

汲取先贤智慧 · 铺就成功阶梯

插图本

水浒传

天下之乐，第一莫若读书，读书之乐，第一莫若读《水浒》。

金圣叹

一部似真传神的草莽英雄史诗

上

增订版

金圣叹评

施耐庵 著

版本权威，采用一百二十回本精审精校，权威、准确。

精妙点评，添加清代著名小说理论家金圣叹的精妙点评，方便阅读、理解经典。

图文配合，近三百多幅精美版画插图，再现小说生动情节，使读者更直观、更形象地了解作品内容。

四库藏

傅璇琮教授作序特别推荐

全本

凤凰出版社



插图本

水浒传



品读国学经典 · 家藏四库丛书

施耐庵 著
金圣叹 评



凤凰出版社

用最少的钱买最经典的书籍



何谓『家藏四库』

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3462种。如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。其后，『四库』之名既具有中华经典集成的寓意，同时也具有古代图书分类的含义。

丛书策划者从千余种传世经典中慎重精选，以《四库全书》经、史、子、集四部分类为依据，巧妙地以家庭为阅读单位，定名为『家藏四库』。同时，为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求以时人容易读懂的版画图示和解读心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

书香经典

中华书局

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。『家藏四库』丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介

『家藏四库』丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮

国学就是中国人之所以成为中国人的学问。『家藏四库』是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书，国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦

《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山

国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖

先秦经典是中国文化的源头，如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。希望『家藏四库』选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存



中国小说谱系简表

先秦神话与传说

- 《山海经》
- 《穆天子传》

汉人小说

- 《伊尹说》 —— (今佚)
- 《鬻子说》 —— (今佚)
- 《青史子》 —— (今佚)
- 《虞初周说》 —— (今佚)
- 《师旷》 —— (今佚)
- 《务成子》 —— (今佚)

六朝志怪小说

- 曹 丕 —— 《列异传》
- 王 嘉 —— 《拾遗记》
- 张 华 —— 《博物志》
- 干 宝 —— 《搜神记》
- 刘义庆 —— 《幽明录》

唐传奇小说

- 沈既济 —— 《枕中记》
- 陈 鸿 —— 《长恨歌传》
- 白行简 —— 《李娃传》
- 元 稹 —— 《莺莺传》
- 李公佐 —— 《南柯太守传》
- 李公佐 —— 《谢小娥传》
- 李公佐 —— 《古岳渎经》

宋传奇小说

- 乐 史 —— 《绿珠传》
- 乐 史 —— 《杨太真外传》
- 徐 鉉 —— 《稽神录》
- 洪 迈 —— 《夷坚志》
- 秦 醇 —— 《赵飞燕别传》
- 刘 斧 —— 《青琐高议》
- 刘 斧 —— 《青琐摭遗》

宋元话本

- 佚 名 —— 《大唐三藏法师取经记》
- 佚 名 —— 《大宋宣和遗事》

元明历史演义

- 罗贯中 —— 《三国演义》
- 罗贯中 —— 《隋唐志传》
- 罗贯中 —— 《残唐五代史演义》

中国小说谱系简表

元明英雄传奇	● 施耐庵 —— 《水浒传》 ● 熊大木 —— 《两宋志传》
明神魔小说	● 吴承恩 —— 《西游记》 ● 许仲琳 —— 《封神演义》 ● 罗懋登 —— 《三宝太监西洋记》 ● 董 说 —— 《西游补》
明世情小说	● 兰陵笑笑生 —— 《金瓶梅词话》
明公案小说	● 佚 名 —— 《包公案》
明拟话本	● 冯梦龙 《喻世明言》 《警世通言》 《醒世恒言》 ● 凌濛初 《初刻拍案惊奇》 《二刻拍案惊奇》
清公案小说	● 佚 名 《施公案》 《彭公案》
清才子佳人小说	● 佚 名 —— 《玉娇梨》 ● 荻岸山人 —— 《平山冷燕》 ● 名教中人 —— 《好逑传》 ● 云封山人 —— 《铁花仙史》
清讽刺小说	● 吴敬梓 —— 《儒林外史》
清世情小说	● 曹雪芹 —— 《红楼梦》
清之拟晋唐小说	● 蒲松龄 —— 《聊斋志异》 ● 纪 昀 —— 《阅微草堂笔记》
清狭邪小说	● 陈 森 —— 《品花宝鉴》 ● 魏秀仁 —— 《花月痕》 ● 俞 达 —— 《青楼梦》
清侠义小说	● 文 康 —— 《儿女英雄传》 ● 石玉昆 《三侠五义》 《七侠五义》
清末谴责小说	● 李宝嘉 —— 《官场现形记》 ● 吴趼人 —— 《二十年目睹之怪现状》 ● 刘 鹗 —— 《老残游记》 ● 曾 朴 —— 《孽海花》



说明：中国小说如何分类学界观点不一，以上分类仅供参考。

总序

经典，应该说是中华传统文化的典范之作，充分体现关心社会 and 人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华优秀传统文化，造就了一代代倾心尽力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。我们应该传承与创新文化，引领可持续发展的。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

傅晓宁

2012.1.8.

