

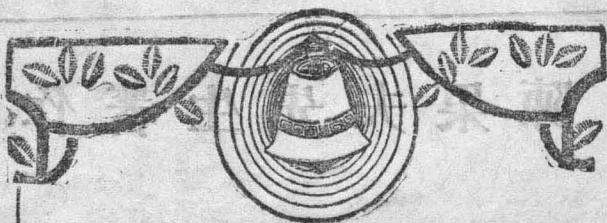
理想的前途

陳果夫著

理想的前途

甲集

正中書局印行



版 權 所 有
翻 印 必 究

中華民國三十五年九月渝初版

理想的前途 甲集

全一冊 定價國幣一元二角

(外埠酌加運費)

著 者 陳 果 夫
發 行 人 吳 秉 常

印 刷 所 正 中 書 局
發 行 所 正 中 書 局

校整：
：斌恩

(2062)

吳序

「理想者事實之母，」此人人所知之恆言也。願理想亦隨時代有廣狹，並隨各人之心胸而有高卑。果夫先生在科學既盛之時代，而其心胸又超出於常人，故所著理想的前途，初成甲集已較作烏託邦及孤島飄流記等之見解有千百倍之進步矣。其教人扼要處，即先生所云：「我以爲只要你具有多方面的常識，能留意觀察事物，而不受環境的支配，能夠多讀書而保持着獨立見解，能打開思路盡量發揮想像力，……你的理想，就可以不斷的產生了。」甲集二十篇，篇篇獨有千古，又能切合主義與國家，不蹈廣泛的虛空。此等理想，其爲事實之母，事實之實現，方有益民族，亦兼利人類也。吾個人所尤祈禱其早日實現者，厥爲農業革命篇之改良草本食物，增多木本食物，去水旱繁森林，與美風物，利長生，皆有連帶進化之希望。即粗之就當前已有而繁殖，如胡桃、板栗、白果等等，其營養必勝過米麥，至少亦能配合米麥，製成精品。其他若椰子，本爲細米，可爲馬茄林、朱古力等等原料，已共認其價值之高。又流連者，本爲巫來內土人之重要食物，作爲乾糧，尤爲自信長生者伍秋庸先生父子所激賞。即如檳榔之類，如犀少數粉末於口香糖一類之消閑品中，遠較太白菰等傷腦草本爲良，必望先生於乙集中擴充而研究之，多所紹介之。此等農業之革命，方不愧爲革命。觀察事物，若

自序

當我開始寫這篇理想的前途之前，就先寫了如下一段小引：「做人要有志向，立國要有主義，每一種事業，也要有他最大的目的。自古有理想的人，才有前途，才有進步；有理想的人，才有興趣，才有成功。我希望中國從事每一種事業的人，和現在學習每一種學科的學生，都各有其志向而各種事業又各有其共同的理想目標，再配合着立國的三民主義，然後我們的國家，才能夠欣欣向榮，富強康樂，永遠成爲世界文化的領導者。我所學無多，可是想學的實在太多，理想中的事業更多，有些因爲已經實現，自問理想不高，不足以示人，更不足以爲理想之文，但是也有些至今還沒有實現的，因此大膽寫了出來，供大家參考。尤其希望能引起一般青年人的理想，相輔相成，次第實現。那麼，這番拋磚引玉的工作，也許多少有益於人的事業，有裨於人類的前途。萬一我所寫的，在旁的地方，或旁的國家，已經實現，則希望大家費神，把已經實現的情形告訴我。如果我所說的還沒有實現，那麼我更盼望從事於各種事業的同志們，用你的所學，盡你的所能，相信我的話，立定志向，依着我的理想去做，一定會有前途，會有興趣，會有成功。」

「圖國志」爲同熱心者所共賞，且以圖國志爲止，不有了上面的一段話，我才放大了膽從「音樂的偉大」寫起，日積月累，到「大勝天」爲止，一

不知不覺，已經寫了二十篇之多。最初並未預計目錄，所以沒有如一般著書立說的人，先擬定了一個大綱，順序的寫下去。好在這些理想各不相關聯，在我固然任意的寫，在讀者也可以隨便的看，只希望他們能在思想上得到啓發，在事業上發生影響，那麼我的目的就算達到了。

