵莒茶宴》诗曰：“竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞。尘心洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。”唐代诗人温庭筠《西陵道士茶歌》诗中则说“疏香皓齿有余味，更觉鹤心通杳冥”。这些诗是说饮茶能让人“通仙灵”“通杳冥”“尘心洗尽”，羽化登仙，胜于炼丹服药。

唐末刘贞亮倡茶有“十德”之说，“以茶散郁气，以茶驱睡气，以茶养生气，以茶除病气，以茶利礼仁，以茶表敬意，以茶尝滋味，以茶养身体，以茶可行道，以茶可雅志。”饮茶使人恭敬、有礼、仁爱、志雅，可





行大道。

宋徽宗赵佶在《大观茶论》中，说茶“祛襟涤滞，致清导和”“中淡间洁，韵高致静”“天下之士，励志清白，竟为闲暇修索之玩”。明代宁献王朱权所著的《茶谱》中记载：“予故取烹茶之法，末茶之具，崇新改易，自成一家。……乃与客清谈款话，探虚玄而参造化，清心神而出尘表。”赵佶、朱权以他们的高贵身份，撰著茶书，力行茶道，可见饮茶修道之风已深入人心。

由上可知，饮茶能恭敬有礼、仁爱雅志、致清导和、尘心洗尽、得道全真、探虚玄而参造化。总之，饮茶可资修道，中国茶道即是“饮茶修道”。

3. 饮茶即道

老子认为：“道法自然”。庄子认为“道”普遍地内化于一切物，“无所不在”“无逃乎物”。马祖道一（唐代著名禅师）主张“平常心是道”，其弟子庞蕴居士则说“神通并妙用，运水与搬柴”，其另一弟子大珠慧海禅师则认为修道在于“饥来吃饭，困来即眠”。

“道”离不开日常生活：修道不必于日用平常之事外用功夫，只须于日常生活中无心而为，顺任自然。自然地生活，自然地做事，运水搬柴，着衣吃饭，涤器煮水，煎茶饮茶，道在其中，不修而修。茶禅一味，道就寓于吃茶的日常生活之中，道不用修，吃茶即修道。后世禅门以“吃茶

去”作为“机锋”“公案”，广泛流传。当代佛学大师赵朴初先生诗曰：“空持百千偈，不如吃茶去。”

道法自然，修道在饮茶。大道至简，烧水煎茶，无非是道。饮茶即道，是修道的结果，是悟道后的智慧，是人生的最高境界，是中国茶道的终极追求。顺其自然，无心而为，要饮则饮，从心所欲。不要拘泥于饮茶的程序、礼法、规则，贵在朴素、简单，于自然的饮茶之中默契天真，妙合大道。

4. 中国茶道：艺、修、道的结合

综上所述，中国茶道有三义：饮茶之道、饮茶修道、饮茶即道。饮茶之道是饮茶的艺术，且是一门综合性的艺术，它与诗文、书画、建筑、自然环境相结合，把饮茶从日常的物质生活上升到精神文化层次；饮茶修道是把修行落实于饮茶的艺术形式之中，重在修炼身心、了悟大道；饮茶即道是中国茶道的最高追求和最高境界，煮水烹茶，无非妙道。

在中国茶道中，饮茶之道是基础，饮茶修道是目的，饮茶即道是根本。饮茶之道，重在审美艺术性；饮茶修道，重在道德实践性；饮茶即道，重在宗教哲理性。

中国茶道集宗教、哲学、美学、道德、艺术于一体，是艺术、修行、达道的结合。在茶道中，饮茶的艺术形式的设定是以修行得道为目的的，饮茶艺术与修道合二而一，不知艺之为道，道之为艺。

中国茶道既是饮茶的艺术，也是生活的艺术，更是人生的艺术。

