

海子湖边沙枣情

玛尔简 著

甘肃文化出版社

甘肃少数民族文学丛书



海子湖边沙枣情

玛尔简 ○ 著

甘肃文化出版社

甘肃少数民族文学丛书

图书在版编目(CIP)数据

海子湖边沙枣情 / 玛尔简著. —兰州: 甘肃文化出版社,
2008.12

(甘肃少数民族文学丛书)

ISBN 978-7-80714-645-2

I.海… II.玛… III.①中篇小说-作品集-中国-当
代②短篇小说-作品集-中国-当代 IV.I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 202905 号

甘肃少数民族文学丛书

海子湖边沙枣情

玛尔简 著

责任编辑 / 史春燕

封面设计 / 弋舟

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

印 刷 / 天水新华印刷厂

厂 址 / 天水市秦州区赤峪路 109 号

开 本 / 880×1230 毫米 32 开

字 数 / 1844 千

印 张 / 73.5

版 次 / 2008 年 12 月第 1 版

印 次 / 2008 年 12 月第 1 次

印 数 / 1-1000

书 号 / ISBN 978-7-80714-645-2

定 价 / 150.00 元(全 10 册)

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

前言

现实社会的生活在不断变迁,思想时时更新。

也不知从什么时候开始,我就想写写关于身边人的情感和家乡人不屈精神的小说,几次思绪涌泉,决心却迟迟未定,我还在犹豫什么?或许是自己不忍心去揭开父辈们那些久远的回忆?或者……所以,在每次开始想写的时候,脑海里总会浮现一些往昔的画面,一幕幕裕固人与恶劣自然环境做不屈奋斗的曲折往事在心中反复。去年参加“全国人口较少民族作家研讨班”学习时,一位其他民族的作家建议我尝试着写一些小说,因为小说更能反映自己的真实情怀,更能反映民族的人文历史。所以,以往以创作散文和诗歌为主的我,现在想尝试着写一些小说。

人的情感总是最复杂的,也是最难理解和领悟的。

我在利用业余时间和下乡空闲之际,写这几篇小说时,我的心里有过许多的困顿与感触,在夜深人静的时候,许多次写写停停,反反复复,也许是我置于其中的情愫太重吧!

自己在动笔写就这些文字时,倾注了许多情感。回想起来,每一个人的生活轨迹,真是在人生的舞台中演绎了一番,不过是一道在生活的天空里了无痕迹的彩虹罢了……

《海子湖边沙枣情》原本命名为《海子湖边故乡情》,可“故乡情”是一个听起来比较平淡的字眼,不能够诠释故乡人那执着的奋斗精神,沙枣树是我的故乡最典型的树种或植物,它代表了故乡人不论在什么时候都自强不息,拼搏努力的灵魂,所以命名为《海子湖边沙枣情》更为贴切些。

5424841

《海子湖边沙枣情》里的8篇短篇小说,以我的身边人、故乡人的现实生活为主线,所写的内容多是一些曾经发生的故事,写作时常会切入到父辈们更久远一些的往事里。看着也许微不足道,但出自真情实感的東西其价值是无法以大小衡量的。小说中的一些故事有些是一个人,有些是几个人的组合体,我想这都是我所见所闻的,所以也不想盲目地回避什么,也不想去刻意地夸大什么,都是由感而发的!个中苦乐,希望能与那些曾经有着类似经历的友人共勉,文章不是多么精练,败笔之处恳望斧正。

我认为短篇小说需要三样东西:灵感、耐心和时间。耐心,我认为我还是有的,只是灵感不会说来就来,很多时候是你有时间却没有灵感,而有了灵感却又没有时间。以前总觉得热衷于写小说的人都是一些生活在虚幻中不能自拔的人,而现在我的第一部短篇小说集《海子湖边沙枣情》却是真真切切源于我周围的现实,这也就论证了我前面的结论是错误的抑或是很不准确的。生活不断变迁,思想时时更新,也属正常情况。

对于我们搞文学创作的人来说,应该具有较强的社会责任感,更多地把目光投向社会,投向火热的生活,投向我们周围的普通人群,去真实地反映他们的喜怒哀乐,与时代同呼吸、与老百姓共命运……在以后的岁月中,我愿真诚地用心去创作,真诚地歌唱我的民族、我的故乡、我的亲人。

让我们路过喧闹,路过繁华,抵达你守候的彼岸吧!

