



南派山水石法

高寅
编绘

天津杨柳青画社



南派山水石法

高寅 编绘

天津杨柳青画社



高寅

中国文联艺术文化普及促进会专业人才管理发展中心艺术顾问，中国书画创作研究院院长，中国民族画院特聘画师，江苏省国画院特聘画师，中国少数民族美术促进会会员，中国美术家协会江苏分会会员。

图书在版编目 (CIP) 数据

南派山水石法 / 高寅编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2012.11

ISBN 978-7-80738-982-8

I. ①南… II. ①高… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 242518 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷: 北京天成印务有限责任公司

开本: 1/8 787mm × 1092mm

印张: 6

版次: 2012年11月第1版

印次: 2012年11月第1印

印数: 1-4000册

书号: ISBN 978-7-80738-982-8

定价: 38元

南派山水画概述

南派山水画顾名思义，是相对于北派山水画而言的。因南北地貌不同，造成北方山水雄强、壮阔，而南方山水秀丽、润泽的特点。一方水土养一方人，北派画山水喜气势雄伟，刚劲有力，南派画山水则喜柔润秀美，简淡清逸。

据历史记载和研究五代董源开创了南派山水画的先河，被后世尊为南派正宗。他的山水画画法简约淡雅，意境典雅秀丽。其弟子巨然，用笔更加圆润，青出于蓝胜于蓝，画面更为秀逸、静寂、朦胧，艺术效果达到很高的境地。董、巨的山水画当为“南派”山水画的楷模典范。

宋代米芾久居江南，其画法继承董、巨而自成面貌。他是宋代著名的书画家、鉴赏家、评论家。在他的影响下，以董、巨为首的南派山水不断丰富、发展和壮大。

元代赵孟頫对绘画提出要有“古意”（师法传统），有“生意”（师法造化），提倡书法笔意入画，对后世的绘画产生了深远的影响。赵孟頫的画亦以“南派”山水为主：远处青山隐现，近处湖水平旷；江面辽阔，气魄宏大，群山蜿蜒重叠，画法简约潇洒，笔墨润秀，画境清旷隽秀；亦书亦画，意味浓厚，寄心情于笔墨。“南派”山水画进一步发展，他的绘画理论也延续至今，成为公论。

明代董其昌是把山水画分为“南北宗”的倡导者，他认为“南宗”画境地高于“北宗”画，崇南贬北，以至后世受其影响，产生对“南北”画派的一些误解。他对笔墨自身的感染力和内涵开始研究，并提高到主观精神表达的层面。董其昌本身所绘山水，用笔中锋居多，挥洒自如，浑化无迹。他把“南派”山水所追求的“静美”和“柔美”意趣发展到最高峰。董其昌后三百多年，山水画坛再也摆脱不了他的影响。

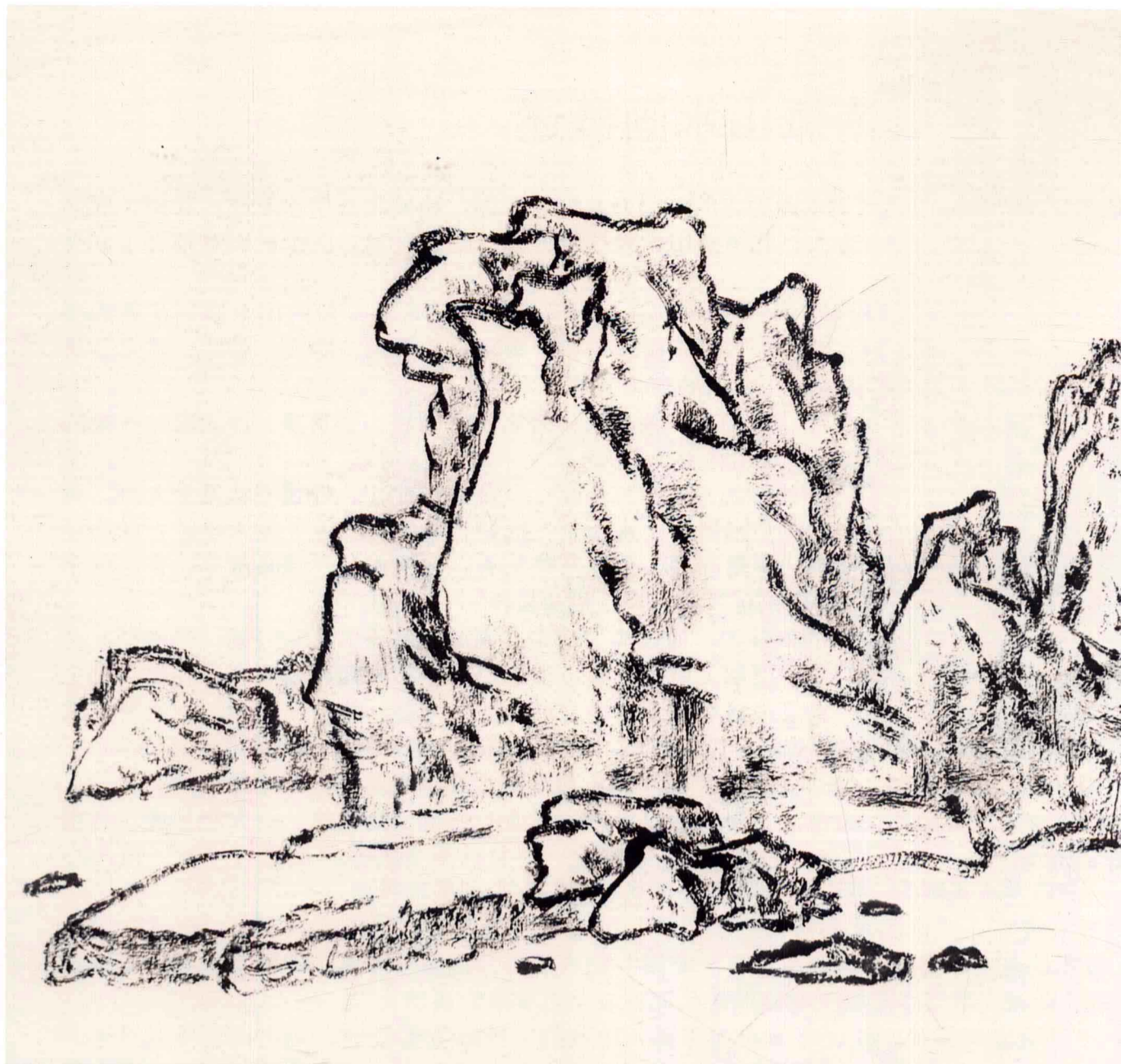
清代石涛则置“南北宗”论于不屑，以“我自用我法”来作为绘画主导思想，提倡“笔墨当随时代”，“法自我立”。他的山水画仍属“南派”山水。石涛的绘画实践依据他的理论“法无法”，大胆创新，自由发挥，丰富了“南派”山水，将“南派”山水再次推向新的境地，并且将后人的思路彻底打开，“境由心造”，“神与迹化”，创作上再无羁绊，对近现代的绘画理念起到了巨大的推动作用。

新中国成立后，时代变了，人们的精神面貌也在改变，画家对传统笔墨有了新的认识，“南派”山水画被进一步变革而保留其优点。“南派”山水在接受“北派”山水的部分优点后形成新的视觉效果、新的意象、新的笔墨形式。南北两派交融出现新机，崭新的时代面貌显示出变革的成功。