前言

有些书自诞生之日起就令人百读不厌，且常读常新，被列为“中国古典四大名著”之一的《水浒传》就是这样一部书。对此，清代著名小说理论家金圣叹说过：“别一部书，看过一遍即休，独有《水浒传》，只是百看不厌。”由此可见其巨大魅力。不仅如此，《水浒传》刊行以后，嘉靖年间的一批著名文人如唐顺之、王慎中等就盛赞其“委曲详尽，血脉贯通，《史记》而下，便是此书”。李贽则把它连同《史记》、杜诗等并列为宇宙内的“五大部文章”。

《水浒传》是我国历史上第一部用白话文写成的章回小说，它根据民间流传的北宋末年宋江起义传奇加工而成。全书叙述了北宋末年官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义从发生、发展到失败的全过程。它的成功不仅在于其思想内容的丰富，还在于其写作艺术的成熟。它以生动的笔触，饱满的热情塑造了一大群性格鲜明、光彩夺目的传奇英雄：满腹经纶、足智多谋的吴用，扶危济困、嫉恶如仇的鲁智深，行侠仗义、勇武豪爽的武松，心粗胆大、率直忠诚的李逵，救弱济贫、刚烈正直的林冲……正如清代著名小说理论家金圣叹所说：“《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。”各不相同，各有韵味。

《水浒传》的影响深远，它不但影响了其后中国小说的创作，还在世界范围内得到了高度评价和广泛流传。《大英百科全书》有言：“元末明初的小说《水浒》因以通俗的口语形式出现于历史杰作的行列而获得普遍的喝彩，它被认为是最有意义的一部文学作品。”《苏联大百科全书》：“《水浒传》是十四世纪中国文学的纪念碑，这部小说首次通过现实主义形式反映了反对地主和专政的压迫的中世纪农民起义，是一部具有丰富形象的画廊。”目前，它已被译为

英、法、德、日、俄等十多种文字，在世界范围内传播。《水浒传》确是世界文学宝库中的一颗明珠。

英国翻译家杰克逊曾经说过：“《水浒传》又一次证明人类灵魂的不可征服的、向上的不朽精神，这种精神贯穿着世界各地的人类历史。”诚然，《水浒传》以其自身的魅力和它所蕴含的英雄气质感染和影响着现在的人们。日常生活是平庸的，在强大的恶势力面前，人们通常会受欺凌而忍让，见不平而回避，尽管人们内心并不甘于此。梁山好汉却是另一种人物，他们足智多谋、勇武过人，他们胸襟豁达、身具异能，他们光明磊落、敢作敢为……是传奇式的理想化人物。由于主人公个性、力量、情感的奔放，使我们的生命力得到舒张，使我们在污秽而艰难的现实世界中，得到最大的心理满足。

《水浒传》经久不衰，自问世几百年间广为流传，深受人们的喜爱，可见其巨大的艺术魅力。为了传承经典，最大限度地满足人们的需求，我们重新编辑整理了此书。在编辑过程中我们主要做了以下几方面的努力：

首先，在版本的选择上，我们采用通行的一百二十回本，在校订过程中，我们依照各版本改正了文中的个别错字和标点，确保其权威、准确。在古今异体字方面，我们采取了尊重原著的原则，力求最大限度地维持作品的原貌，确保原汁原味。

其次，在前七十回的每回开头均加入了清代著名小说理论家金圣叹的批注，方便读者更好地欣赏这部文学巨著，更好地把握文章情节，更深层次地挖掘其中所蕴含的道理。

除此之外，为了增强读者的阅读兴趣，缓解文字为读者带来的视觉疲劳，我们还为本书精选了近三百多幅与原文相契合的经典版画作为本书的插图。不仅帮助读者更好地理解小说的内容，还可以让读者欣赏到中国的刊刻与版画艺术。在选图时，我们严格地按照版画精致、清晰的原则，以图释文，使读者在赏心悦目之余，更直观、更形象地理解小说的内容，以期达到我们轻松阅读的目的。

《水浒传》让我们走进了一个刚毅、蛮勇、有力量的世界。畅游其中，我们会感到一种刚劲粗犷的气氛。它犹如深山大泽中吹来的一股雄风，使人顿生凛然之感；它又像一坛酒，从元末明初至今天，浇灌着天下的人们。轻轻地翻开这本书，你便会感到电掣雷鸣，瞠目震耳。

引 首

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。草木百年新雨露，车书万里旧江山。
寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋，正所谓是：“朱李石刘郭，梁唐晋汉周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感的天道循环，向甲马营中生出太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量宽洪，自古帝王都不及这朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁。九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面一般。

那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，下驴来。人问其故，那先生道：“天下从此定矣。”正应上合天心，下合地理，中合人和。自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平。传位与御弟太宗即位。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。

这仁宗皇帝，乃是上界赤脚大仙。降生之时，昼夜啼哭不止。朝廷出给黄榜，召人医治，感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，自言能止太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗天子。圣旨教进内苑，看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只