作者

2008年3月

炙热的情怀(序)

李建辉

我与来自祁连山脚下的裕固族青年女作家玛尔简是在去年北京举办的“全国人口较少民族作家研讨班”上认识的。

最近,玛尔简要出短篇小说选集,希望我为她写序。我与她虽然没有过多交往,却了解裕固族是我国一个古老而优秀的游牧民族,主要分布在河西走廊、祁连山牧场,其祖源可追溯到唐代游牧于鄂尔浑河流域的回纥,主营畜牧业,兼营农业,崇尚骑射;自己的语言,文字已失传,操东西两种裕固语、西部裕固族语属阿尔泰语系突厥语族,东部裕固族语属阿尔泰语系蒙古族语族,通用汉文;1953年,根据本民族意愿,取名与“尧熬尔”发音相近的“裕固”一词作为族称,是“富裕、稳固”的意思。由于特殊的地域和复杂的历史变迁,人口虽然较少,仅1.2万余人,但其文化则涵盖了古代西部游牧民族和近代西部少数民族的社会发展史,具有独特的风俗习惯和深厚的文化底蕴。我在认真阅读玛尔简的小说之后,确实觉得她是一位有追求也饶有鲜明民族特色和西部人文风格的裕固族女作家。

玛尔简的家乡在闻名遐尔的巴丹吉林沙漠边缘,沙枣树、海子湖、沙山、红柳、悠扬的牧歌、蓝蓝的天空、成群的牛羊……陪伴她度过了童年的生活,勤劳善良、能歌擅舞的民族特性,寂寥广阔的自然环境和独特丰富的文化底蕴,熏陶塑造了玛尔简丰富、多情、清纯、隽永的创作风格,她深深地眷恋着自己的家乡,挚爱着自己的阿扎阿娜和兄弟姐妹。

美国著名的作家福克纳曾以“邮票大小的家乡小镇”为题材,写出

许多闻名世界的作品，人们誉他是“善于从生活中挖一口深井的作家”。从玛尔简的许多作品中，我发现她大都是写一个地方的，亦即是写她的家乡的。显然，她执意在挖一口深井。这个海子湖草原虽然只是祁连山下的一个小小村庄，在玛尔简的笔下却仿佛怎么写也写不完似的。

文学始终是和特定的历史地位、人文环境相联系的。裕固族是具有悠久人文历史、独特民族风情、深厚文化底蕴的民族，汹涌澎湃的建设洪流，波澜壮阔的发展实践，丰富多彩的社会生活，为文艺文学创作作品的涌现，创造了历史机遇。

玛尔简作为活跃于裕固族地区文学创作的一员，敏锐地感受到了时代的律动和社会的呼唤，她以饱满的创作激情、崇高的责任意识，让自己的文学艺术才华在振兴裕固族地区的民族文学、民族文化，构建肃南繁荣、民主、富强、和谐的历史进程中得到了充分展示，这是很难得的。

玛尔简和文学结缘是很早的。20世纪80年代后期开始写作，至今，已先后在《中国民族》、《文艺报》、《民族文学》、《诗刊》、《中国科学时报》、《旅游天地》、《旅游博览》、《甘肃日报》等报刊、杂志发表散文、散文诗、诗歌、歌词、小说和人物传记300多(首)篇。系甘肃省作家协会会员、甘肃省民间文艺家协会会员、甘肃省张掖市作家协会理事，现为甘肃肃南裕固族自治县文联专职副主席。

作为文联主席，玛尔简不仅仅是从事文学创作，还常常带着文艺工作者深入到农牧业第一线和基层群众之中，组织开展多门类文学文艺采风活动，给父老乡亲演出文艺节目，带去欢声笑语，把自己深深的情感回报给家乡，献给自己钟爱的民族文学文化事业。她的领导组织能力也在这些实践活动中不断得到锻炼和提高。

不论在条件艰苦的基层工作，还是在山清水秀的县城工作，不论是作为一般工作人员，还是作为领导干部，玛尔简都孜孜不倦地奔波

在文学创作这条泥泞和曲折的道路上,像裕固族传说中那美丽的吉祥鸟一样在大漠草原上飞翔,歌唱着民族勤劳的拼搏精神,传播着裕固族灿烂优秀的文化,在文学创作这座艺术的大花园里辛勤地耕耘着,播撒着吉祥和谐的种子,抒发着自己内心深切的感受与点点滴滴的收获。

玛尔简从海子湖草原姗姗走来,却始终不忘她的文学,不忘她的家乡,不忘她的故土和那些生动质朴的人物,她忠实地描写着他们,反映他们的欢乐和哀愁。她不刻意追求华丽的形式,但却别具一种生动朴实,且充盈着人生感悟和西部民族的幽默。

