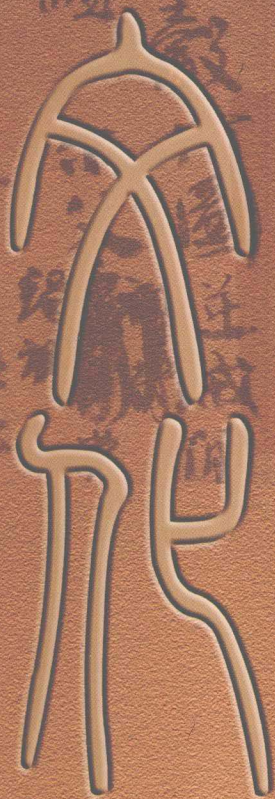


张健忠 著

书法文化

与文化书法

書法文化



山作郡金時夏

蓝天出版社

张建忠 著



图书在版编目 (CIP) 数据

书法文化与文化书法 / 张建忠著. — 北京 : 蓝天出版社,
2013. 1

ISBN 978-7-5094-0860-5

I. ①书… II. ①张… III. ①汉字—书法—文化—中国
IV. ①J292. 11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第007905号

总 策 划: 董华中

责任编辑: 薛 虹

封面设计: 肖 红

出版发行: 蓝天出版社

地址: 北京市复兴路14号

邮编: 100843

电话: 010-66983757

经 销: 全国新华书店

印 刷 者: 中国文联印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 22. 25

字 数: 308千字

版 次: 2013年4月第1版

印 次: 2013年4月北京第1次印刷

印 数: 1-3000

定 价: 26. 00元

书法源于文化

赵长青

中国造字之初是“依类象形”的，当古人运用抽象线条开始造字的那一刻，书法便孕育其中了。书法是多种文化元素的集合体，具有多种社会文化功能。它使抽象的线条符号有了人文的灵性，同时也使冰冷的文字有了飞扬的神采。

随着社会的进步，民族文化的不断繁荣与发展，人们在进一步弘扬发展书法的实用性和艺术性的同时，也逐步开始认识和注重书法文化的研究。弘扬书法文化，对进一步促进民族的、进步的、大众的、具有中国气派和中国风格的社会主义文化的发展与繁荣，具有一定的积极作用。

书法文化，从宏观上讲，它贯穿于整个文字与书体的演进过程之中：殷商王朝的鬼神文化催生了占卜用的甲骨文；周王朝的天人合一思想与农耕文化，创造出了宣传封建伦理道德的长方形钟鼎文；秦代小篆的整饬匀净与整齐划一，突出反映了秦始皇的大一统思想与法家的治国理念；汉代隶书浑厚质朴的线条、结构，与夸张的蚕头燕尾相结合，典型地再现了道家的无为而治与汉代古拙浪漫的社会民风……因此说，各种书体无一例外不是社会文化与时代精神的产物。

如果换个角度，用微观的目光去审视书法文化，各种书法风格

与个性特征，都统统烙有社会文化的印记。人的道德、价值观、学识修养、哲学信仰、审美情调等文化因素，毫无例外都会显现在书法之中。正如清代书论家刘熙载所言：“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人也。”各种文化影响造就了书家的艺术风格与审美追求，同样，任何一种书法风格也都是书家综合文化素养的集中再现。

所以说，要真正理解书法了解书家，应该从学习书法文化开始。张建忠这本《书法文化与文化书法》，较为系统全面地阐述和介绍了书法、书家与多种文化的关系，对书法文化研究进行了大胆的尝试与探索。

《书法文化与文化书法》这本书，运用了大量的历史典故与史料，深入浅出地解释了书法这一现象，有较强的故事性、知识性、趣味性、可读性，是一部普及性与专业性相结合的书法知识读本。无论是广大的书法爱好者，还是专业的书法工作者，在闲暇之时，读一读《书法文化与文化书法》这本书，对提高自身的修养和深入了解书法，会有一些裨益和启发的。