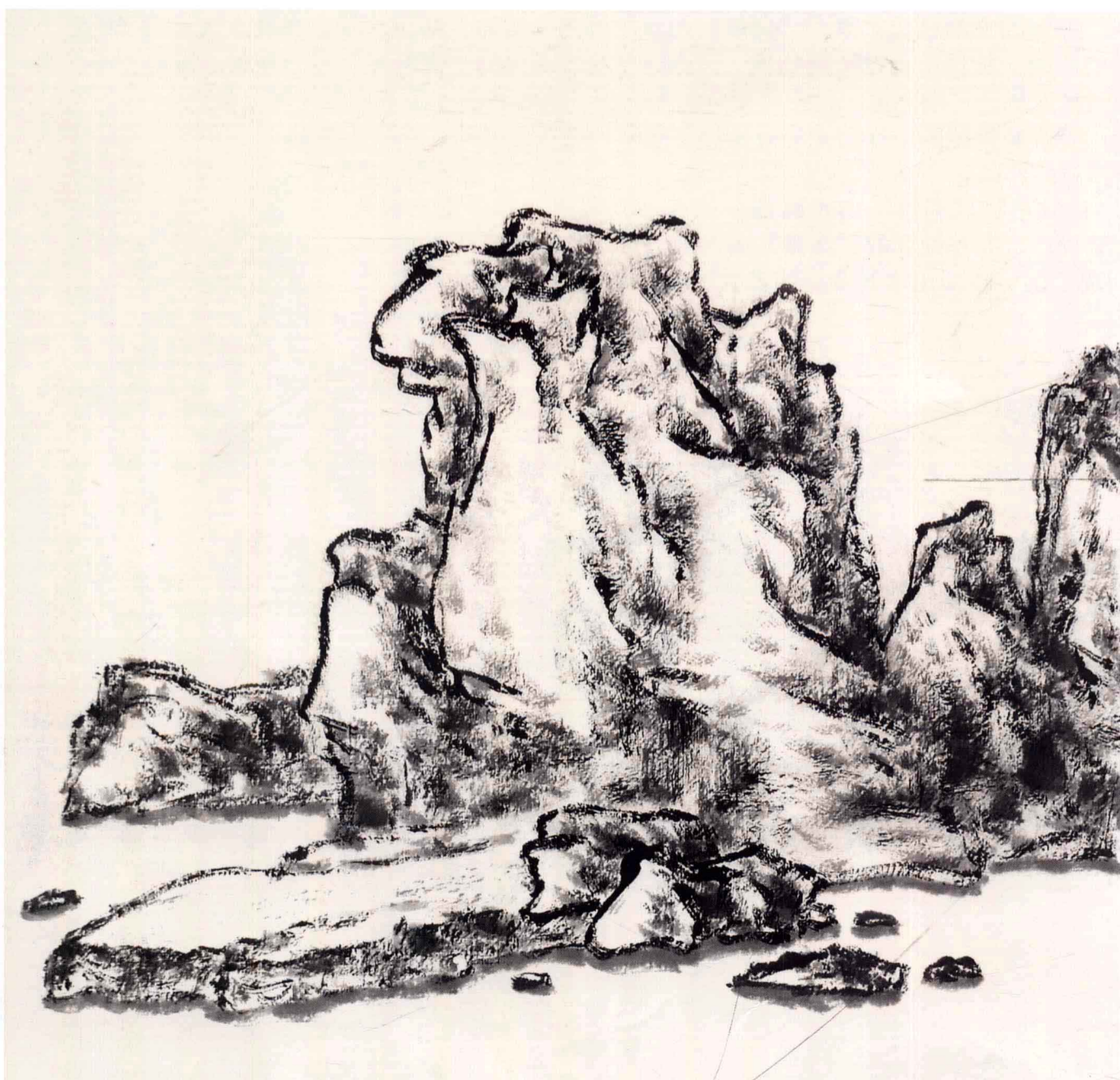
进入二十一世纪，社会发展步伐加快，半日可趋千里，地域的束缚逐步被打破，文化讯息传播迅速，可供借鉴的印刷品精致清晰，人们受教育程度普遍提高，画家们利用交通的便利，提倡并重视写生，在生活中得蒙养，“南、北”两派的交融已成必然，“南派”山水的婉约、清丽、恬淡、静雅中也能嵌入雄强的感觉，而“北派”山水的刚劲、雄伟中也体味到细腻、清幽之气息，人为的“南北派”观念在逐步减退。事实上，随着社会时代的高速发展，“南北派”已无必要分的那么清，兼收并蓄才是我们的明智之举，用兼容的理法去创造出符合新世纪的中国画才是最具历史意义、时代意义的，并且才能超越时代，给后世留下不朽的作品。

本书所绘图稿，也只是将“南派”山水画部分优点加以利用，其中也已包含“北派”山水画的部分优点，并非纯粹的“南派”山水画。这是时代气息所造成，同时也是时代所需要的，作为山水画基础的表现手法，观者尽可挑选自己适用的采纳之。