玛尔简擅长散文和诗歌,却又不甘依此束缚而大胆尝试着写小说。

从事文学创作是崇高的事业,也是艰苦的劳动,需要勇气和毅力,智慧和技巧。玛尔简对文学创作有着一种痴迷的热爱和顽强的奉献精神。玛尔简这次出版自己近期辛勤创作的短篇小说集,也是对文学不懈追求精神的最好注释。尽管她不是脱产的专职作家,有着自己的一份本职工作,可是她在繁琐的工作和平淡恬静的日子里,长期执着地观察社会,体验现实生活,积累丰富的原生素材,关注着自己家乡——海子湖草原的变化和发展,所以她的作品洋溢着大漠草原的情趣,展示出原生态的草原生活。运用现实主义的手法,娓娓动听地倾诉她的所见所闻和独特感受的故事,她所创作出的人物让人感觉相当的生动朴实。《沙枣树下的悲情》描写了父辈们那一代人的悲欢离合,无奈的阴差阳错造成了善良勤劳的萨尔的人生与爱情的悲剧,揭示了那个特殊运动的累累伤痕;《托鄂什奥嘎的奥运梦想》体现了裕固人对举办奥运的倾心支持;《驼情》中多情执着的骆驼“雪豹”与牧人牙柯尔之间深厚的感情,以及“雪豹”与母驼“美人”之间的纯洁爱情,显示了人与动物、人与自然和谐相处的关系,从而凸显了裕固人朴实的环保意识;《姬斯家的牧羊犬》通过对一条牧羊犬的怀念,体现了裕固人纯

朴的人文情怀;《阿拉丹的梦想》是写一个裕固族牧羊女的成长经历和她自强不息、执着的追求;《风雨过后是彩虹》描写了一位裕固女在外乡的奋斗历程;《伤心的网恋》则揭示了现代人的某种困惑……

玛尔简的作品里总是洋溢着当地牧区生活的情趣,她所创造出的人物,也总是让人感到相当贴切生动。从这些作品中,读者不仅可以看到海子湖草原的人情世事的变化和裕固人勇于与自然抗争、在艰苦的环境中仍然保持了不屈的奋斗精神,还看到许多人物不同性格和命运的浮沉。可以说,她是一位执着的作家,她笔下的故事显然都是她十分熟悉的,有些事甚至是亲身经历的,其中自然包括她亲人和朋友的经历,因此写得十分真实。

作为裕固族女性中从事文学创作的同志,我忍不住再说句话:向她祝贺、为她祝福,希望她的短篇小说集能够受到广泛接受和普遍认可!

2008年3月于北京

(李建辉,男,汉族,民族团结杂志社《中国民族》杂志社社长)

目 录



序	001
沙枣树下的悲情	001
托鄂什奥嘎的奥运梦想	033
姬斯家的牧羊犬	041
伤心的网恋	047
大山里的小女孩	055
阿拉丹的梦想	062
风雨过后是彩虹	072
驼 情	099

沙枣树下的悲情



春天的阳光虽然融化了大地的残雪,但大漠草原上的风呼呼地直叫着,让人依然感觉凉飕飕的。

生产队里的那片沙枣林已发出绿色的嫩芽。一棵沙枣树下,站着一位满头枯发,年龄大约 50 岁左右,身穿米黄色风衣的女人。她久久地凝望着沙枣树下那座满是干枯黄草的坟莹。

风韵犹存的她,泪眼朦胧,喃喃低语着:“萨尔,萨尔,30 多年了,今天我才来看你,这么多年你一个人孤独地守在这片沙枣林中,你能原谅我吗?那时候听到你去世的消息,我悲痛欲绝,当时多么想来看你最后一眼啊。我是一个没有良心的人,我真的没有资格来向你忏悔,可是我实在忘不了你,忘不了这片沙枣林,这里有我们多少美好的记忆啊,是对你的爱让我支撑到了今天,可我的心早已随你而去,我的萨尔哥,你能听见我的话么……”

风,吹乱了她的头发,她忘记了周围的一切,一动不动地站在那里,自言自语,向着沙枣林中的那座坟莹诉说着过去的往事,以及残酷的生活对一个弱女子的不公,还有无奈和无助……

二

深夜,某专区医院门口,一辆拖拉机猝然停了下来,只见四、五个尧熬尔壮年男人从拖拉机上抬下来一个身体瘦长、脸面苍白、昏迷不醒的年轻小伙子,急急忙忙地跑进了医院急诊室的大门。

领头的那男人用不太流利的汉语大声喊道:“大夫,大夫,快,快,快救救我们的萨尔老师……”

一位值班的男医生走过来,马上和护士一起将病人抬进了急诊室的床上,他一边检查,一边问道:“病人昏迷多长时间了?”

