

中國

歷代

篆印

精華

歷代印

中國

歷代

篆刻

精華

歷代印

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代篆刻精華·歷代印 / 馬煒編著. - 重慶: 重慶出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5366-9357-9

I . 中… II . 馬… III . 漢字 - 印譜 - 中國 - 古代
IV . J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字 (2007) 第196544號

中國歷代篆刻精華·歷代印

ZHONGGUO LIDAI ZHUANKE JINGHUA · LIDAI YIN

出版人 羅小衛
策劃 蒙中 郭宣
責任編輯 蒙中 吳芝宇 郭宣
裝幀設計 蒙中 趙艷華
責任校對 溫雪梅



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼：400016 <http://www.cqph.com>

重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重慶出版集團圖書發行有限公司發行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話：023-68809452

全國新華書店經銷

開本：787mm×1092mm 1/64 印張：3.125

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印數：1—5 000

ISBN 978-7-5366-9357-9

定價：17.00元

如有印裝質量問題，請向本集團圖書發行有限公司調換；023-68809955轉8005

版權所有 侵權必究

前 言

馬 煁

中國印章發源于夏、商時期之陶拍、印模，至戰國古璽始成規模。古璽中私璽多朱文，官璽多白文。其印文字法疏密、參錯無定制，文字排列亦不依常則；印面形式則方、圓、聯珠、缺角兼備。古璽多是鑄造而成，故其點畫古厚、溫潤，少數直接鑿琢而成者則顯勁拔、銳利，別出風貌。古璽乃印章發展史之開端，而藝術生命力之無窮活水正孕育于此期。

秦代印章歷時雖短，却是印章史上的重要轉折期。其入印文字以秦篆為基礎，與秦權量、詔版相似，化大篆之圓勢為方勢，然又能方中寓圓，找到入印文字中最為重要的字體——摹印篆，為之後漢印勃興開辟了方便之門。秦印多鑿刻，故多見白文。其印面雖施界格，然點畫之顧盼相應，化界格之束縛，反而于平中見不平。

漢印是中國印章發展史上的鼎盛時期。漢印印文用摹印篆最多，其它如小篆、鳥蟲篆、殳篆、隸書皆能施之以用；在技法上，漢印鑄、鑿、琢兼用，刀、筆相融，各盡其妙；于印文章法布陳，增減、嵌合、避讓、挪移、伸縮盡其所用，以求虛實互生，和融一片，納天地于方寸間。故而，漢印面貌空前繁盛，可謂氣象萬千，成為印章史上垂範後世之經典。渾樸、沉雄是其總象，然致廣大、盡精微，各造其極。

魏晉南北朝時期，印章制作不如漢代精良，但隨着鑄印減少，以刀直接鑿刻大為流行，因而刀味更加濃厚。其時多字印明顯增加，印文線條緣鑿刻之故，愈顯瘦勁通神。

唐代文化蔚為大觀，獨印章藝術衰微不振，然唐印入印之通行文字以秦小篆代替以往之摹印篆，清勁華麗，獨出面目。唐代官印印面增大，小篆入印便須屈曲盤旋以避空疏之嫌。于是，疊篆產生，其影響宋元官印之風格甚大。

宋代印章已有文人參與，印章的主要功用開始由實用轉向審美。其體現在印章形制上方、圓、聯珠、瓢形、不規則之無邊押印多端變化；入印內容上宋押、別號印、鑒藏印、別號印品類日豐，打破以往之局限。

元代印章以元押、圓朱文最具特色。元押印將楷書或蒙文與押書相融，印式多樣，殊多異趣；元代文人欲以小篆之婉通祛九疊篆僵化之弊，創俊逸、秀雅之圓朱文，對後來明清流派精工一路印風影響至為深遠。

《中國歷代篆刻精華·歷代印》精選印品數百方，上始于先秦古璽，下至圓朱文，所收雖不曰富，然歷代印風之演變大勢足以了然于目。此印譜編排規格小巧袖珍，為方便篆刻愛好者品鑒研習又添一別制。



鄼郎都右司馬 戰國



陝陰都司徒 戰國



信成侯 戰國



涇都右司馬 戰國



長平君相室鉶 戰國



沟城都右司馬 戰國



柜易都左司馬 戰國



庚都丞 戰國



平陰都司工 戰國



徒口都丞 戰國



鄆郎都司工 戰國



鄆郎都丞 戰國



陘陰都清左 戰國



司馬鉤 戰國



都司馬 戰國



司馬鉤 戰國



右盧口車羽工鉶 戰國



平阿左廩 戰國



武弔口罗鉶 戰國



子栗子信鉶 戰國



行口關 戰國



將軍之鉶 戰國



璋口鋪選信鉶 戰國



右選文□信鉞 戰國



左廩之鉞 戰國



口門枋 戰國



口襄君 戰國



春安君 戰國



妒奴相邦 戰國



上場行宦大夫鉢 戰國



計官之鉢 戰國



新邦官鉢 戰國



武關叡 戰國



尚口鉤 戰國



安昌里鉤 戰國



郢粟客鉤 戰國



口關 戰國



大質 戰國



專室之鉢 戰國



陳之新都 戰國