

寫字圖案

毛筆字——花卉集

新學制小學形象藝術參考書

毛筆寫實

圖案

花卉集



上海商務印書館發行

中華民國十三年六月初版

Brush Designs—Flowers and Plants

Commercial Press, Limited

All rights reserved

此書有著作權
必究翻印

（新學制小學形象
藝術科參攷書）
毛筆寫實圖案集（花卉）

（每册定價大洋叁角）
（外埠酌加運費匯費）

編纂者 張 亦 菴

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書館分館

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
濟南 太原 開封 鄭州 西安 漢口
杭州 蕪湖 安慶 蕪湖 南昌
長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南
貴陽 張家口 新嘉坡

商務印書館發行

新體
寫生水彩畫

是書係寶山須戒己先生
就平日教授經驗所得。悉
心編製。其中一切畫法。均
先說明定理。次及應用。於
作畫方法。羅列無遺。且插
圖精美。解說詳明。為習寫
生者萬不可少之參考書。

一册四角五分

毛筆寫實圖案

弁言

(一) 圖案爲繪畫之一種，大別有二：曰工業製作圖案，曰裝飾圖案。裝飾圖案又有機械與自然之別，而自然圖案復有寫實與意匠之分。此集蓋自然圖案之寫實者也。

(二) 我國以二千年來使用毛筆之習慣，不論作書作畫，皆有獨到之處，是以我國古書古畫往往爲歐美人所珍視，而日本襲取我國一二法門，遂以美術稱雄於東方，我國毛筆繪畫之價值可以想見。本集所有諸作皆以毛筆爲之，參以新畫法光陰透視之理，所以尊重國粹而不失時代之精神也。

(三) 本集之畫分單色複色二種，其單色者若繪以黑墨，則頗類似西洋之黑白畫，然西洋之黑白畫常以鋼筆爲主，毛筆爲輔，此集純用毛筆，此其別也。

(四) 集中之複色畫其色彩不必盡肖原物，但以和色，光陰之理及作者之情感而施用之，使美觀，平易而簡單。學者亦可以隨意更易其色彩，蓋圖案畫之設色，基於和色學而不拘於寫實也。

(五) 本集適於初學繪光陰畫者之參考。光陰畫 Light and Shade 之繪法最重能辨別對象之大部份光暗；初學者往往察其小者不見其大者，於此深感困難。若入手時使用本集之單色畫法，則於光陰畫思過半矣。

(六) 本集宜於廣告圖案畫。廣告圖案等畫以簡單而醒目爲尙，本集用簡易之色彩出以豪快之筆，既極動目，尤利於製版。

(七) 本集宜於縫繡工藝。舊式刺繡往往失於呆板而乏味，新式刺繡雖摹繡尋常圖畫而失其真，蓋尋常圖畫非線條太複雜則色彩太繁多，臨摹不肖，反爲傷雅。若用本集畫法繡之則造形既單簡，配色更易，其美麗奪目亦倍遜於彼也。

(八) 此集之作，固一孔之得，然國內從未有此，自信尙可爲美術界，工藝界，教育界勗勉之獻。

作者亦菴謹識

畫法

初學作畫，臨摹功夫固不可少，臨摹之時當持欣賞之態度，勿作師宗之心，以爲形肖便足。經過相當之臨摹時期後，當以創作爲重。本集之編，非欲學者徒事臨摹，陳陳因襲，不過舉其成例，爲初入手者參考，欣賞之資，並以供急於實用者之取材而已。下列畫法，但指創作，不及臨摹。茲將繪畫之法條舉於下：

畫具 鉛筆(BB 或 BBB 均可)或木炭一枝。

毛筆(羊毫)寫中楷用及寫小楷用者各一枝。如所繪極大，可用更大者。

墨(或別種彩色)

硯(若用彩色則備一調色盆及筆洗)

紙(本國紙，洋紙，畫紙皆可用。惟本國紙宜用熟紙，即曾經塗過礬，着水不化開者。)

畫板(大小因畫幅而定)