领头的那个男人急忙说:“他是我们公社的老师,听学生们说,今天早晨给孩子们上课的时候咳嗽得很厉害,咳出了许多血,昏倒在讲台上,等我们赶到时,教室地下已有一大滩血,在赶往医院的路上,他醒了一会儿,之后就一直昏迷。大夫,你一定得救救我们的萨尔老师啊。”

这时,测血压的护士对值班医生说:“王医生,病人脉搏很弱,血压太低。”

王医生听后,急切地说:“马上送急救室,准备输血。”

萨尔被抬进了急救室。

急救室内护士进进出出。

不一会儿,又见几个穿白大褂的医生进了急救室。

送病人来的几个尧熬尔男人们看着进进出出的医生护士,似乎预

感到了什么。

只听有人急促地问：“白书记，萨尔老师不会有事吧？”

“这里是大医院，萨尔老师肯定会有救的。”被称为白书记的男人回答道。

时间仿佛凝固了一般，医院走廊一片寂静。

那几个尧熬尔男人疲惫地站在急救室的门口，又焦急地来回走着，时不时将耳朵贴在急救室门口听听屋内的动静。

天，已麻亮了，漫长的一夜终于过去，人们还在焦急地等待着，他们真想破门而入，去看看萨尔老师。

急救室的门，终于开了，几个尧熬尔男人急忙围了上去，只听王医生问道：“谁是病人家属？请来一下。”

白书记急忙跟着王医生走进了急救室。

“大夫，我们的萨尔老师怎么样了？”白书记忐忑不安地问。

王医生摇摇头，唉了一声，说道：“我们尽了最大的力，很难过，没能抢救过来，送来的太晚了。”

白书记目瞪口呆，张着嘴，半天没有回过神来，因为，他不相信这会是真的。

白书记反应过来后，一回头看见了双眼紧闭、躺在抢救床上的萨尔。他一把推开王医生，扑在萨尔身上，像失去亲人的孩子一样，伤心欲绝地嚎啕大哭。

“萨尔，萨尔，你睁开眼睛看一看啊，我是你老哥，你走了，学校的孩子们怎么办？我怎么向乡亲们交待啊？萨尔，萨尔，你就忍心抛下我们走了啊！”

撕心裂肺的哭声在医院过道刺耳地回响着。

外面的几个人听到白书记的哭声，都围了进来，看到眼前的一切，全都失声痛哭。

萨尔，一位尧熬尔老师，静静地躺在那里，嘴角还留有一丝血迹，苍白的脸庞，如熟睡一般，浑然不知活着的人是多么痛楚地为他痛哭流泪。

白书记用手背轻轻地擦去萨尔嘴角的血迹，流着痛心的眼泪哽咽着说：“萨尔，我们回家吧。”

可是，萨尔再也听不到人间的一点点声音了，人的生命突然间显得那么脆弱，那么渺小。

三

萨尔从县中学高中毕业了。

那时候在尧熬尔草原上能考上或能上高中的孩子可是屈指可数。

尧熬尔草原为了解决没有师资的困难，有时候会从农区聘请来一些比较优秀的初中生、高中生担当牧区学校的不脱产教师。

萨尔婉言谢绝了学校准备让他留校任教的难得机会，背起行囊回到了阔别两年的大漠草原。

乡亲们闻讯后赶来了，都来看望从县城归来的草原上第一个“大秀才”。

人们围着萨尔说着，笑着，高声议论着，年轻人望着萨尔都羡慕不已。

萨尔回答着乡亲们提出的各种问题，眼睛却不时地向门口张望，周围这么多的乡亲，可就是没有见到他日夜思念，默默相恋的人——雅荷，心里不免有些惆怅。

公社的白书记来了，他一进门就握着萨尔的手说：“欢迎你，我们尧熬尔的秀才，我们缺的就是你这样有文化的年轻人，休息几天就到公社报到来吧！”

萨尔不解地问：“白书记，去公社报到！真的么？”

白书记笑了，说：“肯定是真的，我公社书记还骗你不成！”

在场的人们都笑了起来。

萨尔红了脸，他点了点头：“那我明天就去公社找你。”

白书记说：“急什么？还是先好好休息几天吧，以后日子长着呢。”

远处的天空布满了紫红色的云彩。天，渐渐黑了下来，人们慢慢散去，屋内顿时安静了下来，萨尔的心儿却急得像悬在湍急的流水上，他到大门口去了好几趟，在屋里来回地走着。忽然，他想到了什么，一转身，拿了一件上衣急匆匆地向外走去。