我很希望中國的青年，都能看到這本書，但不要當作小說看，要當作將來一定會有這樣一類事實，擺在我們前面，而且每一人都能負起責任來，促成那些事實的實現。其實我的理想並不一定是最終的理想。假如他們在中國或外國已經實現了，我們自然亦所樂聞，但不能以此爲滿足，要根據已經實現的更進一步，構成新的理想。這樣理想與事實，連環式的進展着，便不再是我個人的理想前途，而成為大衆的理想前途了。至於怎樣才能產生優越的理想，我以爲只要你真有多方面的常識，能留意觀察事物，而不受環境的支配，能夠多讀書，而保持着獨立見解，能打開思路，盡量發揮想像力，而不離開三民主義，就是不離開國家民族的立場，那麼你的理想就可不斷的產生了。

一本書付印，只是暫時的結束，不能說已寫完，所以稱爲甲集，將來再續寫乙丙丁……各集。不過我也有一個條件：如果沒有若干萬青年看我這本書，或者看了一點影響也沒有，則此書算是沒有前途，我又何必再寫下去呢？就此終結，豈不省事！反之，要是我的理想有了前途，那麼即使我的其他事務如何的忙，或者身體還是像從前一樣的多病，我總得設法寫下去，直到我的理想寫完爲止。

我很相信中國一定有前途，中國青年個個有前途，而且他們中間有很多人，會依着我「理想的前途」所提示的去發展他們的天才和事業。要是真能照這去體驗的話，我想現在這幾千萬青

年恐怕還不夠分配；這一代是否做得了，自然成問題，假使真能做得了，這幾千萬青年，就一定能在力行中培養他們自己的理想，再從那些理想發揮出來偉大的創造的力量。中國需有偉大的實行家，尤需有偉大的理想家。孫中山先生手創三民主義，他的理想可說是空前絕後，而三民主義也就可以作我們的理想軌範，在此軌範之內，我們許多理想可以發揮，我的理想自問算不了甚麼，但很希望讀者諸君有更好的理想，請分別給它一個前途。

陳果夫 中華民國三十四年二月十二日于巴縣小溫泉健廬

陳果夫先生著作

中國教育改革之途徑

四元

衛生之道

一元二角

兒童衛生歌

六角

理想的前途

一元三角

鶴林歌集

印刷中

機關組織論

印刷中

函購簡章·承索即寄

正中書局印行

總局 重慶中山一路二四二號

分支局 全國各大都市

目次

吳	自	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
序	序	音樂的偉大	食的文明	太廟	萬能塔	新的美術家	中國的百貨商場	農業革命	動物學校	永的寶貴	長生不老
一	一	一	三	七	一一	一四	一七	二〇	二三	二五	二八

十二	人種的改良與增殖	三二
十一	良醫與良藥	三六
十	教育電氣化	四一
九	言語與文字	四四
八	家庭機械化	四六
七	完善的衣	四八
六	飛機的新用途	五二
五	海洋工廠	五六
四	公道的市鄉建設	五九
三	人定勝天	六四

一 音樂的偉大

音樂的功用，比起言語文字來，不知要大多少倍。言語文字，只不過是人類互相之溝通而已，而音樂可以使人類和一切動物溝通。

我國尚書裏面載有「擊石附石，百獸率舞」之說。外國童話中，也有說吹笛子的人，可以使老鼠隨着遊行。弄蛇的人，也可以用笛聲使蛇蜿蜒而出。在馬戲班裏，不是可以用音樂使極其兇狠的豺狼虎豹變爲馴良，聽人指揮嗎？最奇怪的是用音樂指揮跳蚤做戲，指揮蠅虎演習戰陣。至於那些用鑼鼓趕走蝗蟲的鄉下人，比較的算是應用音樂最粗笨的了。

所以我想將來中國的音樂，一定有驚人的發展。

大城市的工廠林立，每一個煙囪，同時就是一個發音器。拿全城的汽笛，可以組成一副天然的大樂器。用電流聯絡到一隻笙上，由一人吹着，可以發出極大的聲音，奏着高調的國樂。每逢國家大慶，豈不是更可提高大眾的興趣嗎？