见化一阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：“文有文曲，武有武曲。”端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰，下来辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。

这两个贤臣，出来辅佐。这朝皇帝在位四十二年，改了九个年号。自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭，这九年谓之一登。自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登。自皇祐四年至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之三登。一连三九二十七年，号为三登之世。

那时百姓受了些快乐，谁想到乐极悲生。嘉祐三年春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症。天下各州各府，雪片也似申奏将来。且说东京城里城外，军民无其大半。开封府主包待制亲将惠民和济局方，自出俸资合药，救治万民。那里医治得住，瘟疫越盛。文武百官商议，都向待漏院中聚会，伺候早朝，奏闻天子，专要祈祷，禳谢瘟疫。不因此事，如何教三十六员天罡下临凡世，七十二座地煞降在人间，哄动宋国乾坤，闹遍赵家社稷。有诗为证：

万姓熙熙化育中，三登之世乐无穷。岂知礼乐笙镛治，变作兵戈剑戟丛。
水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄。细推治乱兴亡数，尽属阴阳造化功。

目 录

目 录

第一回	001
张天师祈禳瘟疫	
洪太尉误走妖魔	
第二回	007
王教头私走延安府	
九纹龙大闹史家村	
第三回	018
史大郎夜走华阴县	
鲁提辖拳打镇关西	
第四回	024
赵员外重修文殊院	
鲁智深大闹五台山	
第五回	033
小霸王醉入销金帐	
花和尚大闹桃花村	
第六回	040
九纹龙剪径赤松林	
鲁智深火烧瓦官寺	
第七回	047
花和尚倒拔垂杨柳	
豹子头误入白虎堂	
第八回	053
林教头刺配沧州道	
鲁智深大闹野猪林	

第九回 058

柴进门招天下客

林冲棒打洪教头

第十回 066

林教头风雪山神庙

陆虞候火烧草料场

第十一回 072

朱贵水亭施号箭

林冲雪夜上梁山

第十二回 078

梁山泊林冲落草

汴京城杨志卖刀

第十三回 083

急先锋东郭争功

青面兽北京斗武

第十四回 089

赤发鬼醉卧灵官殿

晁天王认义东溪村

第十五回 094

吴学究说三阮撞筹

公孙胜应七星聚义

第十六回 101

杨志押送金银担

吴用智取生辰纲

第十七回 109

花和尚单打二龙山

青面兽双夺宝珠寺

第十八回 117

美髯公智稳插翅虎

宋公明私放晁天王

第十九回	124
林冲水寨大并火	
晁盖梁山小夺泊	
第二十回	132
梁山泊义士尊晁盖	
郛城县月夜走刘唐	
第二十一回	138
虔婆醉打唐牛儿	
宋江怒杀阎婆惜	
第二十二回	147
阎婆大闹郛城县	
朱仝义释宋公明	
第二十三回	153
横海郡柴进留宾	
景阳冈武松打虎	
第二十四回	160
王婆贪贿说风情	
郛哥不忿闹茶肆	
第二十五回	175
王婆计啜西门庆	
淫妇药鸩武大郎	
第二十六回	180
偷骨殖何九叔送丧	
供人头武二郎设祭	
第二十七回	189
母夜叉孟州道卖人肉	
武都头十字坡遇张青	
第二十八回	195
武松威震安平寨	
施恩义夺快活林	

第二十九回	200
施恩重霸孟州道	
武松醉打蒋门神	
第三十回	206
施恩三入死囚牢	
武松大闹飞云浦	
第三十一回	213
张都监血溅鸳鸯楼	
武行者夜走蜈蚣岭	
第三十二回	221
武行者醉打孔亮	
锦毛虎义释宋江	
第三十三回	230
宋江夜看小鳌山	
花荣大闹清风寨	
第三十四回	236
镇三山大闹青州道	
霹雳火夜走瓦砾场	
第三十五回	244
石将军村店寄书	
小李广梁山射雁	
第三十六回	252
梁山泊吴用举戴宗	
揭阳岭宋江逢李俊	
第三十七回	258
没遮拦追赶及时雨	
船火儿大闹浔阳江	
第三十八回	266
及时雨会神行太保	
黑旋风斗浪里白条	

第三十九回	274
浔阳楼宋江吟反诗	
梁山泊戴宗传假信	
第四十回	283
梁山泊好汉劫法场	
白龙庙英雄小聚义	
第四十一回	289
宋江智取无为军	
张顺活捉黄文炳	
第四十二回	297
还道村受三卷天书	
宋公明遇九天玄女	
第四十三回	305
假李逵剪径劫单人	
黑旋风沂岭杀四虎	
第四十四回	315
锦豹子小径逢戴宗	
病关索长街遇石秀	
第四十五回	323
杨雄醉骂潘巧云	
石秀智杀裴如海	
第四十六回	332
病关索大闹翠屏山	
拼命三火烧祝家庄	
第四十七回	339
扑天雕双修生死书	
宋公明一打祝家庄	
第四十八回	346
一丈青单捉王矮虎	
宋公明两打祝家庄	