萨尔急切地来到了队里的一片沙枣树下，这里是他与雅荷第一次约会和经常见面的地方……

风，吹动树叶的声音，如同雅荷的笑声在耳旁回荡，雅荷的笑容如梦幻般呈现在眼前，那一撮撮紫红色的沙枣子仿佛就是雅荷的脸庞……

萨尔想起了和雅荷在一起的许多美好瞬间，不由开心地笑了。想着雅荷，萨尔紧锁的眉头渐渐舒展开来，郁闷的心情也慢慢平静了。

萨尔和雅荷是从小一起长大的。

那时候，这里的学校都是几个年级的几十个学生挤在一个教室里上课。

雅荷是个性格开朗活泼、乐于帮助别人的姑娘。在学校时，就深受同学和老师的喜欢，不论谁有事都愿意找她商量帮忙，每次雅荷都

愉快地去帮助解决。而萨尔就像一个书呆子,不爱多说话,文绉绉的,下了课,别人都在打打闹闹,可萨尔却在教室里静静地看着书,在同学们的吵闹声中格外显眼。雅荷在学习中遇到不懂的地方,经常会向萨尔请教,而萨尔每次都特别乐意,他好像专门等着雅荷问问题似的。雅荷有了委屈、受了欺负时,萨尔更是义不容辞地去打抱不平。中午吃饭时,雅荷也会将自己的锁阳饼子分给他一些。他们两家离的很近,每天早上萨尔都要喊上雅荷一起去上学。

他们手牵手一起走在那条熟悉的羊肠小道上,在那片长满芨芨草、骆驼刺的小路上,寒来暑往一走就是五年。小学毕业了,萨尔考上了初中,而雅荷回家参加了牧业生产劳动。

学校一放假的时候,萨尔就迫不及待地回到草原,回到雅荷的身边,在那长满马莲花和芨芨草的草原上一起放羊、追逐、玩耍、唱歌……度过了许多美好难忘的时光。

草原上的岁月像沙枣花那样浓密灿烂。

几年后,雅荷已长成了一个亭亭玉立的大姑娘,放牧的时候,她的歌声就像银雀一样在草原上空回荡。

孩提时代,萨尔和雅荷好得像一个人,一见面就笑着、闹着,如今,一个长成了俊男,一个长成了秀女,反而不好意思见面了。萨尔一见到雅荷就紧张得说不出话来,脸红得像一只战败的公鸡,可见不着雅荷又茶饭不思,好似丢了魂。

纯洁的情感在他们心中渐渐地生根发芽。

萨尔从雅荷明亮的眼睛里,也看到了她和自己一样坠入了爱河。

那一夜,他彻夜难眠,满脑子都是雅荷的身影,和她那双会说话的大眼睛……

从那以后，萨尔每次见到雅荷都想着要对她表达心声，可一见面总是觉得难以启齿，怕万一雅荷拒绝了自己，以后还怎么和雅荷交往啊？萨尔真不知道自己如何才好。

两年后，初中毕业了，萨尔考上了县中学。

还有一个月的时间了，萨尔踌躇不安，他很想去上高中，又想留在雅荷的身边。

萨尔就这样一直在焦虑不安中度过了一天又一天。

终于有一天，萨尔下定决心，找到雅荷对她说：“麻烦你晚上到沙枣林中去，我有话对你说，行吗？”

正在家里学习织褐子的雅荷，停下手中的活，睁大眼睛，看了萨尔一眼，默默地点了点头，什么也没说。

当远在天边的太阳向西滑去时，萨尔就早早地来到了沙枣林中，等着雅荷的到来，他心里七上八下地想着：雅荷会来吗？

天上一朵一朵的白云，渐渐地变成了紫红色的云彩，周围的一切都是那么清晰、鲜明，萨尔却急切地在沙枣林中来回地走着。

天色不知什么时候已经暗了下来，萨尔感觉到自己的心儿在“蹦蹦”直跳，他再一次问自己：雅荷会来么？

这时突然眼前一亮，银雀般的雅荷飘然来临。

见雅荷来了，萨尔涨红着脸，但他悬着的心终于放了下来，高兴极了。

萨尔和雅荷东一句西一句地闲扯着。

鼓足勇气的萨尔羞涩地对雅荷说：“雅荷，我就要离开家乡，到县城去上学了。”说着从衣服里掏出一支金星钢笔说：“我把这支钢笔送给你，留作纪念吧。”说完如释重负，静静地看着雅荷的脸默不作声，