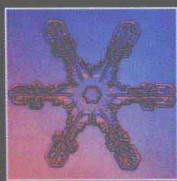


摄影
起步

PHOTOGRAPHING
WINTER



梅须逊雪三分白



拍冬景

文 嘉 黄志伟 编著

浙江摄影出版社

“摄影起步”丛书编写组策划

梅·须·逊·雪·三·分·白

摄影 拍冬景

PHOTOGRAPHING WINTER

“摄影起步”丛书编写组策划 文嘉 黄志伟 编著 浙江摄影出版社



责任编辑 卞际平 裘晨箫
装帧设计 薛蔚花 树
责任校对 王莉
责任印制 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

梅须逊雪三分白：拍冬景 / 文嘉，黄志伟编著. —
杭州：浙江摄影出版社，2013.7
(摄影起步)
ISBN 978-7-5514-0356-6

I. ①梅… II. ①文… ②黄… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第135760号

摄影起步

梅须逊雪三分白：拍冬景

“摄影起步”丛书编写组策划 文嘉 黄志伟 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江时代出版服务有限公司

印刷：浙江星晨印务有限公司

开本：710×1000 1/16

印张：7

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0356-6

定价：20.00元

图片支持：shutterstock.com 花树 微图网(P50) 胡展(封面)
于怀(P53、P54、P56-P59、P61、P63、P66)



梅·须·逊·雪·三·分·白

摄影 拍冬景

PHOTOGRAPHING WINTER

“摄影起步”丛书编写组策划 文嘉 黄志伟 编著 浙江摄影出版社



序

为了更自由的表达

傅拥军

拍照片的人越来越多，好照片也越来越多。如何才能让你的照片脱颖而出？这个问题摆在每个摄影者面前。

平时与影友交流的时候，我常常鼓励大家：“有点意思，先拍下来再说。”因为世界再大，也是由微小世界构成，每个人都可以为这个时代留下更多的小世界。这既是对我们身处的时代记录，也是对现实的个人评价。

可以是街头的一个小小橱窗；
可以是路边的一棵小小桃树；
可以是阳台的一朵小小花朵；
可以是父母穿过的一双旧鞋；
可以是上班路上的一个背影；
可以是旅行中的一个表情……

这些都可以拍！摄影貌似一下子容易起来。于是有人就跟我探讨：全民摄影时代，技术还重要吗？

通常我会以自己的例子来回答这个问题。世界新闻摄影比赛（荷赛）获奖作品《我好想爸爸妈妈》，当初我只是想给孩子和老师拍张照片，送给他们留作纪念。21个孩子，每人拍两张，半个小时便拍好了。后来照片在电脑上按百分之百比例打开，发现每张都

清晰，眼睛里还有眼神光，留守儿童的孤寂和不安状态得到很好体现。事实上当时的光线和环境，在没有带三脚架的情况下想要拍踏实还是有一定难度的。因为平时我已经养成不拍虚照片（除非需要故意拍虚）的习惯，无论光线多差，也会要求自己技术一定要到位。

技术是很重要的，它是你拍好照片的保障。技术有了，才能更准确自如地表达你的想法。

这套“摄影起步”丛书一共12本——《拍春景》、《拍夏景》、《拍秋景》、《拍冬景》、《拍鸟儿》、《拍花卉》、《拍宠物》、《拍静物》、《拍儿童》、《拍女性》、《拍旅途》、《后期制作》，图书定位在摄影初学者所需要的技巧技法，内容简洁实用。

只要掌握并养成一些好习惯，你一定能 在摄影的路上走更远，并且更自由。

傅拥军：

两届世界新闻摄影比赛（荷赛）获奖者

中国摄影金像奖获得者

《都市快报》摄影部主任

著作有《那么西湖》、《纪实摄影指导》等

目 录



第一章 冬季自然与风光

- 01 还原真实的雪景 /008
- 02 巧用光线扮雪景 /009
- 03 留住美丽的瞬间 /010
- 04 大雪纷飞好拍照 /011
- 05 赶走恼人蓝色调 /012
- 06 繁霜也有最美时 /013
- 07 冰花朵朵漫窗棂 /014
- 08 天然凝固的水流 /015
- 09 营造神秘的气氛 /016
- 10 捕捉第一缕阳光 /017
- 11 看那“黄金一小时” /018
- 12 别让河水太单调 /019
- 13 在希望的田野上 /020
- 14 皑皑白雪映建筑 /021
- 15 爬上山头拍城景 /022
- 16 良宵美景好拍照 /023

