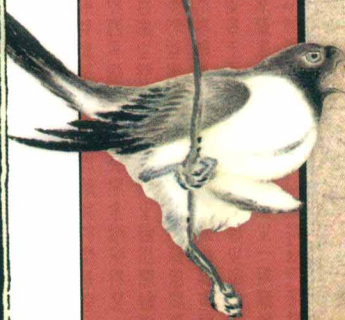


中国伟世行书

册二

王慕军 主编



般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜
多時照見五蘊皆空度一切苦厄
舍利子色不異空空不異色色即



中国伟世行书



中如登海岱樓
日宮淫海馬如
高是如光音坪

王慕军 ○ 主编

◆ 印刷工业出版社

边事帖·宋·范仲淹

倦再拜

知府刑部仁兄伏惟

起居萬福施

鄉曲之惠占江山之勝

優哉樂乎此間邊事夙夜勞

苦仗

朝廷威靈即目寧息亦漸有

倫序 鄉中交親俱荷

大在幸甚 師道之奇尤近

教育乞

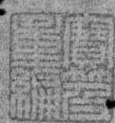
自重自重不宣

僊 拜上

知府刑部仁兄

蒼

三月十日



边事帖·宋·范仲淹

范仲淹

（九八九—一〇五二），北宋政治家、文学家。字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。大中祥符八年

（一〇一五）二十七岁时中进士。庆历三年（一〇四三）任参知政事。庆历五年（一〇四五）初，范仲淹被罢

免。皇祐四年（一〇五二），仲淹病死，卒年六十四岁，谥文正。范仲淹善书。宋黄庭坚《山谷题跋》中云：

『范文正公书落笔痛快沉着，极近晋宋人书。』又云：『范文正公书《伯夷颂》极得前人笔意，盖正书易俗，而

小楷难于清劲有精神。』朱长文《续书断》谓仲淹晚年学王羲之《乐毅论》，亦一代之墨宝也。

《边事帖》又称《乡曲帖》，此帖书法瘦硬方正，清劲中有法度。人常将此书风喻其人品，称『公书庄

严清澈，信如其品』。

温柑帖·宋·富弼

弱終達

墳院得額久

先人神刻理當崇立今天下文章惟

君謨

永叔主之又生平最相知者

永叔方執政不欲干請獨有意於

温柑帖·宋·富弼

富弼（一〇〇四—一〇八三），字彦国，河南洛阳（今河南洛阳东）人。天圣八年举茂才异等。庆历二年，报使契丹，允增岁币，力拒割地之请。次年，任枢密副使，助范仲淹推行新政。旋被排挤居外。至和二年，与文彦博同任宰相，在位七年，唯务守成，无所兴革。后以母丧去位。英宗时，召为枢密使，封郑国公，旋出判河阳。熙宁元年，入见，请神宗对边事『二十年口不言兵』。次年，复为相，以反对王安石变法，出判亳州，后退居洛阳，上疏请废新法。今存《富郑公诗集》。亦擅豪翰，迹见《群玉堂法帖》。

《温柑帖》，行书，纸本，纵二六·五厘米，横四九·二厘米，中国台北故宫博物院藏。

内翰帖·宋·文彦博

肉筋在鼎盛年久
委七契闻补揔
况乎
天性何可胜变切须



内翰帖·宋·文彦博

文彦博

(一〇〇六一—一〇九七)，字宽夫。汾州介休（今山西介休）人。工书善墨翰，结字疏宕闲雅，笔法清劲，笔势飞动，风格英爽，蕴藉凝重，颇有唐人风致，受颜真卿书法影响尤深。

《内翰帖》又称《得报帖》，行书，纸本，纵二六·四厘米，横四三·四厘米。凡十行，每行字数不一，共七十一字。

灼艾帖·宋·欧阳修

脩啓多日不相見誠以區區見獲
之曾灼艾不知體中如何來日脩偶
在家或能見以以中醫者常有頗
俗工深可与之論擢也亦有閑事思
相見不宣
脩再拜
學正足下

廿八日

灼艾帖·宋·欧阳修

欧阳修（一〇〇七—一〇七二），吉州庐陵（今江西吉安）人。字永叔，号醉翁，晚号六一居士。宋仁宗天圣八年（一〇三〇）进士。嘉祐五年（一〇六〇），拜枢密副使。次年任参知政事。以后，又相继任刑部尚书、兵部尚书等职。熙宁四年（一〇七一）六月，以太子少师的身份致仕，居颍州。卒谥文忠。欧阳修书法亦著称于世，其书法受颜真卿影响较深，朱熹说：『欧阳公作字如其为人，外若优游，中实刚劲。』

《灼艾帖》，行书。纸本，册页。纵二五厘米，横一八厘米，六行六十九字。北京故宫博物院藏。帖中『见发言』的『发』即欧阳修长子欧阳发。所谓『灼艾』，即针灸。此帖曾经项元汴、安岐、江德量鉴藏。清安岐《墨缘汇观上编》著录。

道中帖·宋·苏洵

忽涉水迂塗不暇入城府未畏人至
竊竊常去之似龍

采興之至深初力疾少休
語之但聞

多信不甚清健獨若遠行小耳兼水
浸道遙之夕晚之未融正待佳景也

道中帖·宋·苏洵

苏洵（一〇〇九—一〇六六），字明允，号老泉。眉州眉山（今属四川）人。应试不举，经韩琦荐任秘书省校书郎、文安县主簿。长于散文，尤擅政论，议论明畅，笔势雄健。有《嘉祐集》。工于书法，气韵有余。

虹县帖·宋·蔡襄

襄降近 曾明仲及陳襄安奉
手教兩通伏審

動靜安康門中各佳幸慰以玉虹縣以汴

流斗酒遂寓居餘四十日今已作別計至宿

州然道途勞頓不可勝言而說者云渠

水常有涯計二不出一二日或有水即假輕舟

往來如舟水便就驛道至期乃有期了
國策大序既新除想當盤石留少時久要
京塵世乃有倦游之意耶路中誠可
防虞民饑鮮食流移東方然在重州縣
須假衛送老幼並平主秋涼伏惟
三為重不宣 襄頓首
郎中尊兄 筆
八月廿三日宿四



虹县帖·宋·蔡襄

蔡襄

(一〇一二—一〇六七)，字君谟。其先本光州人，居仙游（今属福建），迁莆田。官至端明殿学士，

知杭州，溢忠惠。工正、行、草、隶书，又能飞白书，尝以散笔作草书，称为『散草』或『飞草』。世人评蔡襄行书第一，小楷第二，草书第三。与苏轼、黄庭坚、米芾，共称『宋四家』。宋四家中，苏、黄、米都以行草、行楷见长，而喜欢写规规矩矩的楷书的，还是蔡襄。他的书法学习王羲之、颜真卿、柳公权，浑厚端庄，雄伟道丽。苏东坡说：『君谟天资既高，积学至深，心手相应，变化无穷，遂为本朝第一。』沈括说他善于『以散笔作草书，谓之散草，或曰飞草，其法皆生于飞白，自成一家人。』

《虹县帖》尺牍，一〇五一年，纸本，行楷书，纵三一·三厘米，横四二·三厘米。中国台北故宫博物院藏。

蒙惠水林檎花多

感天氣暄和

體履佳安

襄上

公謹太尉左右