以上所言，权当应张建忠先生之邀，为本书所作的序言吧。

2012年10月24日

（本文作者现任中国书法家协会驻会副主席、分党组书记、当代著名书法家）

目 录

书法源于文化	赵长青
--------	-----

第一章 中国的书法/1

一、东方的骄傲	1
二、书法是什么	11
三、它从哪里来	24

第二章 商代甲骨文/37

一、第一缕曙光	37
二、解不开的谜	48
三、它是书法吗	59

第三章 西周钟鼎文/75

一、走出商文化	75
二、初升的朝阳	86
三、中国方块字	98

第四章 秦代的小篆/111

一、大一统帝国	111
二、英雄狂想曲	122
三、高贵的书体	134

第五章 汉代的隶书/147

- 一、楚汉大胸怀 ····· 147
- 二、书法新时代 ····· 156
- 三、古拙与浪漫 ····· 168

第六章 草书/183

- 一、草书面面观 ····· 183
- 二、不染尘俗的布衣宗师 ····· 193
- 三、悲喜双用的狂浪草圣 ····· 203
- 四、悲喜双谴的越界醉书 ····· 214
- 五、性格扭曲的怪诞书风 ····· 225

第七章 行书/237

- 一、行书起源说 ····· 237
- 二、诀别政坛的千古一叹 ····· 248
- 三、忠君爱国的泣血华章 ····· 259
- 四、魅力四射的人格宣言 ····· 269

第八章 楷书/283

- 一、楷书纵横谈 ····· 283
- 二、清明政治的一朵奇葩 ····· 292
- 三、大唐盛世的文化标志 ····· 303
- 四、标榜清高的大家风范 ····· 314
- 五、力挽颓风的民族斗士 ····· 325

第九章 书法的最高境界/337

第一章

中国的书法

一、东方的骄傲

古埃及、古巴比伦、古印度文化，都在历史的变革与演进过程中消失了；中国文化便成了世界上唯一没有断层的古文化。中国文化中有许多值得骄傲的地方，其中最值得骄傲的，是中国的书法。

中国人、日本人、韩国人、朝鲜人还有其他一些东南亚国家，都把中国的书法奉为东方文化中的至宝。有位日本教授曾经讲过这样一个故事：他在日本曾遇到过一位中国留学生。他见到这位中国留学生，感到十分亲切，因为这位日本教授是一位书法家。日本人在做学问这方面很谦逊很严谨，他为了与这位留学生切磋讨教书法，很认真地发出邀请，约他共进晚餐。其结果，让这位教授很失望，这位来自中国的留学生不懂书法。这位教授十分纳闷：一位来自中国的留学生，为什么不懂中国的书法呢？他将这个令他十分费解的疑问带到了世界各地的大学讲堂。当然，在中国的几个大学讲课时，他同样也讲到了这个问题，这让许多中国人汗颜。由此可见，中国书法在东方人的心中，它不仅仅是中国人的文化瑰宝，同样还是所有东方人心目中的骄傲。

西方人，特别是几个老牌发达国家的人，他们曾以西方的傲

慢鄙视东方文化。但是，当他们面对中国书法时，再也骄傲不起来了，他们没有想到，中国还有如此奇妙的抽象艺术。

第一次鸦片战争后的1851年，中国清政府破天荒地在巴黎世界博览会上，搞了一个中国书法展览。没想到，中国书法在巴黎一亮相，立刻轰动了整个欧洲，引起西方国家许多敏感艺术家的关注。当时的西方美术界正处在一个彷徨苦闷的十字路口，人们已不再满足古典的现实主义的宗教画风，许多敢于探索的艺术家，都在尝试着用新的艺术风格去打破原有沉默的艺术格局。就在这个时刻，中国书法的出现，就像一股强劲有力的东风，突然吹开了艺术家们眼前的迷茫，他们从中国书法抽象线条的律动中，感觉到了新的艺术生命力。于是他们先后在1851年、1862年、1878年，相继掀起与中国书法有关的艺术创作高潮，在世界的西方刮起了强劲的中国风。后来，日本的“少字派”书法，也在西方亮相，再次引起西方并不仅仅是艺术界，而是全社会对中国书法的高度关注。日本的“少字派”书法，犹如中国的榜书，字大径尺，翰墨淋漓，一张纸上只写一两个字。黑白的强烈对比产生的视觉冲击力，给西方人心灵造成了强大的震撼。中国书法的抽象表现力，引起了西方艺术领域的心理与理论轰动，成为后来的“抽象表现主义”与“印象派”的创作源泉。