第二章 冬季树木与花草

- 17 巍然屹立的雪松 /024
- 18 如梨花般的雪挂 /025
- 19 千姿百态看雾凇 /026
- 20 萧瑟寂寥才应景 /027
- 21 待到来春再绽放 /028
- 22 剪影对比更给力 /029
- 23 暖意洋洋杂草地 /030
- 24 岁寒三友之冬竹 /031
- 25 岁寒三友之梅花 /032
- 26 岁寒三友之青松 /033
- 27 凌波仙子水仙花 /034
- 28 玲珑洁雅的兰花 /035

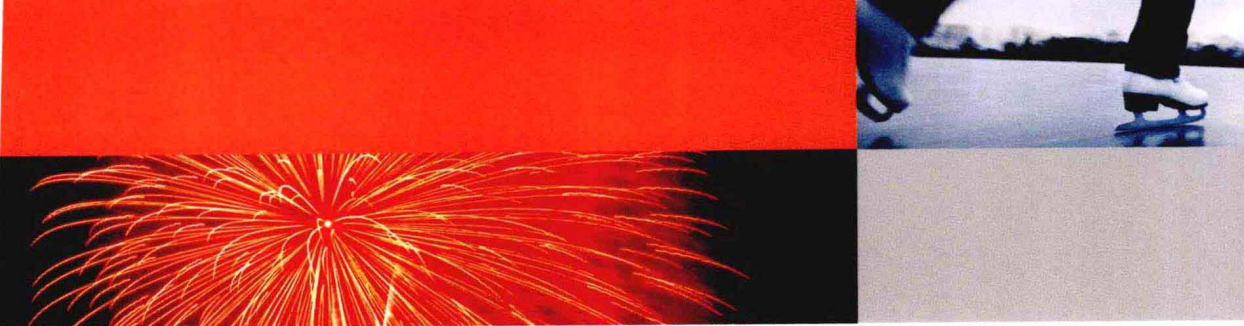
- 29 含苞待放的花蕾 /036
- 30 打霜水果更诱人 /037

第三章 冬季民俗与活动

- 31 年的味道——室内小品 /038
- 32 年的味道——节庆用品 /039
- 33 年的味道——年夜饭 /040
- 34 年的味道——庙会 /041
- 35 年的味道——烟花爆竹 /042
- 36 年的味道——元宵赏灯 /043
- 37 冬季人像——儿童 /044
- 38 冬季人像——美女 /045
- 39 冬季人像——老人 /046
- 40 冬季人像——街拍 /047
- 41 冬季运动——滑雪 /048
- 42 冬季运动——溜冰 /049
- 43 冬季运动——冬泳 /050
- 44 冬季活动——堆雪人 /051
- 45 冬季活动——观冰雕 /052
- 46 冬季活动——赏冰灯 /053

第四章 行摄·最佳摄影地

- 47 冰天雪地——哈尔滨 /054
- 48 东北屋脊——长白山 /055
- 49 中国雪乡——双峰林场 /056
- 50 天下奇景——雾凇岛 /057
- 51 红松故乡——伊春 /058
- 52 塞外风光——坝上 /059
- 53 神妙莫测——喀纳斯 /060
- 54 黄河奇观——壶口瀑布 /061



- 55 朝圣之旅——西藏 /062
- 56 移步换景——黄山 /063
- 57 秀色氤氲——温泉 /064
- 58 雪山之神——梅里雪山 /065
- 59 美轮美奂——九寨沟 /066
- 60 别样风情——三亚 /067

第五章 后期制作

- 61 调出冬天味道 /068
- 62 赶走恼人的杂物 /074
- 63 雪花纷飞最应景 /078
- 64 没有拍正也不怕 /084
- 65 黑白更具冲击力 /086

