

金匱要略淺註方論合編

金匱要略淺註方論合編卷五

渭南嚴嶽蓮輯鐫

男式誨校補

閩長樂陳念祖修園著

成都劉彝銘覆校

山陰祝宗懷參校

痰飲欬嗽病脈證治第十二

問曰夫飲有四何謂也師曰有痰飲有懸飲有溢飲有支飲

此分別四飲之名目也今人於四飲外加留飲伏

飲而不知四飲證之病因多起於水留而不行甚

者伏而不出亦何必另立病名乎

問曰四飲何以爲異師曰其人素盛今瘦其精津化爲痰飲不

復外充形水走腸間水順流則無聲瀝瀝有聲謂之

痰飲即稠痰稀飲而俱見也飲後水流在脇下不上不下欬唾

引痛謂之懸飲懸即懸掛之義也飲水流行歸於四肢當汗

出而不汗出經流壅表身體疼重謂之溢飲溢即流溢之義也欬

逆倚息不得臥肺氣壅而不行其形如腫謂之支飲如水之有派木

之有枝附近於
臟而不正中也

此分別四飲之病證也

前言四飲或膈間或腸間或脇下或肢體或胸中皆
不能盡飲之為病也凡五臟有偏虛之處則飲乘之
可以歷指水飲在心心下悸動有堅築火為水制而
其所在

短氣惡水不欲飲○水飲在肺吐涎沫則渴多欲飲

水○水飲在脾中氣少氣盛則傷則身重○水飲在肝肝

布脇脇下支滿噓出於肺而肝噓而牽引痛○水飲

在腎水盛而凌心起於心下悸

全書各卷生可論合編卷五 痰飲篇 渭南嚴氏纂

此承上四飲而推及五臟而其義始備也言臟而

不及腑以腑爲陽在腑則行矣與水氣篇不同

然以五臟言之則爲在

以病因言之則爲留

夫心下有留飲

於胸中而其人背寒冷如掌大

飲留之處陽氣所不入也

○留飲

者脇下痛引缺盆

以飲留於肝

欬嗽則轍已

以飲被

欲移也

○胸中有留飲其人

飲盛者氣不伸則

短氣

飲結者津液不輸

而口

渴四肢歷節痛

以痰飲橫流於肢節也然脈沈

不與歷節黃汗同者以其脈沈

者

責其有留飲

此言飲之留而不去之爲病也

魏念庭云背爲太陽在易爲艮止之象一身皆動背獨常靜靜處陰邪常客之所以陰寒自外入多中於背陰寒自内生亦多踞於背也

飲留而不去謂之留飲伏而難攻謂之伏飲膈上之伏飲病見時痰滿喘欬病根

已伏其中一值外邪暴中吐露發則以外邪寒熱背其內飲與外邪相援一時吐迅發則之爲

痛腰疼激出內飲之痰滿目泣自出其人振振身暈

諸劇因以斷必有伏飲

此言飲之伏而驟發也俗謂哮喘卽是此證當表裏並治如小青龍湯及木防已湯去石膏加芒硝茯苓爲主治余著有公餘醫錄及醫學實在易二書中論之頗詳茲不再贅

飲病當求其所因不必盡由於飲水而卽飲水可以例其餘也謂夫病人飲水多停胸必暴喘滿此其易見而易知也推而言之凡食少則脾虛不能制水飲多則水邪又水停心下甚者助腎則爲悸微者防礙氣因而增益水停心下甚者凌心則爲悸微者道而短氣若脈雙手俱弦者寒氣周也皆因大下後傷中裏