面对中国书法强大的艺术冲击波，一些传统的高傲的西方社会学家，抬出了西方的音乐与建筑艺术来捍卫西方的尊严。但是他们在将自己的音乐和建筑与中国书法进行媲美的同时，也不得不肯定中国书法艺术之伟大。声称：西方文明中最值得炫耀的是音乐和建筑艺术；东方文明中，最值得骄傲的是中国的书法。

20世纪初，西方著名学者韦伯，写过一本轰动西方哲学、历史、文化领域的书，叫《新教伦理与资本主义精神》。韦伯是德国人，社会学家。他站在资本主义文明的立场上审视世界，审视世界的东方，认为西方的音乐与建筑是世界上无与伦比的艺术。他说：“各种形式的多声乐存在于世界许多地区；多种乐器的合奏及和声伴唱，可见之于其他文明。”但是他认为，任何地区与国家的音

乐，都比不上西方的四重奏交响曲与歌剧。包括他们的钢琴与小提琴，都是世界上最先进的乐器。说到建筑，他十分傲慢地声称，世界上的建筑找不到像西方中世纪所创造出来的，哥特式拱形圆顶。他认为“虽然此一技术基础来自东方，然而除了西方外，我们从其他地区找不到用以解决半球形圆顶问题的办法……”

韦伯的观点，是西方大多数人的观点，认为西方文明优于东方文明，并且说中国的四大发明到了他们那里，才真正成为有用的东西。造纸术、印刷术使他们创造了世界上最早的刊物与报纸；指南针被他们用于环球的航海事业；火药被他们创造成了先进的武器与火箭，结束了世界的冷兵器时代。东方的美术、雕塑、音乐、舞蹈、话剧、小说、电影、电视以及城市建筑，无不受到西方先进理念的影响。

但是，在鼓吹西方文明的叫喊声中，却没有任何一个西方人去指点、诋毁、否认、攻击中国书法的艺术性与书法文化的先进性。反之，却拼命贪婪地盗窃强抢中国的书法及其他艺术品。

公开强抢发生在1860年。引起这次公开强抢的起因，是当时的英法两国借《天津条约》换约之际，挑起事端，攻占北京，火烧圆明园，趁机强抢了中国大批的文物与书法作品。

从这段使中国人蒙受奇耻大辱的历史中，我们不难发现，当时的清政府是多么愚昧无知与狂妄自大。17世纪中期，西方各国的文明已经进入了快车道。18世纪，清政府自以为自己是天朝第一大国的时候，西方爆发了工业革命与资产阶级革命，英国已经发明了蒸汽机和纺纱机；法国已经发表了《人权宣言》；美国已经选举总统，实行三权分立，成为世界上第一个由选举产生元首的国家。而清政府对这一切却茫然无知，仍在做着封建专制帝国的美梦。突然间与西方侵略者交战，封建王朝的腐败与无能，全都暴露出来。他们只能眼睁睁地看着西方列强像野兽一样，强暴我们的祖国母亲。由于清政府的无能，西方这次公开抢劫，据统计，仅在西方国家展览馆，博物馆陈列的，包括书法作品在内的中国文物，最少在12万件以上。20世纪末有个拍卖会，流失海外的中国晋代索靖的一件章

