

天津杨柳青画社

李偉行草作品選



李偉行草作品選



天津楊柳青畫社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

劳伟行草作品选 / 劳伟书. — 天津: 天津杨柳青画社,  
2011.11

ISBN978-7-80738-812-8

I. ①劳... II. ①劳... III. ①行草—书法—作品集  
— 中国—现代 IV. ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 209822 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: [www.ylqbook.com](http://www.ylqbook.com)

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 6

版 次: 2011 年 11 月第 1 版

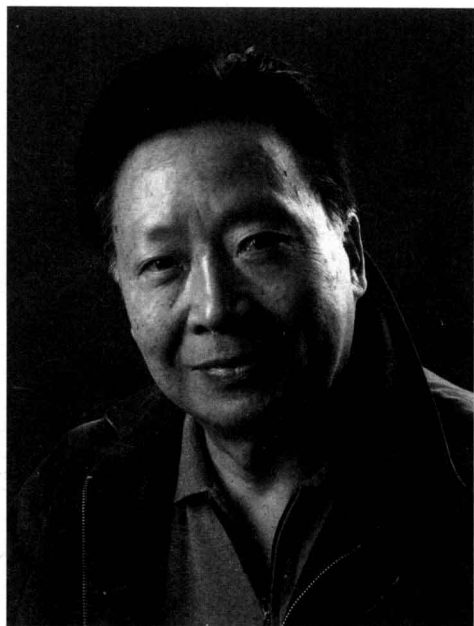
印 次: 2011 年 11 月第 1 印

印 数: 1—4000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-812-8

---

定 价: 23 元



劳伟，生于一九四三年，祖籍浙江余姚，字弘之，号菊翁，中国著名书法家、国画家。中国书法家协会会员，原中国书协云南分会常务理事、云南省书学研究会副会长、云南省文学艺术创作奖励基金会评审委员会委员、云南省楹联学会顾问、应云南大学邀请客座教授中国书法及书法理论，一九八七年入典《中国新文艺大系》。

劳伟先生长期从事中国书法、绘画艺术创作实践和理论研究，书法以秦汉碑简、晋唐宋法帖为根基，吸收诸家精要，工隶、草、楷、行，行书、草书造诣尤高。其艺术创作状态和用笔充满思想感情，其作品笔酣意足，雍容大雅。通过流畅的运笔使作品通达浑朴、自然冲和；其笔墨线条浑圆而爽俊，笔势峥嵘，气韵、风骨兼备，蕴藉而老辣，转折之处，有圆转、方折之帖韵碑势，独具以帖化碑圆融之妙，散澹玄远，古意盎然。同时，他以深厚书法笔墨修养在中国画领域进行不懈实践和探索，形成了来源于中国传统经典又极具个人风格的独特笔墨语言，可谓风格豪放，笔随天机，性情发露，韵味十足，在传承古法的同时表现出特有的现代气息，丰富了现代中国书画的艺术表现形式和内容。

数十载以来，劳伟先生先后赴英国、法国、德国、奥地利、比利时、美国等国家进行考察访问交流和艺术创作写生，作品在中国美术馆、中国革命历史博物馆、日本西武美术馆、美国赛克勒博物院等和新加坡、韩国、台湾、香港等地的重要展览中展出，为国内外博物院、美术馆、学术机构及政府等收藏。作品入选中国书画艺术展；应选为『中日青年友好之船』中国青年代表团访日国礼；入选『中日邦交正常化十周年』、『中日和平友好条约签订五周年』中日书法艺术交流展；获奖首届中美『赛克勒博物院杯』国际文化交流大赛，并参加『中国世界和平年全国艺术大展』、『首届国际书法展』、『长江颂书法展』、『第四届全国书法篆刻展』、『中日友好自咏诗书展』、『中日书法交流展』、『中国书协成立二十周年展』等国家级重要展览和相关重要学术活动。著有《草书释义》、《读赵壹〈非草书〉一文的辨析》等论著，《劳伟书苏东坡前赤壁赋》、《初月集——菊翁劳伟书画集》、《中国近现代名家精品丛书——劳伟山水作品精选》等作品集。