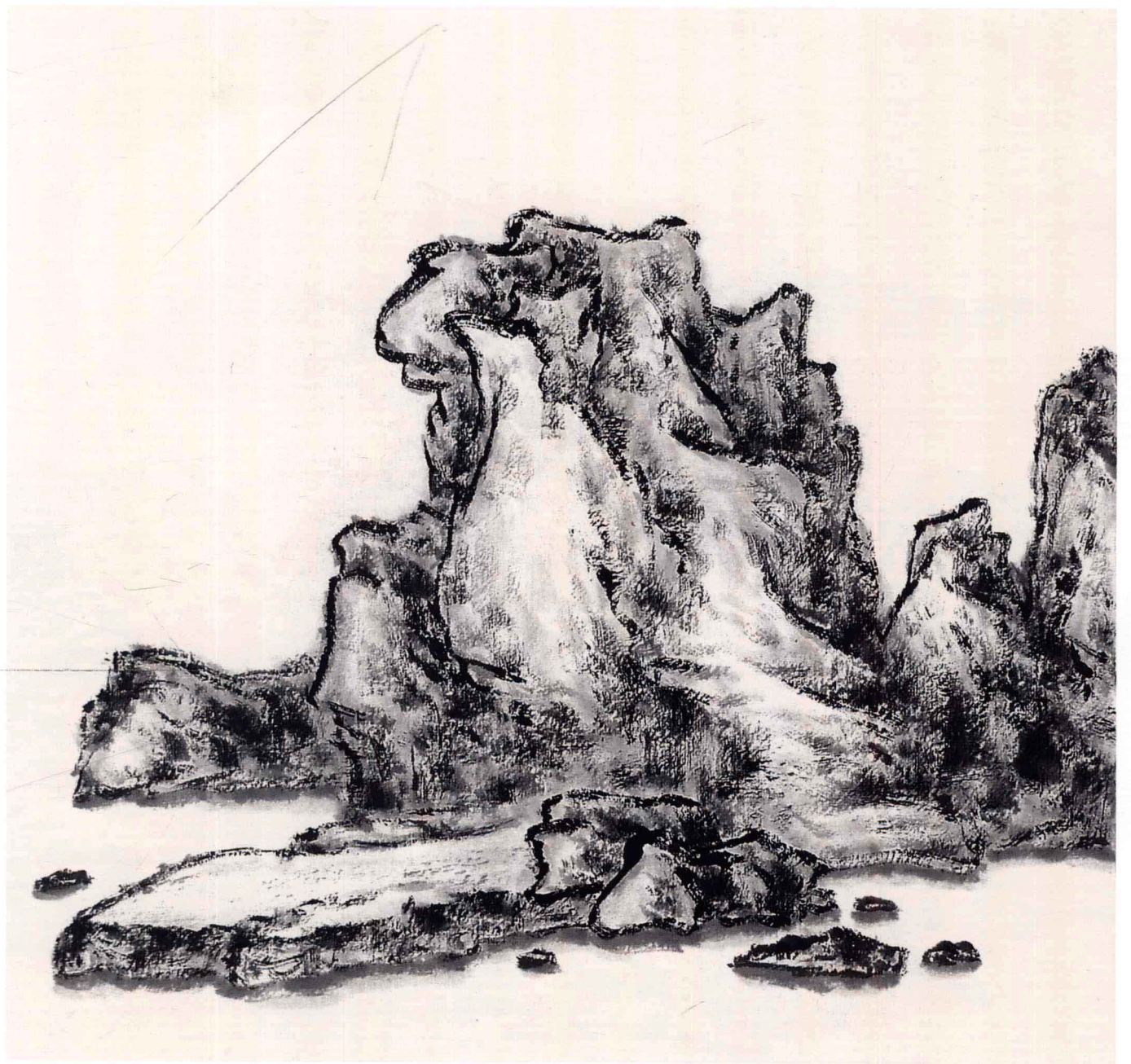




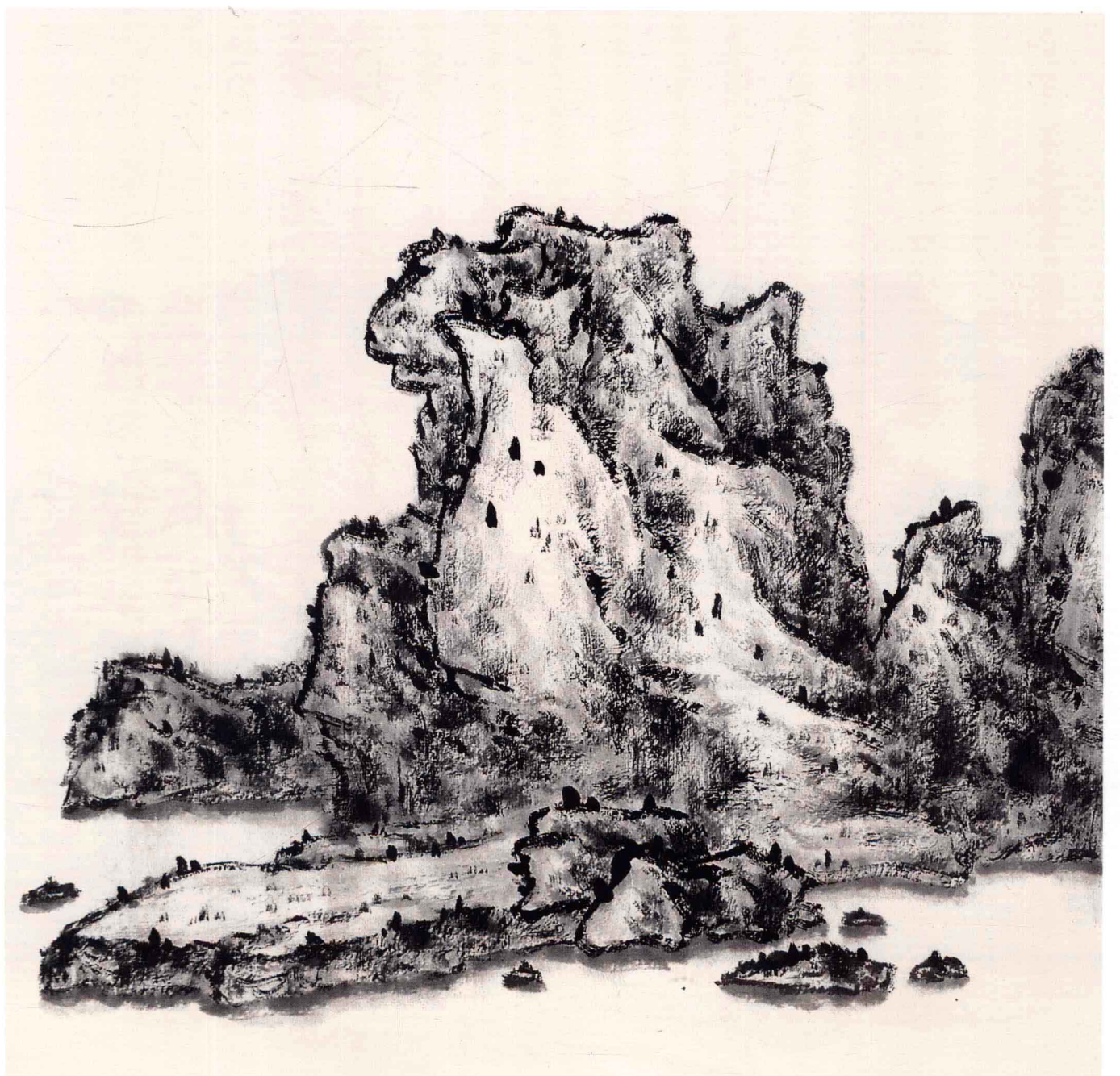
步骤一 勾是指用线条画出山形，皴是指以侧锋用笔，用不规则的面刻画山的体积。连勾带皴画出山体轮廓和内部结构。