虛若脈偏

於一手見

弦者飲

氣偏注

也

醫者求其病因當於虛寒二字加意焉可

此言飲病之因指其大略以爲一隅之舉也

上言脈弦弦爲陰象陰則爲寒弦則爲減減則爲肺虛不易之理也然有不可以弦概之者自當分別

飲則

不弦但苦喘短氣

○支飲

上附於肺卽同肺飲故

亦喘而

不能臥加短氣其脈

亦平

而不

也余求其所以然之故蓋以弦者借木

之象也肺屬金而剋木故肺之自病不弦肺之初病亦不弦病勢之未甚則然也二者自當別論

此言飲脈之不弦者大抵飲之未甚也舉此二者

跌出下節溫藥之正治此作撇筆看不然與後第

十四條矛盾

請言其病痰飲者偏寒偏熱皆未中肯當以溫藥和之此不煩治法

也○上節言病痰飲猶未言痰心下有痰飲陰邪冒於陽位

陽虛不胸脇支滿陰氣上目眩此痰飲病之證也

猶未言溫藥之當用何方也溫能化苓桂朮甘湯主

之此痰飲病之方也

此為痰飲病而出其方也

苓桂朮甘湯方

茯苓

桂枝

白朮

各兩

甘草

二兩

右四味以水六升煮取三升分溫三服小便則利

次孫男心蘭稟按心下者脾之部位也飲凌於脾致脾弱不輸不能制水則生痰矣故曰心下有痰飲也胸乃人身之太空為陽氣往來之道路飲邪瀰漫於胸盈滿於脇蔽其君陽溢於支絡故曰胸脇支滿也動則水氣蕩漾其變態無常或頭旋轉目冒眩心動悸諸症皆隨其所作也主以苓桂朮甘湯者以茯苓為君蓋以苓者令也使治節之令行而水可從令而下耳桂枝振心陽以退其羣陰如離照當空則陰霾全消而天日復明也白朮補中土以修其堤岸使水無氾濫之虞更以甘草助脾氣轉輸以交上下庶治節行心陽振土氣旺轉輸速而水有下行之勢無上凌之患矣

和以溫藥不獨治痰飲然也即微飲亦然微者不顯之謂也飲而曰微非氣非水如陰霾四布阻塞升降之路則爲短氣謂夫短氣之由皆有微飲法當從小便而去

之蓋以膀胱爲水府太苓桂朮甘湯主之令膀胱氣陽之氣通於天以化則天高

日晶陰霾自散而腎氣九是從府而求之臟亦主之升降之氣順矣若二方相爲表裏故亦主之

此爲短氣有微飲而出利小便二方也喻氏謂微

飲阻礙呼吸而短氣當辨之幾微若呼之氣短是

心肺之陽有礙宜苓桂朮甘湯通其陽陽氣通則

膀胱之竅利矣若吸之氣短是肝腎之陰有礙宜

腎氣丸通其陰陰通則小便之關開矣兩方並重
與金匱原文意未甚深透於此說不可不姑存之
爲中人以下說法

腎氣丸

方見婦人雜病

次孫男心蘭稟按微者不顯之謂也飲水也微飲
者猶陰霾四布細雨輕飛之狀阻於胸中蔽其往
來之氣故曰短氣有微飲者謂微飲阻其氣路也
經云呼出心與肺吸入肝與腎若心肺之陽虛則
不能行水化氣用苓桂朮甘湯振心陽崇土以防
禦之使天日明而陰霾散則氣化行矣若腎虛而
水泛則吸引無權當用腎氣丸補腎行水使腎氣
足則能通腑而化氣氣化則水道通矣餘解見婦

人雜病
不再贅

病者脈伏

可知其有留飲矣

其人欲自利利

後則所留之飲從利而減一時

反見快然

雖利而未除病根

心下續

即堅滿

是去者自去續者自續

此爲留飲欲去

而不能盡去

故也

治者宜乘其欲去之勢而導之以

甘遂

半夏湯主之

此言留飲有欲去之勢因出其乘勢利導之方也

甘遂半夏湯方

甘遂

大者三枚

半夏

十二枚以水一升煮取半升去渣

芍藥

五枚

甘草

如指大一枚炙

右四味以水二升煮取半升去渣以蜜半升和藥汁煎取八合頓服之

尤在涇云雖利心下續堅滿者未盡之飲復注心下也然雖未盡而有欲去之勢故以甘遂半夏因其勢而導之甘遂與甘草相反而同用之者蓋欲其一戰而留飲盡去因相激而相成也芍藥白蜜不特安中抑緩藥毒耳

脈浮

本中虛而見

細滑則傷飲

謂飲水過多所傷乃客飲而非內飲也

○

弦為陰主寒數為陽主熱前寒疝篇言數脈則弦

數

察其證

有寒飲

是脈與脈相左脈與證又

冬

之大寒

之大熱偏寒偏熱之藥不能兩全故為

難治○脈沉而弦者

沈主裏而弦主飲其

為

懸飲內痛

無疑

病懸飲者十棗湯主之

此一節分三小節首節言傷於客飲以跌起內飲

次節以數弦跌起沈弦蓋懸飲原為驟得之證若

不用此猛劑而喘急腫脹諸證隨作恐滋蔓難圖

也三因方以三味爲末棗肉和丸名十棗丸頗善
變通

十棗湯方

芫花

熬

甘遂

大戟

各等分

右三味搗篩以水一升五合先煮肥大棗十枚取
八合去渣內藥末強人服一錢匕羸人服半錢匕
平旦溫服之不下者明日更加半錢匕得快利後
糜粥自養

男元犀

按脈沈主裏弦主飲飲水凝結懸於胸膈

之間致欬引內痛也懸飲既成緩必滋蔓急用十棗湯直達病所不嫌其峻意謂始成而卽攻之使水飲下趨而無結痛之患所謂毒藥去病者是也若畏其猛而不敢用必遷延而成痼疾矣

上言飲水流行歸於四肢當汗出而不汗出身體重痛謂之溢飲夫四肢陽也水在陰者宜利在陽者宜汗病溢飲者當發其汗

然汗亦有寒熱之別大青龍熱者以辛涼發其汗

湯主之

寒者以辛溫發其汗

小青龍湯亦主之