

天下奇趣系列

TIAN XIA QI QU XI LIE

部族奇趣



《天下奇趣系列》，是一套介绍科普知识的趣味读物，共分五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。

袁伟华◎主编

延边大学出版社

1112568

• 天下奇趣系列 •



部族奇趣

袁伟华 主编



淮阴师院图书馆 1112568

延边大学出版社

8375111

图书在版编目 (CIP) 数据

部族奇趣/袁伟华主编. —2版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(天下奇趣系列; 1)

ISBN 7-5634-1648-X

I. 部… II. 袁… III. 部落—民族文化—世界—青少年读物 IV. K18-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156814 号

天下奇趣系列

部族奇趣

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京市康华福利印刷厂

850×1168 毫米 1/32

印张: 200 字数: 6400 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1648-X/G · 371

定价: 998.00 元 (1-50 册)



目 录

西部傈人部落的奇特风情	(1)
恍如隔世访美孚	(6)
帕米尔高原的“太阳部落”	(11)
白玉山岩原始父系部落探奇	(15)
尊熊如祖的民族	(28)
大兴安岭的驯鹿人	(30)
鹿哨	(33)
探访泰诺人的秘径	(36)
犹罗巴多妻部落	(44)
不老的现代神话	(46)
崇猪爱猪的民族	(50)
爱在火堆上跳舞的民族	(52)
南美野蛮人	(55)
二十世纪的雅拿玛摩族	(58)
拉都可族奇俗	(62)
用猪肉做货币的民族	(65)
生活中伴随着歌舞的高地人	(67)
独特的信息传递	(69)



探访地球最后的游牧部落	(71)
北极地区的狩猎民族	(76)
马布亚族人的生活习俗	(80)

目 录

(1)	雷风卦吉卦落稀人黑睛西
(2)	平美吉世羅成約
(11)	"蘇精研太" 的聖高冰米餅
(12)	香碧碧結筆父妙聖山正白
(88)	楚月曲屏眼熱草
(91)	人龍歸曲和安興大
(86)	評謝
(91)	登聖曲人海奉初初
(4)	慕瑞斐全巴聖院
(91)	雷軒外聖曲室不
(91)	楚月曲樂愛謝泰
(82)	楚月曲羅羅土華火至愛
(82)	人童視美南
(81)	楚聖武拿羅曲聖世十二
(81)	雷吉羅可聯登
(91)	楚月曲不覺地肉觀附
(71)	人眼高曲義聖聖聖中而坐
(91)	氣并息雷曲舒起



西部傈人部落的奇特风情

云南省文山州麻栗坡县大山深处的新寨乡，有两个傈人聚居的村寨，独特的民风民俗古朴风趣，不为外界人所知。近日，我怀着访古探秘的心情，来到这两个傈寨考察，所见所闻，使我们仿佛走进了傈人的原始部落。

古老的傈寨

这两个傈寨距新寨乡政府所在地7公里左右，大的傈寨叫城寨，寨中居住的都是清一色的彝族支系傈人，共140多户人家800多人口。据载，傈人曾被归为苗族之列，也有将傈人归入藏族的，现在的傈人统归彝族。傈人有白傈、花傈之分，城寨的傈人皆为白傈。较小的一个傈寨是与城寨一山之隔的新寨，有78户人家357人，也是清一色的白傈。两寨主要有陆、王、张、田、莫、刘、罗、陈8个姓氏的家族成员组成。

这两个傈寨历史非常久远，现在两寨中活着的人能说清这两个寨子建于何年何月。老人们说，傈人没有文字，故城寨、新寨的傈人是何时迁徙而来，已无法考证，据老辈人讲，两傈寨的祖先迁徙到这里时，方圆百里皆为原始森林，方圆百里无人居住。现在已是各族群众居住的村寨遍