步骤二 先用淡墨略加皴擦，趁墨色未干以浓墨破淡墨，使凹处加厚并适当模糊。



步骤三 用淡墨渲染，刻画山的体积感，增加厚重感。

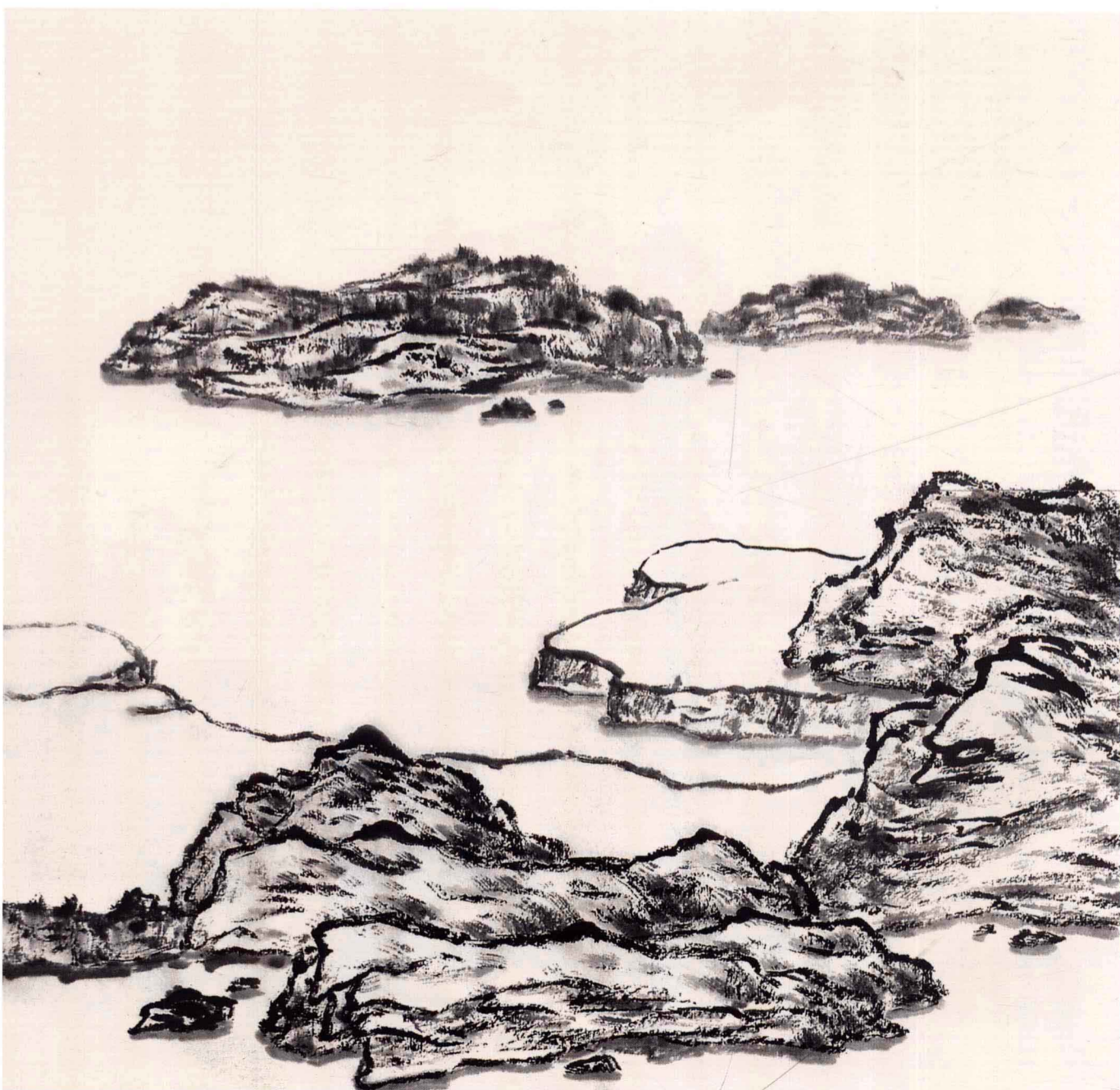


步骤四 点上或浓或淡的苔点，加强石块的体积感、质感，完成山体的塑造。

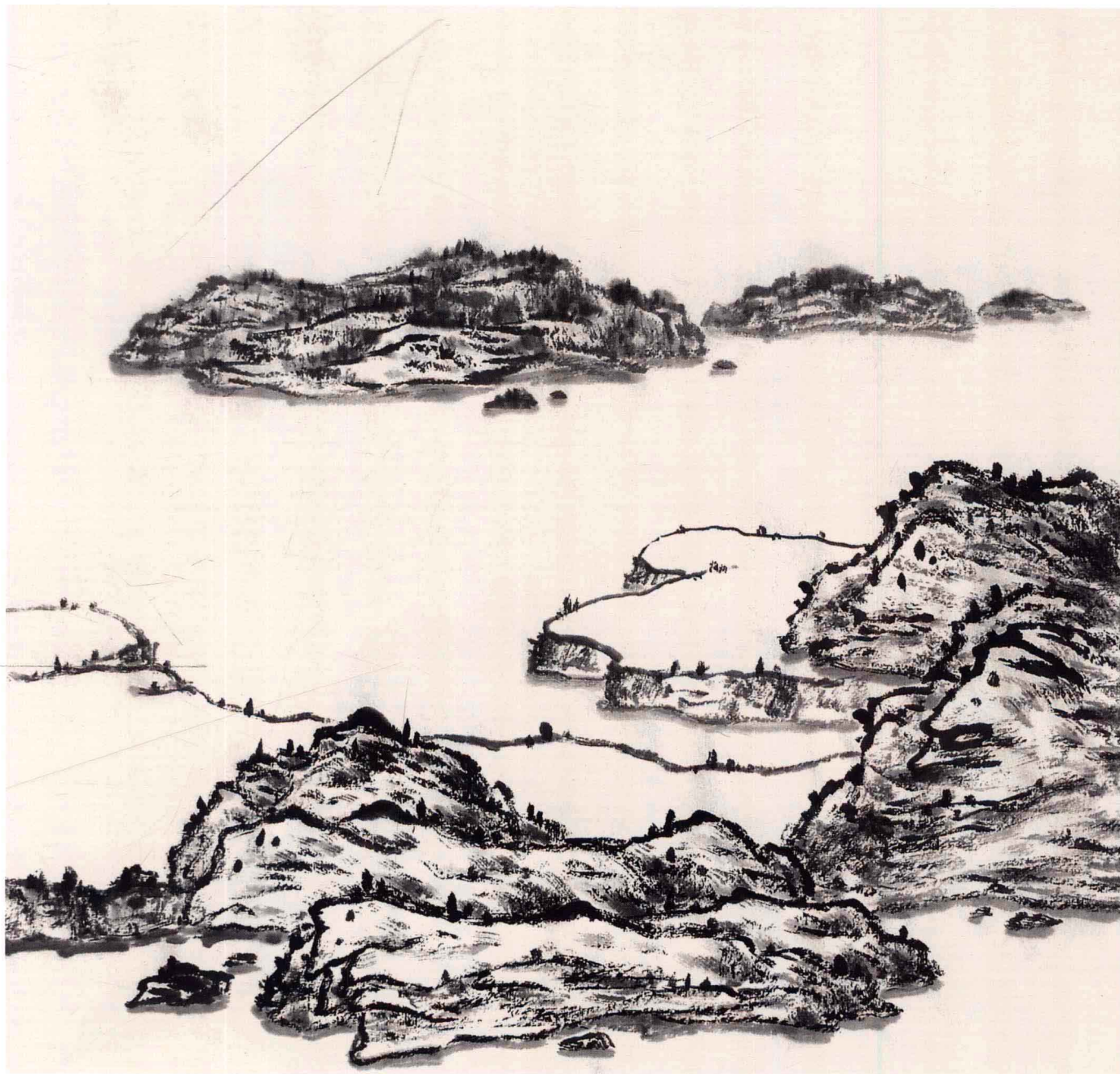
折带皴画石法