畫釘(或不用畫釘而以他種方法代之亦可，如用漿糊將畫紙四邊附着畫板上亦可。)

對象 對象，即是所欲畫之事物，既選定後，將其安置於淺色背景之前，其下宜承以淺色平面之物。(風景不在此例。)然後於其前左上方或右上方安置強光之燈一盞。(或利用日光亦可。)光線要直接能及物體，務使光陰容易分明。

屬稿 不論所繪爲一物，爲兩物抑爲多數物，先審其全部週圍之輪廓成何形象；其上下，左右，之長短，大小，互相比例爲何如；其斜線之角度何如；其空間罅隙之形狀何如；然後以鉛筆或木炭輕輕以直線鈎描於畫幅之上。物象在畫幅上之地位要佈置妥貼，不可太高太低，不可太左太右。宜留意物之投影亦佔畫幅之一部；若不預爲之地，而將所繪之物正置畫幅中央，而此物之投影或甚長，則必至偏於畫幅之太左或太右，於是一方面太擠，一方面太空矣。

全體之外輪廓既成，而後測度其長短距離果無誤否，有則立時更正之。於是將每個物之形狀填入大輪廓之內。須從上下左右各方面一齊簡略畫起，不可着重一部份而忽略其他部份。此時描寫，可用較短之直線。既畢，視其有應用曲線之處再加曲線完成之。

各物之輪廓既成，乃細審其光明之大部份何在，陰暗之大部份何在——細微處可從略——光暗交界處之界線作何形狀，一一描寫於畫幅上。若對象之光度不強，光暗不易分辨，則半閉兩目

視之，或戴極淺之老花眼鏡視之即能辨別。（老花眼鏡放在太陽光下其焦點與鏡面相去十二英寸左右者即合用。）

對象若太繁複細微——繪風景花卉常有此情形——不易表現，則可將其太微細處省略，但求神似，但求美好，不必一一畢寫之。

落墨着色 輪廓既完備，即磨新鮮墨，或預調彩色。墨非新鮮磨者不合用，蓋畫成之後倘用橡皮擦去鉛筆痕時，舊墨往往隨之脫落而起沙點。以毛筆飽蘸墨汁從左方畫起以至右方，由上而下。細微處用小筆，粗大處用大筆。凡陰暗處及有投影處均塗之；其光處則任其空白。光部份之輪廓可以細線約略勾勒之。兩筆起止之處可任其斷去，不必強加連接，至露不自然之迹象。

筆畫不可枯；直筆要直；曲筆要圓轉自然。線要光澤。不可作無意義粗細不等之線。執筆無定法，因作者平時之習慣執之，如用毛筆寫中國字可，如執鋼筆亦可，惟握處與筆毫相去宜稍遠；若太近筆毫，則運筆不得活潑。

手腕不可觸及已落墨或着色而未乾透之畫面。

待乾透後以軟橡皮輕輕擦去鉛筆或木炭之痕迹。

若繪彩色，則淺色先着，待乾透後再着深色。

鉤取輪廓屬稿時不可多用橡皮揩擦（能完全不擦尤佳）。揩擦太甚則薄紙易破，厚紙起毛，落墨時不得光澤也。

風景屬稿 靜物繪至純熟然後習繪風景。風景屬稿法可攜速寫簿或畫板畫紙鉛筆至野外繪之，將其光暗部份記出，鉛筆不可太重，太重有不能着墨着色之弊，歸家後着墨。

人物屬稿 繪人物須在靜物風景花卉純熟之後。人之顏面身體，其大小比較不能差以毫釐；若為裸體，則身上肌肉之曲線尤非初習者所易繪，故繪人為學畫者最後之工作，亦最不容易之工作。學者若得機會，則先就模特兒習繪裸體，否則就石膏像習繪之。暇時並宜多習速寫，蓋人之動作瞬息即變，非指定之模特兒不能久待也。