布。由此可推断，傩人是最早迁徙到这里的民族。今天的城寨四周依旧是古老的原始森林，寨头有长满青苔的古城。这一切，足以证明两个傩寨具有悠久的历史。

古老的婚俗

城寨、新寨傩人的婚俗古老得近乎原始。到如今，这两个傩寨的傩人仍然维持着最早的婚俗：不与外族人通婚。他们的婚恋范围被限定在傩人之间。即便是走出傩寨成了国家干部的傩人，也只能与傩人通婚。以前，傩人婚姻都由父母包办，现在虽可以自由恋爱，但依旧被傩人之间的婚姻小圈子所禁锢。傩人的婚礼极其简单，不送彩礼，也不请客，女方与男方结婚后，女方住在娘家，男方住在自己家里，直到女方怀孕后才到男方家定居，当地称为到男方“坐家”。傩人离婚也非常简单，男女双方把各自的老人请到一棵大树下，杀一只鸡，用鸡血涂在男女双方的手上，即宣布婚姻终止。两家人把鸡吃完，就算正式离婚。

由于傩人的婚恋范围相当窄，故人口出生率也低，许多为近亲结婚，影响了人口素质，虽然他们也意识到这种婚姻有害的一面。但到现在仍没有人敢破不与外族通婚的规矩。

古老的铜鼓文化

城寨、新寨傩人的文化，最古老的要数铜鼓文化。

前段时间，文山州排演的大型舞剧《敲响铜鼓》在北京公演，轰动来自海内外的观众。早在10多年前，文



山铜鼓舞就在北京获过全国大奖，鲜为人知的是文山铜鼓舞的发祥地就是傩人聚居的城寨、新寨，文山铜鼓舞取材于城寨、新寨傩人的铜鼓舞。

城寨、新寨傩人的铜鼓舞，起源于傩人的葬礼。傩人的葬礼不兴披麻戴孝，谁家老人死了，全寨人就敲响古老的铜鼓，唱着古老的安魂曲，跳铜鼓摆祭祀死者的亡灵。铜鼓舞从舞姿、动作等方面，表现了傩人的生产、生活、习俗，有较高的艺术性，凝聚着古老民族舞蹈的风格。

古老独特的节日

城寨、新寨的傩人自古没有中断过过莽菜节。莽菜节是他们独有的也是傩人最为隆重的节日。

传说在很久很久以前，傩人分不清春、夏、秋、冬四个季节，不能按季节耕种庄稼，种下的庄稼没有收获。后来，傩人经过多次耕作试验，发现农历四月的第一个龙日到来时，种下的莽长得特别好，会结籽会成熟，在此前的三四个月时间里，种玉米、稻谷才能长得好，会结籽，获丰收。从此，傩人分清了什么时候是耕种季节，什么时候是收割季节。为纪念傩人分清季节，他们在每年农历四月的第一个龙日举行隆重的祭祀活动，称为“莽菜节”。

莽菜节是傩人最隆重的节日。莽菜节一共连续进行两天，农历四月第一个龙日这天，男人抬着亲手酿的白酒（烈酒），女人端着亲手酿的甜酒，跳起牛皮鼓舞，敲锣打鼓，分别到寨子的东、南、西、北方向用歌舞的形



式祭祀，祈求风调雨顺，生产顺利，粮食丰收，家家平安，并从东、南、西、北4个方向摘来树叶拿回家放在粮仓里祈求粮食满仓。然后，全寨人集中到寨中最有威望的寨主家唱歌跳舞，一直歌摆到第三天清晨。

城寨、新寨的傩人至今还隆重地过古老的莽菜节，一些民族学家推断，城寨、新寨是现今世界上最古老的傩人部落。

古老的服饰

城寨、新寨傩人的服饰也非常古老，而且多姿多彩，这主要体现在妇女服饰上。

城寨、新寨傩人的女性服饰分头帕、衣服、裙子、布鞋，都做工考究，镶着绣花边，从种麻、织布、刺绣到成衣都是手工完成。傩寨的姑娘从小就跟母亲学织布、染布、绣花、做衣服。谁家的女儿或媳妇做的服饰最漂亮，就会受到人们的高度评价。莽菜节上，姑娘和妇女们都要穿上亲手制作的新服饰让人评头论足。