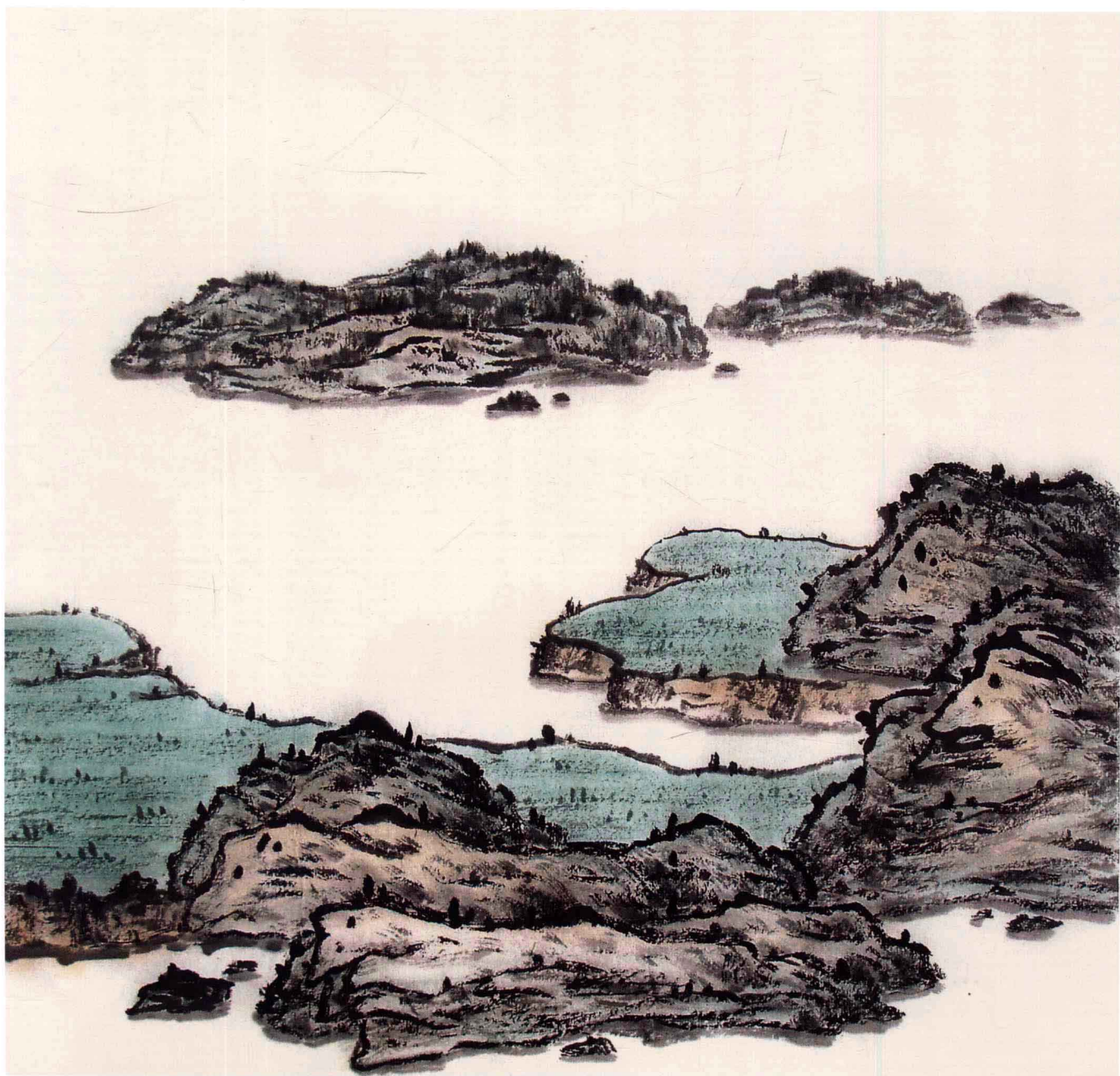
步骤一 用灵活
的线条，以折带皴的方法
皴画山石。



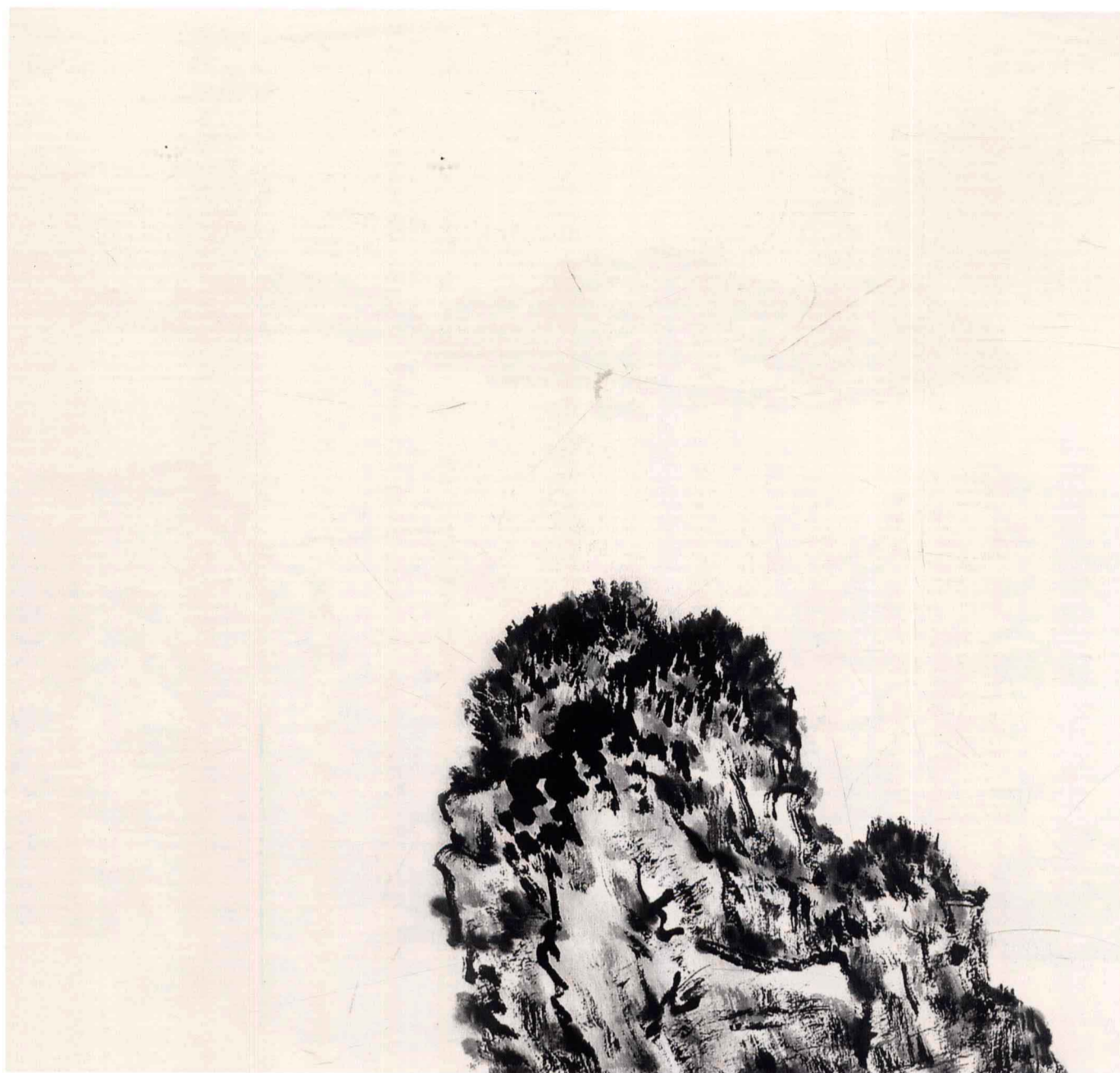
步骤二 在山石的
暗部略皴淡墨，趁湿再
用稍重的墨加皴，形成
既有浓淡变化，又有厚
重感的效果。画出远处
的山，可稍微模糊些，
再勾出近处的田坡。