附录：摄影入门基础

- 01 焦距 /090
- 02 光圈 /090
- 03 快门速度 /091
- 04 感光度 /091
- 05 景深 /092
- 06 色温 /092
- 07 曝光 /093
- 08 黄金分割 /093
- 09 三角形构图 /094
- 10 对称构图 /094
- 11 三分法构图 /094
- 12 对角线构图 /095
- 13 散点构图 /095
- 14 曲线构图 /095
- 15 散射光 /096

- 16 直射光 /096
- 17 侧光（前侧光） /096
- 18 逆光（侧逆光） /097
- 19 顶光 /097
- 20 顺光 /097
- 21 数码单反相机部件功能示意图（正面） /098
- 22 数码单反相机部件功能示意图（背面） /099
- 23 遮光罩 /100
- 24 滤光镜 /100
- 25 存储卡 /100
- 26 三脚架 /101
- 27 摄影包 /101
- 28 自动对焦模式 /102
- 29 手动对焦模式 /102
- 30 中央重点测光 /103
- 31 点测光 /103
- 32 评价测光 /104
- 33 局部测光 /104
- 34 全自动曝光模式 /104
- 35 程序曝光模式 /105
- 36 快门优先曝光模式 /105
- 37 光圈优先曝光模式 /106
- 38 手动曝光模式 /107
- 39 自动白平衡模式 /107
- 40 白炽灯白平衡模式 /107
- 41 荧光灯白平衡模式 /108
- 42 阴影白平衡模式 /108
- 43 人像模式 /108

目 录

- 44 运动模式 /109
- 45 风景模式 /109
- 46 儿童快照模式 /110
- 47 近摄（微距）模式 /110
- 48 自拍模式 /111
- 49 夜景人像模式 /111





01

还原真实的雪景



雪景的拍摄相对于其他景物而言难度会高一些，因为相机的自动测光会被雪的反光所误导，以致照片曝光不准确，常常出现偏暗的现象。因此，拍摄雪景最重要的问题就是处理好曝光，这时相机的曝光补偿功能就非常有用。曝光补偿简而言之就是在相机所测得的自动曝光量上手动增加或减少曝光量。一般来说，拍摄雪景时需要增加 0.3 至 2.0 挡的曝光量，最简单的方法就是通过设置相机上的曝光补偿（EV）来快速实现。例如要增加 1 挡曝光，就可以设置为 +1.0EV。当然，增加曝光量也意味着阴影暗部细节的减少，如何在照片的整体亮度与层次感之间取得平衡就需要实践和探索，针对不同场景设置不同的曝光补偿。