城寨、新寨傩人的服饰工序相当复杂。一套漂亮的服饰，短的几个月，长的1年多甚至几年才能完工。

古老的民居

城寨、新寨的傩人，不光他们的节日、服饰、歌舞闪现着古老民族文化的奇灿，就连他们的住房，也是古老民族文化的缩影。

城寨、新寨傩人的住房都一律是干栏式建筑，整座



旁屋的用料除屋顶用瓦片外，其余全是木料，每栋房屋用56或66根圆木柱子支撑。在修造房屋的过程中，所用工具为斧子，无须用锯子、凿子、铰、推刨之类的木工工具，而是用斧子劈出各种挂口、方木、圆木、木板后环环相扣而成，不但工艺精美，而且还“劈”出花廊走道。其住房建成两层，下层关牲畜，上层供全家人居住，人住的上层用板壁隔为数间。正堂设置一火塘。

城寨、新寨傣人的住房看似楼阁，其造型有较高的艺术特色，连片而看，则是一片古建筑群，古色古香。

古老的生态文化

要说城寨、新寨的民族文化，不能忽略其生态文化。整个傣寨掩映于绿树丛中，不但寨前寨后的古树参天，寨中也是绿树成荫，可以看出，傣人是相当注重保护自己生存的生态环境的，这正是一种生态文化的体现。村头寨尾的树林中生长着珍稀濒危植物榉木和许多珍稀野生花卉。这一切，让偶尔来的外界人感到欣慰，毕竟，像这样的生态文化村寨在世界上越来越少了。

对城寨、新寨两个傣寨的考察告一段落离开傣寨时，这里古朴的民风民俗，定格在我的脑海里。

行程提示：从昆明汽车站乘卧铺班车到文山州麻栗坡县，约400公里需10小时，费用60元，自己开车约7小时到，路况良好。从麻栗县城租车到新寨乡政府100多公里花费20余元，路况一般。傣寨距乡政府6公里。

(王 勇 孙朝真)



恍如隔世访美孚

1996年春，我们决定到海南岛最西南的五指山昌化江边的原始森林里，去寻访一个几乎很少为外界所知道、所了解的少数民族：美孚黎族。正是“三月三”前夕，在文化馆陈爱民的引领下，我们从“三月三”的发祥地东方县出发，奔向人烟稀少的热带原始森林。

异乡人

从东方县来到东方镇，我们在极端兴奋的心情下，乘上当地的大篷车，行驶在林间公路上。健谈之极的陈爱民，在左摇右晃的车子里，把黎族的整个生活情形用语言绘成一幅浓缩的画。黎族被称为海南岛上的先民，由于居住地域、方言、服饰、习俗等差异，内部又可细分为五大支系。随着时代和社会的变化，在交通方便的城乡，黎族已逐渐汉化，现在只有在偏僻的森林中，才能够见到仍过着原始生活的部落，譬如我们要去的江边乡美孚黎族山寨。那里，40多年来从没有记者采访，省里虽然也时有人去，但大都只在东方镇呆上几天。我们可能是第一批进入昌化江森林河谷的异乡人。

在昌化江边又换乘一辆机动船。船在昌化江上疾驶，



三个多小时后，慢慢停泊下来。

岸边，是一片茂密葱郁的森林，森林里的路，是由森林里的美孚黎人长年累月“走”出来的。杂草蔓生，坎坷不平，加上有些地方长年积水，泥泞不堪，非常难走。约莫两小时后，气喘不已的我们，终于看到了一排简陋的茅舍，排列在一片椰林的阴影中。

安乐窝

村寨里的屋子都是单层的。美孚黎人聚族而居，一般在依山傍水的地方设村立寨。家庭住房是干栏式船形屋，屋顶为弧形，如船之篷，顶覆盖茅草，下层以木架之，离地面尺许，用竹片、半竹或整竹编墙和地板。房屋无窗，两端或一端开门，屋内安放竹床、饭桌、衣篓、三角石灶等生活设施。整个房屋冬暖夏凉，是一家大小的“安乐窝”。