步骤三 用焦墨提醒线条并点苔，使画面更加丰富。



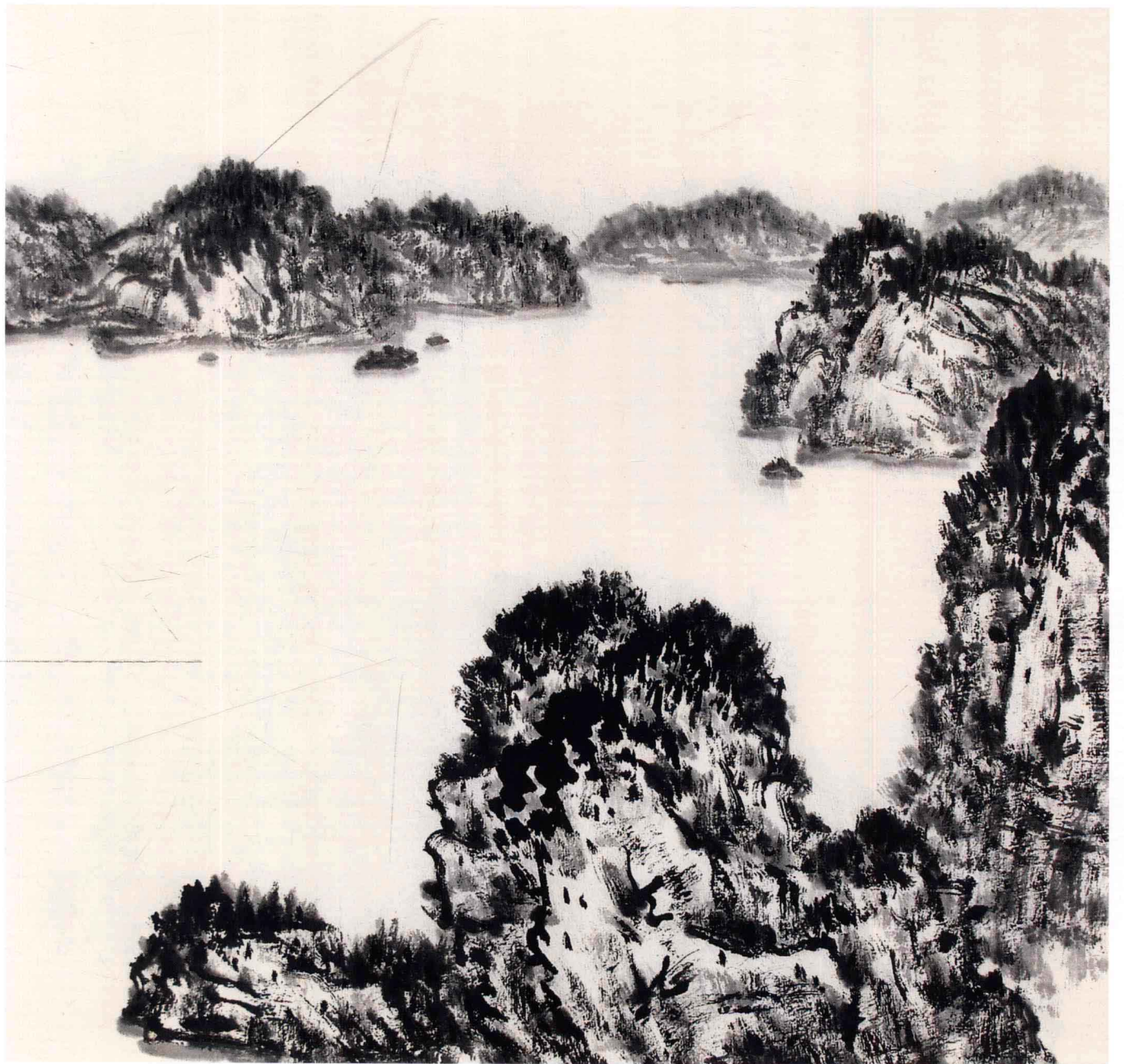
步骤四 把画面打湿后，先用淡墨渲染暗部再上色，干后用石绿皴染田地。



步骤一 用散锋点出山石顶部，顺势连勾带皴画出山石，并趁湿在暗部、顶部都施以少量淡墨，再在淡墨上破稍浓的墨，使山石更加厚重，墨色变化更加丰富。



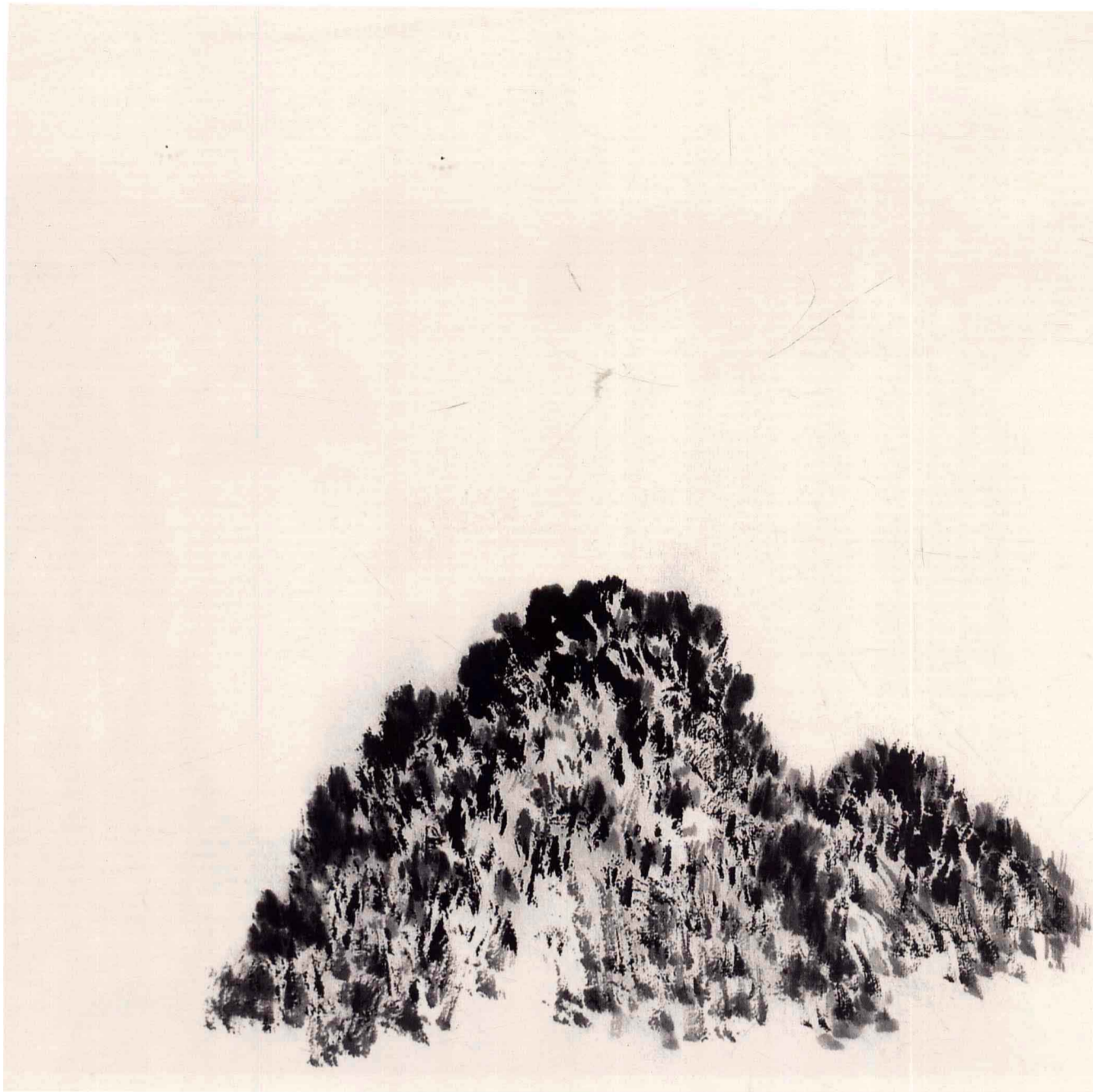