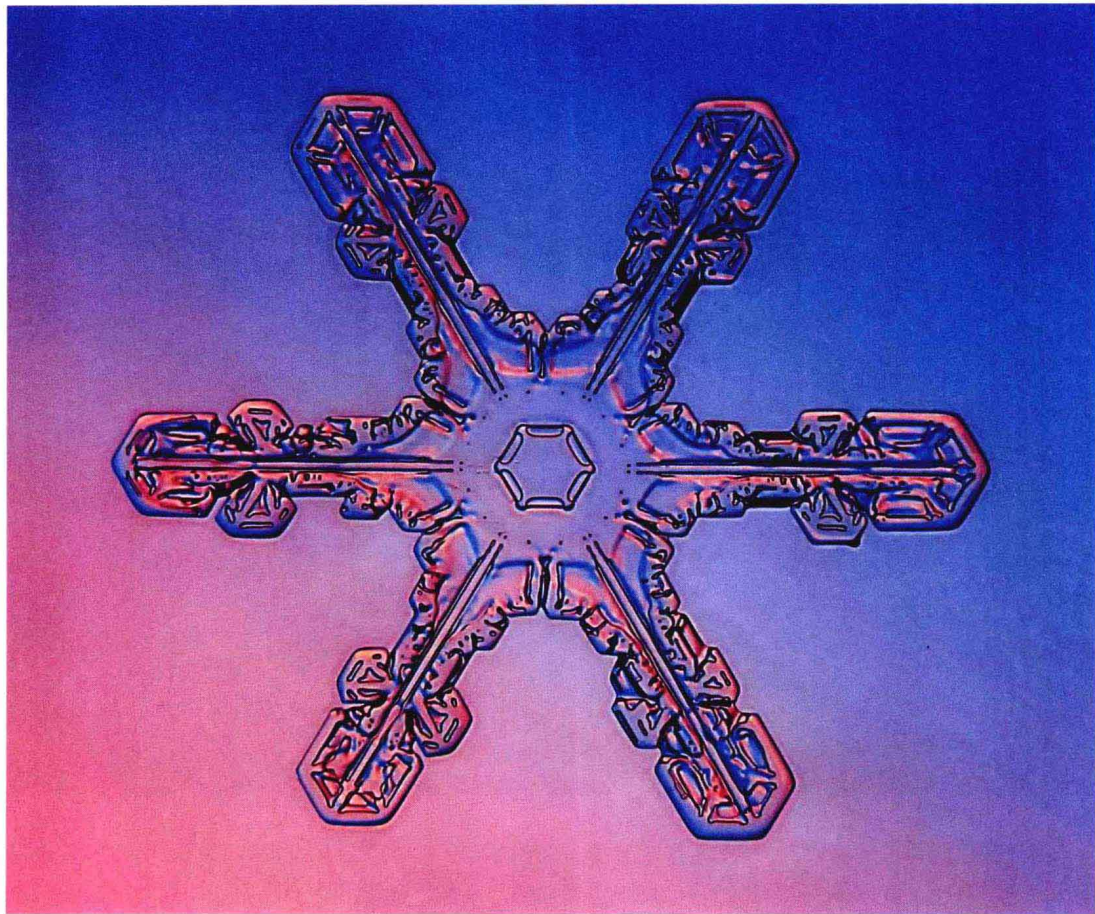
巧用光线扮雪景



由于白色的雪反光度较高，若以顺光或散射光拍摄雪景，光线照射的角度就不足以呈现积雪的明暗层次与立体感，因此雪景的拍摄多采用逆光、侧光或侧逆光，特别是逆光角度拍摄时，可以很好地表现出冰雪的轮廓和本身的质感。但是，逆光拍摄容易使其他景物失去色彩。因此，拍摄雪景时最好不要选择过于强烈的太阳光线，这样既能突出雪的洁白与美丽，又能保留其他色调的景物，必要时也可以采用闪光灯、反光板等辅助手段进行补光。

03

留住美丽的瞬间



如果想拍一张漂亮的雪花特写，一支微距镜头是必不可少的，当然，也可以使用微距转接环等其他装备，有条件的话甚至可以把相机接在显微镜上进行拍摄，可以得到相当清晰和专业的特写照片。可以准备一块预冷过的深色玻璃片或木板来接住雪花，利用颜色对比表现雪花晶体的美丽。拍摄时，为了防止闪光灯闪光时所发出的热量融化雪花，要注意控制闪光灯的距離，最好是通过离机闪光灯或其他冷光源对雪花进行照明，使雪花晶体更具有透明质感及轮廓线条。

大雪纷飞好拍照

拍摄纷纷扬扬的雪花可以采取两种方式。一种是用 $1/250$ 秒或者更快的速度来凝固雪花飘扬的瞬间，使画面充满了鹅毛大雪的意味。另一种是用 $1/30$ 秒或者更慢的速度，使雪花在照片中变成道道白线，更具有飘落的动态感。无论是用哪种方式表现纷飞的雪花，都需要注意在构图时尽量挑选暗色（最好是黑色或深褐色）的背景，因为浅色的背景不容易表现出雪花的形态。相对而言，夜晚拍摄下雪的场景比较容易，但由于光线较暗，要注意控制好光圈与快门速度，以免曝光不足。



05

赶走恼人蓝色调



拍摄雪景时，要记得在按下快门前检查一下相机的白平衡设置，如果仍然是“自动白平衡”设置的话，就很有可能拍出一幅具有蓝色调的雪景照片，尤其在阴影部分蓝色更为明显。这是由于白雪反射了更多的紫外线，导致相机对场景的判断产生错误。解决的办法也非常简单，只需要将白平衡模式设置为“阴天”或“雪天”即可。如果对相机比较了解，还可以对着纯白色的雪设置自定义白平衡模式。通过改变白平衡色温，就可以真实地还原雪景色彩，使照片的色调与我们所看到的一致。此外，使用偏振镜拍摄雪景也是防止雪景照片偏蓝的一个很好选择。