村寨里的人们习惯了自给自足的生活，吃的米粮、水果都是自己种的，至于鱼、肉，则是由河里和森林中捕获的。一家之主的男人从事劳动工作，而目不识丁的妇女在“生养愈多，福气愈大”的传统信条下，留在那里照顾嗷嗷待哺的一群孩子，生活简单而快乐。

像任何传统保守的村寨一样，这里处处弥漫着温馨和谐的气氛。家家户户大门敞开，寨人三三两两地坐在门口聊天；小孩们大多裸着上身，欢天喜地地追逐嬉戏；少妇大大方方袒露双乳让幼儿吮吸；老妇手拿衣裤缀缀补补，偶有老头吸着水烟编着竹筐……“山兰”（山地旱谷，一种红色的米）强烈的清香，一缕一缕地从屋里飘



送出来。时间在这儿好似忘了转动，美孚黎人按照传统，悠悠闲闲地过着与世无争的生活。

孚念孚

到这里的第二天，正好赶上“孚念孚”。“孚念孚”是黎语音译，意为“三月三”，是黎族传统祭祖节日，在每年农历三月初三举行。这一节日后来由单一的祭祖发展为预祝“山兰”和打猎丰收的节日，又称“山兰节”。

这天，我们有幸被邀请到村长家作客。跨进船形屋高高的门槛，借着昏暗的光线，看见一屋子人都一声不响地朝我们微笑。村长友善地安排我们坐下，吩咐人们在我们面前摆上新的棕色椰子壳碗、新的竹筷子、原木勺子（表示对客人的尊敬）。桌上满放着红色的“山兰”米酒、绿叶包裹的粽子、黄灿灿的芒果、白色的菠萝蜜……真惹人眼馋。

村长亲手给我们斟上米酒，并首先举碗而饮，屋子里顿时爆发出一阵“哟！哟哟！”的欢呼声和敲打声，热烈的气氛把我们融入到节日的快乐中。借着醇醇的酒香，品尝着清香四溢的红红的“山兰”粽，在无字的歌声中，我们感受到了独属于美孚人的山野激情与欢乐。

历史的烙印

在寨子里徜徉，常看到一些文面的妇女。乡妇联主任陈朝玲告诉我们，文身是黎族妇女的传统风俗，在这里男子是不文身的，一般女子则从十二三岁开始至婚前



陆续完成文身。

文身的工具是植物刺针、小竹木棒和植物染料。文身往往由家族或村寨中的老年妇女来做，方法是先用自制的黑色染料在所文部位绘好图案，然后用棒拍打针刺，沿图案纹路打刺，边打边拭去血水，再用苦子木炭灰和油敷之，待创口痊愈脱痂，即现青色花纹，永不会褪色。

文身的部位，主要在脸、颈、胸和四肢，少数达腹部和背部。图案多是由细直线和星点组成的花纹，脸和颈、胸多刺星点和方形纹，四肢多刺星点和变形的蛙纹，图案略显简单。据说，从不同的文身图案，当地人一眼就能分辨出这个女人住在什么地方，属于哪个部落或氏族。

我们访问了寨子里的好些老人，想知道美孚女性文身的由来，可是众说纷纭。有说妇女文身是美的象征，不文身的姑娘，以后是嫁不出去的；有说文身可以避邪（我们又不明白男人为何无邪可避）；有说是作为区别各个氏族、部落或家庭的标志，不文身的女人，死后只能变成野鬼，找不到自己的祖先；有说是为防止外族抢走美孚黎家女。

美孚妇女文身这一传统习俗正逐渐消失，人们所能见到的文身妇女至少都已40多岁了。

摄走灵魂

元朝时黄道婆传授纺织技术给黎家人，到如今，能较完整地保留着传统织布手工艺的黎族村寨，除美孚黎寨外，也屈指可数了。在寨子里，我们还能看见放在屋



前的捻线纺轮车，靠在屋门口的轧花机，常见姑娘纺线、弹棉、织布的情景。

那一天，陈朝玲主任带我们穿过茅舍，在一片椰林中，只见七八个姑娘正坐在地上织布、刺绣。织布的原料，都是当地自产的木棉麻。据说，姑娘为自己织嫁妆，一条筒裙，大约要花3年时间，可见黎家女儿那飞梭走线的双手，织的不单是筒裙，还有满心的憧憬和幸福的期待。我们本来有意买回一条作纪念，可听这一说，便不好意思开口了。