步骤二 用同上的办法画出其它山石及远山，注意根据层次变化要有相应的墨色变化。



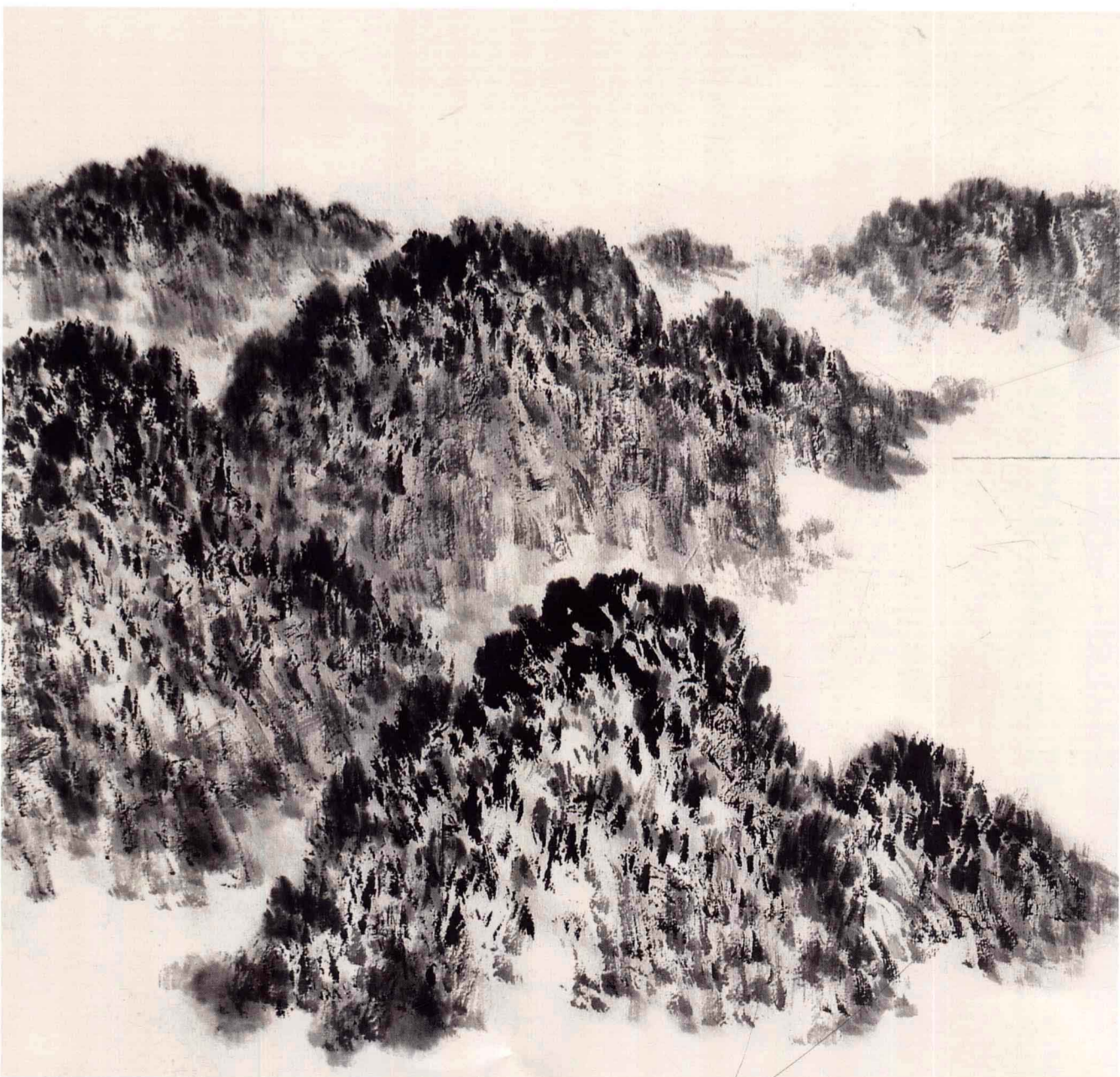
步骤三 用焦墨提醒画面，使之更加厚重。



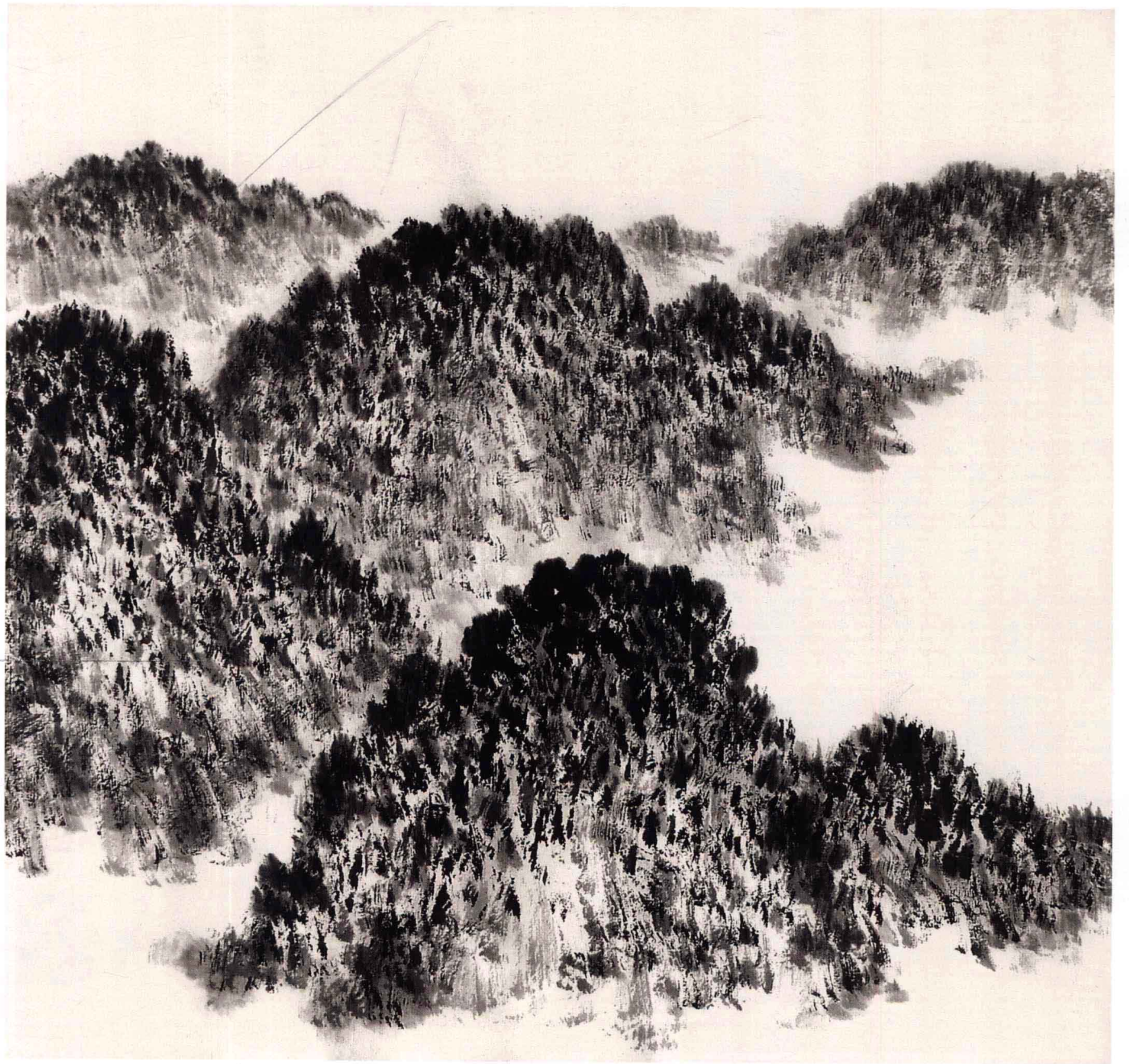
步骤四 将画面打湿，吸干浮水，先用淡墨渲染暗部，然后渲染淡石绿。墨色干后继续用淡墨深入刻画山石的暗部，塑造山的体积感和整体感。