圖一 第 集 卉 花



圖二第集丹花



圖三第集卉花

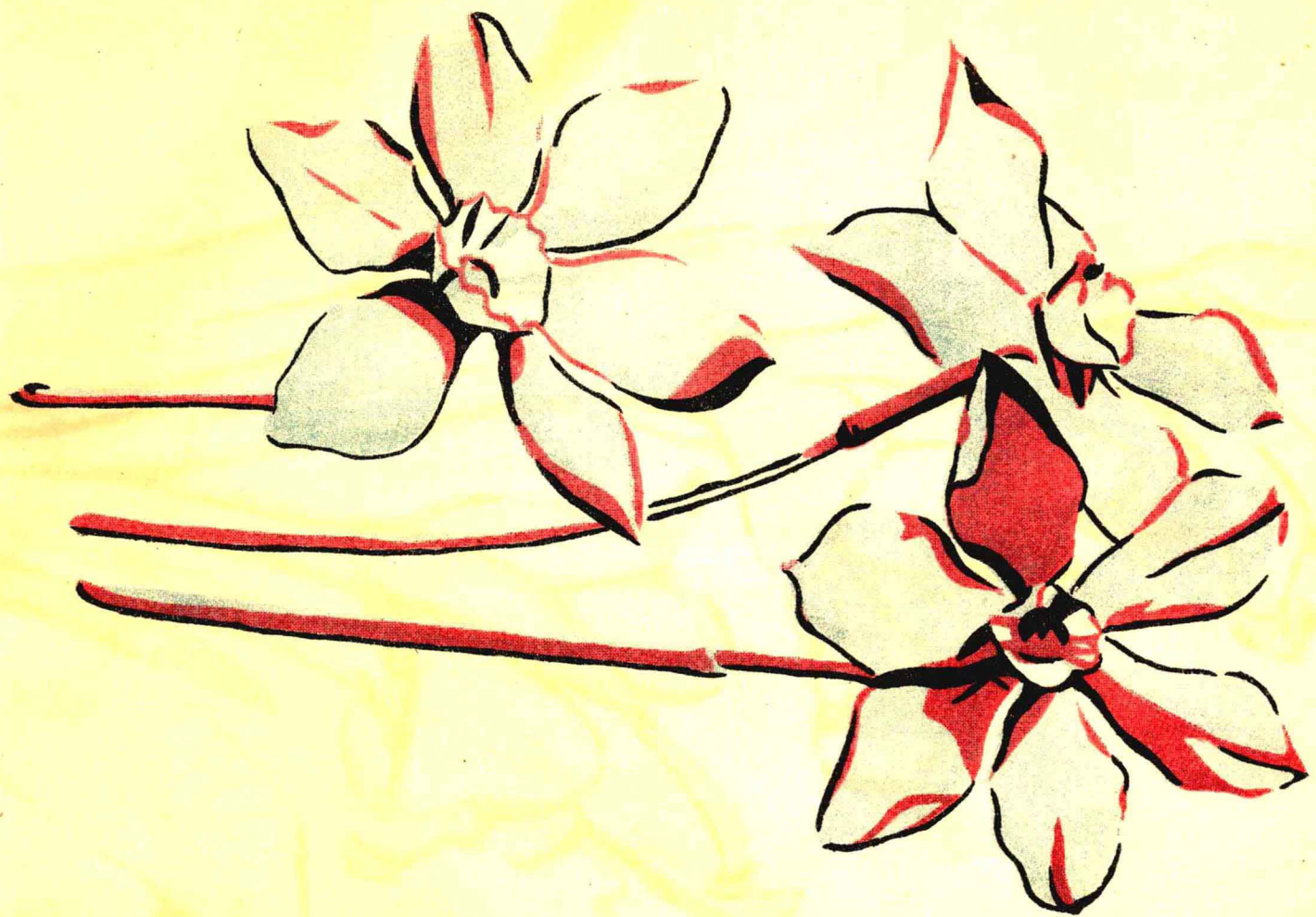


圖 四 第 集 卉 花

圖五 集 丹 花





圖 六 第 集 卉 花



圖 七 第 集 卉 花



圖八第集卉花



圖九第 集 丹 花





圖一十第集卉花