將來的火車、汽車、輪盤上都可配上好聽的音樂，於是不致和現在一樣在路旁的人，只是討厭吃灰，而沒有因他人乘車得到一些享受。

工廠裏的工人，也不致一天到晚只聽到震人耳鼓的機器輪轉的聲音了，因為機器輪上，都能變出很好聽的音樂。

各種禽獸的音樂嗜好，經過研究而發現了之後，指揮禽獸，便完全可以採用音樂。在動物園中，用不着拿鐵絲籠關藏野獸，完全可以用音樂來控制其行動。假如我們想看野獸發野性的話，我們可以把自已關在籠子裏去看牠們，而用音樂來指揮。從前有句話：「對牛彈琴，牛不入耳。」到那時大家也弄明白了，牛是不喜歡聽琴聲，但也有牠喜歡聽的音樂，所以牛不像從前那樣笨，也可以由音樂指揮着做戲了。

將來各種昆蟲，也可以和我們做伴，我們如果討厭蚊子，不必把牠薰殺，再不必把牠們趕出帳子之外，也許可以把門窗關好，奏起音樂來，將蚊子少數引入帳子裏面去，我們可以在帳子以外，安然睡覺。

蒼蠅，我們也不討厭牠，因為牠的子孫——蛆蟲，有時可以作為人類治病的藥用。如果我們吃飯或燒飯時，要牠迴避一下，就不妨用音樂把牠們引進紗櫥之中，好像休息室一樣，請牠們暫時休息一會兒，再讓牠們出來活動。

就是任何一種害蟲，假如大自然還願意留着牠們的話，我們也可以化敵為友，設立多少音樂團或音樂室，時常奏着牠們愛好的音樂，並給牠們食物，把牠們逗留在園中，使牠們流連忘返。

再進一步，也許連各種微生物所喜歡的音樂，也給我們知道了。那麼生病的人，有時就不必去

請醫生醫治，可以請音樂家來醫治。譬如有人生了癰癤頭，就可請音樂家來奏些癰癤病蟲最喜歡的音樂，使癰癤頭上的微生蟲，都跑了出來聽音樂，就可以利用這機會逃掉，不使微生蟲跟着，豈不比醫生醫治更爽快嗎？又假使我生了肺病，肺結核菌也有牠專門愛好的音樂的話，那麼就可以請音樂家在我面前奏樂，引牠們出來，然後一鼓殲滅之。況且將來還可以有殺滅微生物的音樂，先奏一個好的前奏曲，把牠們引出來，再變一個調子，就請牠們死在這個調子下面。

音樂的功效，既然一天天偉大起來，接着自然就有人發明出起死回生的音樂。人死了之後，還可以用音樂喚醒轉來，使之復活。這種高貴的音樂家，當然更是受人崇拜的了。

音樂家的重要工作，將來的音樂家，不但爲人類所尊重，而且爲其他動物所尊重。音樂家到了這種程度，是否已夠自己滿意呢？還沒有滿意，他們還希望花木聽了音樂能飛舞，頑石聽了音樂能點頭。

二 食的文明

我們中國人的食，可以說是天下第一的了。儘管中國人中現在還有吃最簡陋的食品的，但是我們最高貴的食品，確實超過世界上任何國家之上。雖然我們食的貧富不均，自己覺得遺憾，而我

們還是可以在世界上自豪。

現在外國人口口聲聲稱道我們中國菜好，那些菜實在還不能算是中國菜，不過是中國某一省或某一縣的地方菜。一個地方的菜，已經被外國人推重如此，假使我們真正以中國菜給他們嘗着，那還了得！他們的饑涎恐怕要流淌成爲江河呢！

我從這裏想起，所以曉得將來中國食的前途，非常偉大，中國食的文明，將來可以領導世界。將來我們的考試院一定會有關於食的特種考試，我們的教育部一定會有關於食的專科學校，廚司當然不如現在一樣列在低級一躍而爲高級的藝術專家，他們自己也很能尊重，決不至有揩油的事發生。