草书，尺幅长不足80厘米，宽不过30厘米，竟然拍到2990多万元人民币。可见中国书法在西方人心目中的价值。

除了公开强抢以外，他们还不断运用盗窃和行骗手段，获取中国的书法作品。最早到中国行骗的是一个英国人，叫斯坦因，他行骗的地点在甘肃的敦煌。

敦煌是“丝绸之路”上著名的文化重镇。“丝绸之路”是我国西汉时期开辟的、中国同印度、罗马以及其他中亚、西亚国家经济贸易、文化交流的通道。为保证通道的畅通无阻，汉代几次从内地迁民到敦煌。

汉魏时期，曹操的儿子魏文帝曹丕即位以后，继续推行汉朝的屯田戍守政策，保护中外贸易商人，敦煌就成了胡汉交往的商业城市。印度的佛教文化就是通过丝绸之路传到敦煌的，当地的一些大官僚开始出资在莫高窟造像。

隋唐时期，丝绸之路再度打通，印度的佛典和音乐经敦煌传入西域乃至更远地区。这时的莫高窟造像活动，也跟着经济的繁荣更加活跃。敦煌这个交会着中国、希腊、印度、中亚、西亚等不同文化的都会，成了世人关注的一个亮点城市。

敦煌的文化价值，引起了斯坦因的注意。1906年他在大英博物馆与英国驻印度官方资助下，来到敦煌搜集中国文物。斯坦因先后四次来到敦煌，盗取了大量的中国书法及文物，其中有汉代的竹木简书，草纸残片，有世界上现存最早的，大概是公元868年印刷的《金刚经》和一些零散手写文献。经他整理，完整的大约有7000多卷，另外还有一些与佛教无关的文献等。

继斯坦因之后，到敦煌的是法国的伯希和，他也盗取中国文献近8000件，现存法国图书馆。第三批是俄罗斯人。再后来是日本人，他们分别以极少的钱物，骗取了大量的中国书法作品和文献。

大量的中国书法作品出现在西方国家，产生了巨大的影响，终于在20世纪40年代，引发了欧洲的抽象主义和表现主义的问世。他们把中国书法的线条、结构、用笔、用墨方法进行解析，再进行夸张放大，按照西方的思维方式运用到美术作品之中。“二战”期

间，由于战争的原因，当时聚集在巴黎的艺术家，纷纷移民到了美国的纽约，从此以后世界的文化艺术中心，随着抽象表现主义，由巴黎转向美国纽约。由中国书法线条、律动带动起来的抽象表现主义艺术，在美国逐步发展，成了真正代表西方艺术的主要潮流。

其中最有影响力的，就是西方印象派艺术大师毕加索。他虽然没有去过美国，但是他曾经看过中国人进行书法创作。他一看就是一个多小时，非常的入迷。人们常说，外行看热闹，内行看门道，毕加索深深感觉到了中国书法的神韵与美感，他感慨地说，如果我是一个中国人的话，我可能不是一个画家而是一个书法家。

中国书法的艺术感染力是不分种族也不分国界的，无论什么文化背景下的艺术家，都可能被中国书法的魅力所打动，激起他从未有过的艺术冲动与创造力。毕加索看了中国书法以后，他用中国的毛笔画了一幅斗牛图。这幅图画不仅有中国书法的神韵，并且出现了意想不到的中国画的写意效果。后来他又在拉斯韦加斯一个豪华的画廊里展示了一幅带有浓重中国味的巨作（如下图）。这幅作品采用了墨块与线条强烈反差与对比，创造出一个迷幻与遐想的空间，给人以既像中国书法，又像抽象主义绘画的难以定位的艺术感受。黑白两色的冲击力、张力和弹性，造成了作品整体的震撼效果，使人心潮澎湃浮想联翩。

西方的艺术家，除了毕加索以外，还有许多人在中国书法的影响下，开拓了自己的艺术空间。比如西班牙超现实主义画家、雕塑家胡安·米罗，他根据中国书法线条的流动特性，创作了一幅书法味十足的甩动画。他的画很有特色，线条的