现将劳伟先生的十一件行、草书法作品结集出版，以飨读者。

# 岳阳楼记



范仲淹 著



慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。  
越明年，政通人和，百廢俱興，乃  
重修岳陽樓，增其舊制，刻唐  
賢今人詩賦於其上。屬予作文以

岳阳楼记

范仲淹

著

注：出自《古文观止》；岳麓书社（阙勋吾、许凌云、张孝美、曹日升译注，陈蒲清校订）

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以

记之。予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此。览物之情，得无异

耶！予观夫巴陵胜状，在洞

庭一湖，衔远山，吞长江，浩

浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此

则岳阳楼之大观也。前人之述，备

矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客

骚人多会于此，览物之情，得无异

乎？夫淫雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，  
樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极  
而悲者矣。至若春和景明，波澜  
极而此者矣。至若春和景明波澜

乎？若夫淫雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，  
樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极  
而悲者矣。至若春和景明，波澜

不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光耀金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。嗟夫！

不覺上下天光一碧萬頃沙鷗翔集  
錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青  
長煙一空皓月千里浮光耀金靜  
影沉璧漁歌互答此樂何極登斯  
樓也則有心曠神怡寵辱皆忘  
把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫

予嘗求古仁人之心，或異二者之  
為，何哉？不以物喜，不以己悲；居廟堂  
之高，則憂民；處江湖之遠，則  
憂君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰『先天下之憂  
而後樂』耶！

予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲；居廟堂之高，則忧其民；處江湖之遠，則忧其君。是進亦忧，退亦忧。然則何時而樂耶？其必曰『先天下之憂

而忧，后天下之乐而乐』欤。噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日  
范仲淹『岳阳楼记』情意浓重，借古仁人之形象，抒发先天下之人之忧而忧，后天下之人乐而乐  
理想境界，乃古今传诵之名篇也。  
岁次辛卯早春 昆明菊翁劳伟

而憂後天下之樂而樂則意微斯  
人吾誰與歸  
時六年九月十五日

范仲淹岳陽樓記情意濃重借古仁人之形象抒  
發先天下之人之憂而憂後天下之人樂而樂  
理想境界乃古今傳誦之名篇也

歲次辛卯早春昆明菊翁勞偉





桃花源記 晉陶淵明



晉太原中武陵人捕魚為業  
綠溪行忘路之遠近忽逢  
桃花林夾岸數百步中無雜  
樹芳草鮮美落英繽紛漁人

桃花源記

晉陶淵明

注：出自《古文觀止》中華書局（吳楚材、吳調侯選）

晉太原中，武陵人捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人

甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田

甚異之復前行欲窮其林

盡水源便得一山山有小口

若有光便捨船從口入初極狹

通人復行數十步豁然開朗

土地平曠屋舍儼然有良田

美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女  
衣著悉如外人黃髮垂髫并  
怡然自樂見漁人乃大驚問  
所從來具答之便要還家設

美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髫并  
怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，設

酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏

酒殺雞作食村中聞有此人  
咸來問訊自云先世避秦時  
亂率妻子邑人來此絕境不  
復出焉遂與外人間隔問今  
是何世乃不知有漢無論魏

晉此人一，為具言所聞，皆歎  
懷。餘人各復延至其家，皆出酒  
食，停數日，辭去。此中人語云：不  
足為外人道也。既出，得其船，便  
扶向路，處志之。及郡下，詣

晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋。余人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中  
人語云：『不足為外人道也。』既出，得其船，便扶向路，處處志之。及郡下，詣

太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然亲往。未果，寻病终。后遂无问津者。

渊明此文寓超然高举之思，亦归去来辞之意也。

辛巳夏 劳伟

太守说如此太守即遣人随其

往寻向所志遂迷不复得路

欣然

南阳刘子骥高尚士也闻之亲往未果

寻病终遂迷无问津者

渊明此文寓超然高举之思亦归去  
来辞之意也辛巳夏劳伟





歸去來兮辭

陶淵明

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，瓶無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以  
室。群無情，樂生，所資未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以

歸去來兮辭

陶淵明

注：出自《中國歷代文學作品選》上海古籍出版社 朱東潤主編

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，瓶無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以