因爲我們的首都是五方雜處的，所以我們有由國家設立食的總會，這個總會裏面有千人以上的食堂一座，百人以上的食堂五座，各省各縣或特別區凡有特別名菜者，各設有小食館一家，彷彿北平東安市場一樣，規模較大，意義不同，還有外國的參考館，英法俄美及其他有食的特長之國家，均各有名廚司請來設館。這樣規模的一個總會，當然旁邊還有大規模的小菜場、水果店、南貨店、茶食店等等，來作陪襯，我們專科學校也許就設在這個總會之內。

每一小食館，自然常常在那裏比賽進步，學校裏學生自然可以在每一小食館裏實習。如果我們今天喜歡吃揚州菜，那麼我們就上揚州館去吃，明天請客要用廣州菜，當然入廣州館，後天要嘗嘗蘇州菜的味道，也可進蘇州館。萬一你以爲常熟的醬雞，杭州的醋溜魚，鎮江的肴肉，

天津的酸辣湯好，要吃一席雜景的菜，那麼請你上百人以上的食堂去點菜單，用電話分別叫來吃，你要請更多的客，可以上千人或百人的食堂裏請，那麼隨你請那一個小館子的廚司來燒，這樣豈不是又合理又方便嗎？

專科學校裏訓練學生，當然一面學一面做。所以在中午的時候，如果你包在裏面吃飯的話，一定很便宜，因為是學生們練習的作品，晚上當然要由先生或熟練的學生所做，自然要貴些。

這個專科學校和對外貿易部發生很大的關係，所以裏面分製造、烹調、經理、運輸等科，並且有各國語言文字，就是對於各國的風俗習慣、經濟、地理，都是請了全國最著名之教授教的。

考試是分爲菜與人兩方面。那個館子裏有新創作的菜，或者那個人做得好的菜，自然有獎，凡屬最好的菜，考列何等者，則入國菜的菜單，這種國菜才能夠到外國去做來賣。最優的人則可給與博士、碩士頭銜，到外國去創事業，因為分別要到各國去，所以非有高深的學識不可的了。

因此，我們一批一批訓練出來的人，到世界上各都會去創事業，發揚中國食的文明，所以各國的人漸漸地因食而認識了中國的文化。

同時我們的食品如火腿、加香肉、如茅台酒、紹興酒、如醬油、醋、如香菌、蘑菇、如魚鱉、如水果等等源源而出口，就是中國的磁器、中國的風景片，都增加出口貿易的數字。國家雖然在食的總會及學校各方面要貼一點錢，而在那一面則收入多了。

在外國開的食館裏，下面一層，當然是出賣中國食品的，第二層以上才是食館。在食館的門口

每年一月份常常有牌子懸着：「中華民國幾十年菜單到了。」這就是表現我們考試合格的菜。每年考試在冬季，所以到了新年，必有新菜在外國風行，還有牌子上懸着：「○○○博士親製○○○菜。」這表示我們的拿手好戲出現，所以吃中國菜的人沒有一個人吃厭的，日新月異的發揚光大於無窮。

每個菜如此進步，而每席菜的配合，也比現在進步了，譬如你請一位有胃病的客人，那麼你這一席高貴的菜要與胃部消化無礙，才算是請他，你請一位生肺病的貴賓，你一定要配成一席補肺的菜，有時請美術家，每個菜當然要配合着合於美術的，請建築師，當然他的切法裝法，都合於建築師之所好，請研究文學的人，則其菜名與配合均帶有文學的意義，就是請有關烹調的專家，則有燒、炒、蒸、燂、燉、拌、熘、汆、醃……等等藝術的表演，請音樂家，則配合有聲音的菜，是不用說，而席中最名貴的菜，更不用說是我所創的「天下第一菜」了。

因為中國菜的好吃，中國菜天天進步，引起世界上全人類的胃口，哄動了外國人對中國人的好奇觀念，因此不斷的有來中國訪問遊歷的，所以我們中國名勝之地，也都佈滿了同開設在外國一樣好的食館，而外國人每年為遊歷等耗費在中國的金錢，也不在少數。中國菜在外國各國都派人來留學了，不過我們的進步太快，他們學也來不及，他們對於中國的文字言語，學了很多，其他的文明帶回去的卻也不少。

大的食館是如此，而不知小食品也是中國的好，所以有些模仿大的，創造一種小食館，也在外