变化与流动自然流畅，没有半点人为的痕迹，有如自然天成的乌云与巨石。当时在美国避难的许多画家，都或多或少地受到过中国书法的影响，为自己的艺术创作增添了新的元素与活力，形成了一个新的绘画流派。

这就是中国书法对西方艺术的贡献，同时也是中国书法，至今仍受大洋彼岸人们欢迎的原因。在他们的眼中，中国书法是一门神秘的艺术。但是，世界东方的亚洲人却不认同西方人的观点，他们把书法与中国的方块字联系在一起，当作神圣的文化去仰望，去崇拜。

最早接受中国书法的东方国家，是中国的邻居朝鲜半岛。

公元前一千多年以前，世界上几个文明古国，已经进入了奴隶社会。由原始社会后期发明的简单符号文字，已经逐步成熟起来，中国出现了甲骨文，古埃及和两河流域的苏美尔人出现了象形文字，古印度和地中海北部克里特人创造了线形文字。

文字是随着社会的进步和人类的审美观念一起成长起来的社会文明。尽管当时的审美还处在一个很朦胧很原始的阶段，但是美已经成为人们追逐的目标。由于受各种条件的制约，人类对美的欣赏首先是从人自身欣赏和对异性的情爱开始的。从社会学的角度上讲，这是社会进步的一个标志，它开始将男女之间的仅仅为了生育后代的两性关系，上升为以浓重审美情调为基础的两性关系，开始有了进步的人文色彩。

公元前一千多年前，世界的西方与东方，相继出现了两位绝色美女，西方的美女叫海伦，是希腊斯巴达王国的王后，可是她却与土耳其半岛上的特洛伊王国的国王私奔到特洛伊城，于是希腊各城邦组织起联军讨伐特洛伊。这场战争自公元前1194年起，打了十一年，希腊仍不能取胜。最后，希腊联军伪装撤退，留下一个巨大的木马，里边隐藏了一支希腊敢死队。特洛伊人不知是计，贪心地把这个木马当作战利品运到城中。半夜里木马中的勇士们冲了出来，打开了特洛伊的城门，希腊军队潮涌般地冲进了特洛伊城，海伦被希腊人抢了回去。

一个海伦，祸及了整个特洛伊。

世界东方的美女，就是中国历史上有名的苏妲己。苏妲己其实不姓苏，她姓己，名妲，是苏部落酋长的女儿，是商王朝最后一

代君王帝辛的妻子。帝辛也就是商纣王，他和妲己是一对虐待狂，办了许多坏事。西岐周部落的首领姬昌，因为对纣王的暴行表示不满，便被关押到河南汤阴的羑里城，同时，他们还杀害了姬昌的一个儿子。

公元前1122年，周部落联合其他部落，一举灭掉了商朝，姬昌的长子姬发以征服者的姿态进入朝歌，首先向已经烧焦了的纣王尸体上射了三箭，再用剑砍作数段，斩下头颅，悬挂在大白旗上示众。苏妲己听到兵败的消息，立即自杀。姬发也向她的尸体射了三箭，把头斩下，悬挂在小白旗上示众。

关于苏妲己这位美女，民间还有一种传说：商朝兵败以后，她并没有自杀，她自信自己的美貌能拯救自己的生命。想不到她遇到的对头是年近九旬而又铁石心肠的西周兵团总司令（那时叫丞相）姜子牙，她还是被绑赴刑场处斩。可是，她太美了，行刑的刽子手无不失魂落魄，不忍下手。姜子牙就亲自行刑，可他自己也遇到了同样的困难。最后他下令把苏妲己美丽的面容用布蒙起来，才把她杀掉。

一个妲己，毁掉了一个殷商王朝。

虽说爱美是历史文明的进步，但是爱美的结果却是出乎人们意料的残酷。同样，文字与书法的传播也并非完全是文明与美的过程。

商王朝被灭以后，朝中的许多大臣投降了周朝。投降的大臣中有一个叫胥余的人，他是纣王的叔叔，是一个很有学问很有修养的人，人称箕子。箕子后来被周武王分封到了朝鲜半岛，并在那里建立了朝鲜的第一个王朝，史称箕子王朝，也称箕子朝鲜。中国文化从此传到了朝鲜半岛。