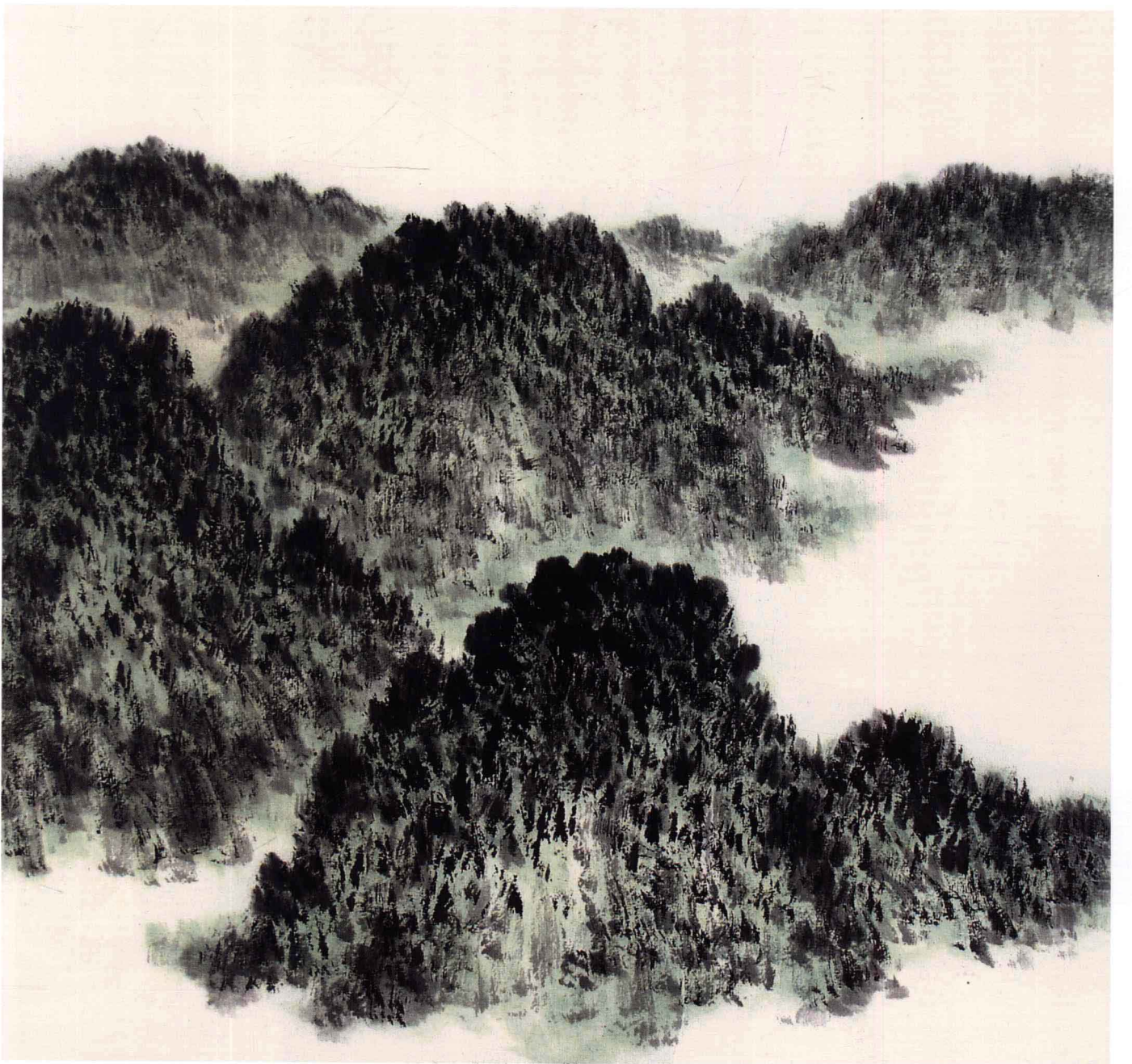
步骤一 用散锋点画出山的外形，适当破以淡墨，使之有墨色变化和厚重感。



步骤二 用稍淡一点的墨色画出中景和远景的山。



步骤三 用焦墨
再进一步皴点山体，
使之厚重起来。



步骤四 打湿画
面，用汁绿直接渲染
山体。再用淡墨皴染
山石暗部，使山体结
构更加明确，画面更
加完整。



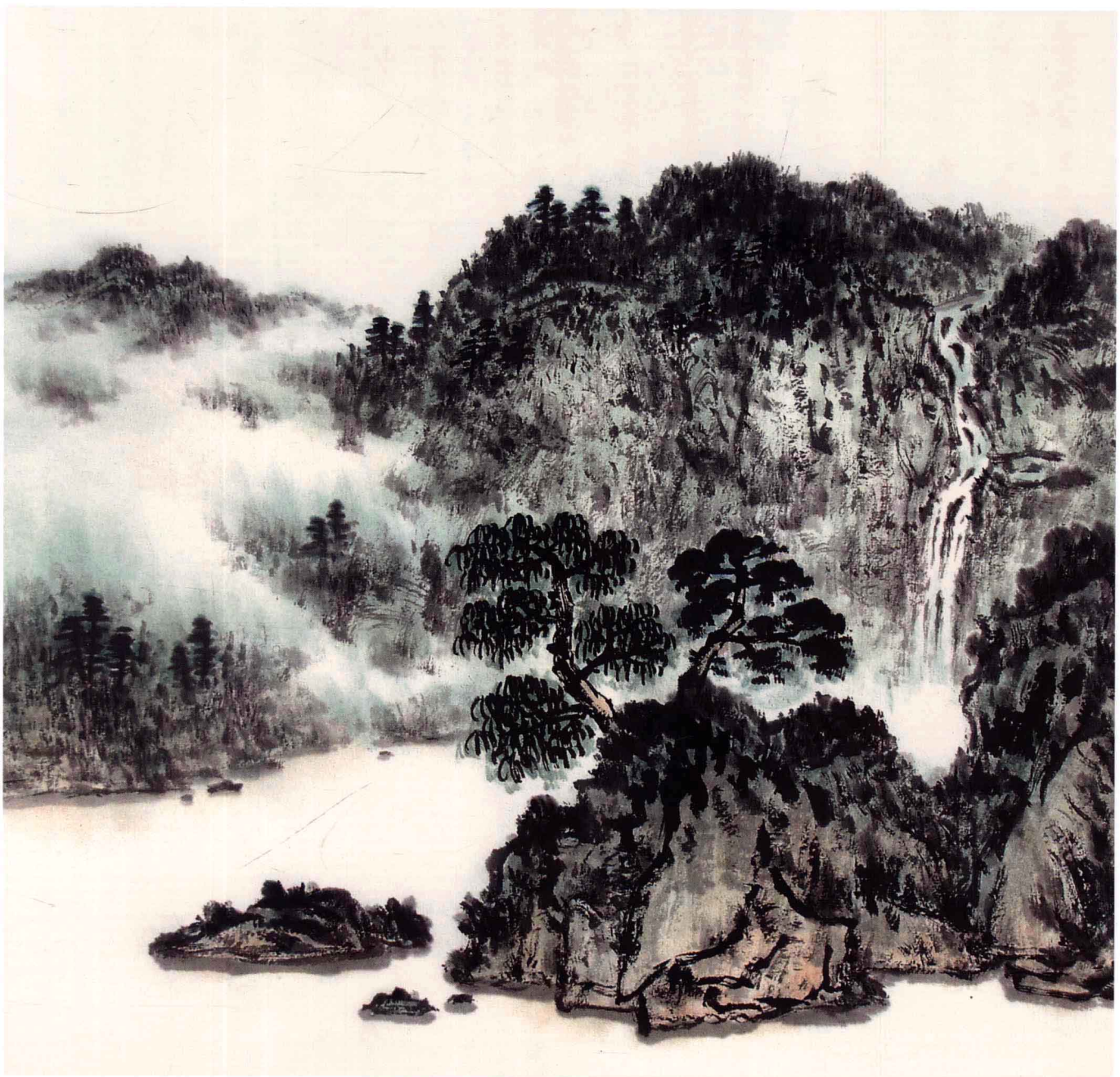
步骤一 用点和线结合的方法勾勒山的结构。



步骤二 用淡墨在山石暗部加皴，趁势再破以稍浓的墨，干后用焦墨提醒并添画树木。



步骤三 接着用点线皴法画出远山。



步骤四 先将树干和树叶分别染上赭石和汁绿色，然后打湿画面渲染淡墨和绿色。最后调整画面，收拾细节。



步骤一 以连勾带点的方法画出山石结构，在暗部用淡墨皴，趁湿用稍浓的墨破，干后用少量焦墨提醒，然后找适当位置加树，注意树的大小、疏密和形态。



步骤二 画中景的山石，注意山石形态和画面构图开合，然后添上帆船。



步骤三 用淡墨画出水面波纹，再用淡墨染一遍山石暗部，淡花青墨画远山。