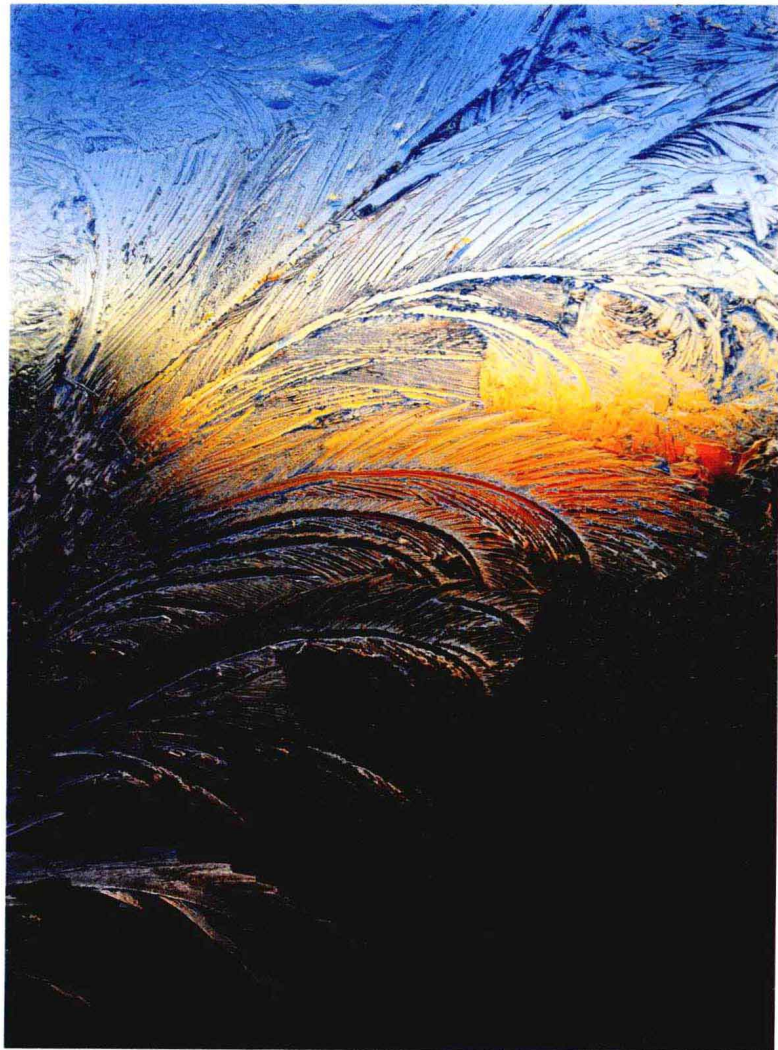
繁霜也有最美时



想要拍摄薄霜或霜花挂在树叶、干草、浆果、蛛网等物体上的奇异景象，就必须在太阳升起之前做好准备，待太阳升起，光线充足后迅速拍摄。为了使画面突出被霜包裹着的物体，应该加大光圈，以产生小景深效果，一般采用 $f/3.5$ 或者更大的光圈。同时，要尽量靠近被摄物，在构图上要能体现出霜冻的冰晶感。如果叶片或蛛网上的霜开始融化了，也可以选择侧光或逆光的角度的，拍摄融化后的冰滴，闪闪发亮的效果也会令人印象深刻。当然，动作一定要快，尽量减少回看照片的次数，把时间都用在拍摄上，宁可多拍些照片回去慢慢整理，也不要错过精彩的瞬间。

07

冰花朵朵漫窗棂



由于冰花多在夜间形成，因此拍摄冰花一定要趁早，最好是在日出后的一两个小时内完成，这个时间不仅光线柔和，而且空气温度还没有升高，能够保持冰花原有的形状或图案。一旦阳光直射到冰花上，就要抓紧时间选择各个角度拍摄，几分钟内冰花就会融化、变形。拍摄冰花的用光一般都以逆光或侧逆光为主，这样能突出冰花的形态。为了增加反差，还可以选择窗外的景色作为背景，衬托出冰花的色彩。同时，也可以采取人工置景的办法，对冰花打上各种颜色漂亮的冷光源，突出其瑰丽奇异与变幻莫测的色彩。