箕子带去的文字是古老的甲骨文，可惜这种文字迄今在朝鲜半岛还没有遗迹发现。但是在平壤附近却发现公元前3世纪与2世纪的秦文字与汉文字。秦文字是刻在秦朝制作的武器上的，汉文字是铸刻在铜钟上的铭文。除此之外，还发现了汉代制作的砖瓦、玺印、封泥等文字遗迹。

在朝鲜发现汉代的文化遗迹应属正常现象，因为汉武帝时期，朝鲜曾正式纳入过中国的版图。

公元前109年，中国的汉王朝正着力于对外的扩张，汉武帝派一个叫涉何的使节到朝鲜去，游说他们归附大汉王朝。汉朝的游说遭到了朝鲜国王卫右渠的拒绝，但是朝鲜仍然很有礼貌地派人护送涉何返汉。这个涉何是个胆大妄为的亡命之徒，他在中朝交界的清川江边，竟把朝鲜的护送人员刺死，回去以后谎报说杀了朝鲜一员大将。汉武帝嘉奖涉何的冒险精神，命他担任了辽东郡（辽宁辽阳）民兵司令（都尉）。卫右渠大怒，派人刺杀了涉何。

涉何的荒唐和卫右渠的不能忍辱负重，使中朝两国爆发了战争。战争的结果是汉王朝灭掉了朝鲜的卫氏王朝，中国将朝鲜分为乐浪郡、临屯郡、玄菟郡、真番郡，统统列入中国版图。从此中国对朝鲜统治达四百余年，朝鲜这个原本没有文字的民族，便彻底地被汉化了，中国书法自然而然成了朝鲜文化中的一个重要部分。

中国书法与文化对朝鲜影响最大的时期，在中国的唐朝。朝鲜派出官吏子弟与僧侣到唐朝留学，并且进入唐朝的国子监，参加唐朝的科举考试，入仕为官参与国家管理。这些朝鲜人十分优秀，有些人的文笔甚至达到了让中国人惊叹的水平。这些朝鲜人回国以后，使朝鲜半岛的书法进入了一个鼎盛时期。

当时在中国留学的崔致远，被当时的朝鲜人誉为第一名笔。他的书法运笔活泼，风格浪漫，具有唐代书法巨匠欧阳询的儿子欧阳通《道因法师碑》之风采。他不仅书法好，文章也堪称一流，据传说他写的《讨黄巢檄》一文，传到黄巢手上时，看得黄巢心惊胆战，竟从椅子上跌落下来。

从此以后，朝鲜书法便沿袭中国唐初大家的楷书道路发展，其中以唐代欧阳询书法为最盛行，欧体的刚正郑重与朝鲜人崇尚虔诚的民族精神融为一体，成为朝鲜人的书法思想。到了中国元代，赵孟頫的作品传入朝鲜，追随临习赵体书法的人数相当多，并且一直影响到中国明朝时，朝鲜有了自己的文字为止。由于朝鲜文字出现太晚，尚不能发挥其艺术特色，整个朝鲜仍以中国汉字书法为主，

并且一直持续至今。中国的汉字书法，在朝鲜半岛人民的文化生活中，成了一项不可或缺的精神寄托。

受中国书法直接影响的第二个东方国家，是与中国大陆隔海相望一衣带水的日本。日本接受中国文化是在我国的秦始皇时期。

秦始皇统一六国当上皇帝之后，迅速将军事上的破坏力，转变为政治、经济以及文化建设的动力，把秦王朝变成了中国历史上第一个最强大的王朝，成为中国历史上第一个黄金时代的高峰。