兴奋之中，我们举起手中的相机，对准她们专注编织的神态“啪啪”按动快门。不料，镁光灯闪过的同时，眼前的人们都有了奇特的反应：有的像鸵鸟一样，把整个头埋进了臂弯；有的快速地低下头，用衣服遮住脸；四周看热闹的人群，也像遇上突来的袭击，四处躲闪、乱窜……没等我们弄清是怎么回事，当中一位老妪已气势汹汹站出来，指着我们的相机，大叫大喊……

我们吓坏了，不知所措地望着陈主任。陈主任赶快上前，嘀嘀咕咕地用黎语对老妪说着什么。我们趁机走开来，随后陈主任解释说，这里的人，迷信又保守，他们相信灵魂会被相机摄走。所以，对相机又怕又恨，如果碰上胆子大、性子较烈的人，还会上来砸你的相机呢！

两天后，我们告别这些单纯而快乐的美孚黎家人。

来到江边，乘上了回东方镇的小船，回想几天的旅程，恍如隔世。

(雁 颀)



帕米尔高原的“太阳部落”

塔吉克是中亚最古老的土著民族之一，是我国境内几个少有的高山民族之一，而且是典型的欧罗巴人种（白种人）。因自古就繁衍生息在海拔 4000 米以上的帕米尔高原，史学界又俗称该民族为“太阳部落”，大意可能是离太阳最近的民族。

去年的 8 月，我有幸登上了帕米尔高原，来到了“冰山之父”——慕士塔格峰脚下的塔什库尔干县，对这个充满生命激情的少数民族有了深入的了解。

“塔吉克”这一族名的起源和含义众说纷纭。“塔吉克”一词最初源自古代西亚幼发拉底河左岸的一个阿拉伯部落的名称，后来逐步演变为这一民族名称。塔吉克民间还流传一种说法。据说历代塔吉克王登基时都要头戴王冠，他的臣民们因此仿效。制出各种色彩绚丽的塔吉（帽子）戴在头上，表示自己是公正的国王统治下的幸福的臣民，远近各国的人便由此将他们称为“塔吉克拉”（塔吉克人）。

塔什库尔干塔吉克族自治县不大，也就一条长街，一根烟的功夫从头走到尾。全县境内总人口约 3 万余人，其中绝大多数是塔吉克人。由于这里与外界路途遥远，



交流甚少，本民族的传统习俗少有外来文化干扰，保持得较为浓厚。

信奉伊斯兰教伊斯玛仪派的塔吉克人天性温和，忠厚老实，有着良好的传统道德观念和社会风尚。路不拾遗，夜不闭户，民风极为纯朴。

到塔什库尔干，必定要去石头城。

在中国城堡文化史上，考古界一直认为，值得国人骄傲的有三大著名石头建筑。一是公元4世纪建造的我国东北辽宁石城，二是公元前330年开始建造的南京石城，另一个则是古代塔什库尔干盘陀国的都城——即现在位于城北侧的石头城。

石头城分内城和外城，外城方圆3600米，这部分遭受严重毁坏，只能见到一些露在地面的城墙、炮台和民宅遗迹轮廓。内城保留较为完整，古代城堡的威严依稀可见。石头城是勤劳的塔吉克民族许多世纪以来历史命运和灿烂文化的见证。

我们决定去偏远的牧区看一看。那里肯定保留着更为完整的塔吉克草原文化的特征。

要去的地方位于县城东面群山沟壑里的班底尔乡二村，一个叫塔尔吉尔的夏牧场。巧的是，我们到的当天，村子里有位叫那扎巴耶的小伙子正在操办婚事，并邀请我们做客。

依山而建的村落热闹了起来，家家户户都派人来帮忙。妇女们都穿上了较为讲究的节日盛装。一般已婚女外出常系三角形花腰带，并佩带胸饰、耳环和发饰。头