中国民间有句俗语，叫做“当了皇帝想成仙”。秦始皇就是第一位当了皇帝想成仙的人。其实人人都想成仙，享受神仙那种无忧无虑的生活，不过普通人无力去实现这个不切实际的梦想。可秦始皇能，因为他拥有现实世界最高的权力和财力。为了逃脱死亡，他把希望寄托在那些自吹能使人长寿不老的方士身上。为了骗取秦始皇的金钱，方士们纷纷向秦始皇推荐各种长生不老的秘方。在这些方士中有一个十分重要的人物，他叫徐福。徐福告诉秦始皇：“在东方大海上，有座名叫蓬莱的仙山，那是神仙居住的地方，如果能找到那座仙山，就可以从神仙手中取得长生不老的仙药。”秦始皇听信了徐福的一派胡言，在公元前219年，给徐福派了三千童男三千童女，共同乘坐一艘特制的豪华大船，驶向茫茫大海中的蓬莱仙岛。徐福向秦始皇要的三千对童男女，说是用来祭祀神仙作祭品用的。其实徐福早有打算，一开始他就没有打算再回中国大陆，他要用这三千对童男女去开辟新的疆土。

徐福出发后再也没有消息，有人说他们遇到大风浪葬身于太平洋，也有人说他终于找到了蓬莱仙山，就是现在的日本，并在那里定居下来，现代的日本人身上的仍然是三千童男与三千童女的血统。这两种说法都有可能，但日本沿海一带所建立的徐福庙，似乎很支持徐福在日本定居这一说法。也就是说，中国文化在秦朝时，便传入了日本。

日本直接与中国进行文化交流，目前能查到的资料证明，是在中国东汉的刘秀时期。《后汉书·东夷列传》中说：“建武中元二年（57年），倭奴国奉贡朝贺……光武赐印绶。”也就是日本派使

节，专程来朝拜中国的皇帝刘秀，刘秀向日本颁发了认同日本国的金印。也有资料说，当时赐给日本的是一枚玉印，无论金印还是玉印，它都是中日文化交流的见证。

中国隋朝时，日本开始派遣留学生到中国学习。这些留学生归国后，不仅传播了中国先进的生产技术，并且传播了中国的文字、书法及其他文化。到了唐朝，日本增派使臣到中国，并增加留学生数量，甚至让他们长期驻在中国，当中国的官吏，改用中国姓名，目的在于学习唐朝的一切先进制度、事物、文化、宗教、生产技术和方法。隋唐两代，日本派出遣唐使达19次之多，每次人数从200人到500人不等。原先日本人一直使用汉字，后来利用中国汉字的偏旁改成了51个字母，其正楷叫做片假名，行书叫做平假名。因此日本书法有两种，一种是中国的汉字书法，另一种是日本的假名书法，正规场合仍以中国的汉字书法为主。电影电视上，我们可以看到，日本都市里，各种招牌和旗帜上，仍旧是中国人熟悉的汉字书法，很少见到电脑打出来的美术字。

当时日本到唐朝来的留学生中，有许多有造诣的人，其中一个叫阿倍仲麻吕的人，他不仅当了中国的官员，并且改名叫晁衡。他在中国交了许多好朋友，李白便是他的挚友之一。晁衡学成归国途中，遭遇风暴，船只漂流到越南，人们误传他在海上遇难。李白听到后，十分悲痛，专门写了一首十分凄婉情深的《哭晁卿衡》一诗，诗曰：“日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”

在中日文化交流中，还有一位重要人物，唐朝的鉴真和尚。鉴真和尚是中日两国的文化使者，人称“过海大师”。他本姓淳于，唐代扬州江阳（今江苏扬州）人。十四岁出家，曾游历光州、洛阳、长安等地，后住在扬州大明寺，讲律传法。天宝元年（公元742年）日本僧人邀请他东渡日本讲学。他前五次东渡均告失败，几经挫折，双目失明。天宝十二年，他与比丘法进、昙静、尼姑智首等人，第六次东渡成功，于日本天平胜宝六年（公元754年），抵达日本九州萨摩秋妻屋浦（今日本九州南部）。次年在奈良东大寺