

学^校
傳^世
藏^書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 王安石作品选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 王安石作品选

选编 孙相滨

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近 60 部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

王安石（1021～1086）字介甫，晚号半山，临川（今属江西）人，庆历二年（1042）进士。有《临川集》。

神宗即位后，起用时任三司度支判官的王安石为参知政事，主持历史上著名的熙宁变法，但他的一套激烈变革的政策措施，触犯了封建官僚制度，招致士大夫集团的强有力的反对，几起几落。后退居江宁，在司马光全面废除新法后不久，忧愤而卒。

王安石特别讲究文学的实用性，他的诗文都与社会、政治或人生的实际问题贴得很紧，散文尤为突出。王安石的诗吸收了中晚唐诗的特长，形成了以语言精练而圆熟、意境清丽而含蓄为主要特点的风格。

目 录

诗

河北民·····	(1)
登飞来峰·····	(1)
示长安君·····	(1)
夜直·····	(2)
泊船瓜洲·····	(2)
题张司业诗·····	(2)
次韵平甫金山会宿寄亲友·····	(3)
北陂杏花·····	(3)
题齐安驿·····	(3)
梅花·····	(3)
江上·····	(4)
南浦·····	(4)
午枕·····	(4)
白仁山·····	(5)
宿雨·····	(5)
江亭晚眺·····	(6)

招丁元珍·····	(6)
江上二首 (其一) ·····	(6)
次韵酬龚深甫·····	(7)
寄友人三首 (选二首) ·····	(7)
寄袁州曹伯玉使君·····	(8)
葛溪驿·····	(8)
思王逢原三首 (其二) ·····	(8)
悟真院·····	(9)
纯甫出释惠崇画要予作诗·····	(9)
歌元丰五首 (其五) ·····	(10)
北山 ·····	(10)
元丰行示德逢 ·····	(10)
后元丰行 ·····	(11)
江上 ·····	(11)
葛蕴作《巫山高》，爱其飘逸， 因亦作两篇 (其二) ·····	(12)
登宝公塔 ·····	(12)
题西太一宫壁二首 ·····	(13)
金陵怀古四首 ·····	(13)
桃源行 ·····	(14)
明妃曲二首 ·····	(15)
张良 ·····	(16)
送项判官 ·····	(16)
即事 ·····	(17)

杏花	(17)
定林	(17)
江宁夹口二首	(18)
江宁夹口三首（其三）	(18)
岁晚	(18)
书湖阴先生壁二首（其一）	(19)
半山春晚即事	(19)

词

桂枝香（登临送目）	(20)
菩萨蛮（数间茅屋闲临水）	(20)
渔家傲（平岸小桥千嶂抱）	(21)
浪淘沙令（伊吕两衰翁）	(21)
千秋岁引（别馆寒砧）	(21)

文

陶冶人才	(23)
上时政书	(26)
上蒋侍郎书	(28)
上人书	(30)
拟上殿进札子	(31)
贺章参政启	(35)

鲧说	(35)
伯夷	(36)
子贡	(37)
杨孟	(39)
性情	(41)
推命对	(42)
仁智	(43)
勇惠	(45)
太古	(46)
周秦本末论	(47)
议茶法	(48)
原教	(49)
原过	(50)
材论	(51)
取材	(54)
兴贤	(56)
委任	(57)
风俗	(59)
对疑	(61)
复仇解	(63)
龙说	(64)
使医	(65)
读江南录	(66)
读孟尝君传	(67)

书洪范传后	(68)
太平州新学记	(69)
明州慈溪县学记	(70)
君子斋记	(73)
桂州新城记	(74)
通州海门兴利记	(75)
鄞县经游记	(76)
扬州龙兴寺十方讲院记	(77)
大中祥符观新修九曜阁记	(78)
伍子胥庙铭	(79)
灵谷诗序	(80)

诗

河北民

河北民，生近二边长苦辛。
家家养子学耕织，输与官家事夷狄。
今年大旱千里赤，州县仍催给河役。
老小相携来就南，南人丰年自无食。
悲愁白日天地昏，路旁过者无颜色。
汝生不及贞观中，斗粟数钱无兵戎。

登飞来峰

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

示长安君

少年离别意非轻，老去相逢亦怆情。

草草杯盘供笑语，昏昏灯火话平生。
自怜湖海三年隔，又作尘沙万里行。
欲问后期何日是？寄书应见雁南征。

夜 直

金炉香烬漏声残，翦翦轻风阵阵寒。
春色恼人眠不得，月移花影上栏干。

泊船瓜洲

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。

题张司业诗

苏州司业诗名老，乐府皆言妙入神。
看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。

次韵平甫金山会宿寄亲友

天末海门横北固，烟中沙岸似西兴。
已无船舫犹闻笛，远有楼台只见灯。
山月入松金破碎，江风吹水雪崩腾。
飘然欲作乘桴计，一到扶桑恨未能。

北陂杏花

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。
纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

题齐安驿

日净山如染，风暄草欲熏。
梅残数点雪，麦涨一川云。

梅 花

墙角数枝梅，凌寒独自开，

遥知不是雪，为有暗香来。

江 上

江北秋阴一半开，晚云含雨却低徊。
青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。

南 浦

南浦东冈二月时，物华撩我有新诗。
含风鸭绿粼粼起，弄日鹅黄袅袅垂。

午 枕

午枕花前簟欲流，日催红影上帘钩。
窥人鸟唤悠扬梦，隔水山供宛转愁。

白伾山

白伾众山顶，江湖所萦带。
浮云卷晴明，可见九州外。
肩輿上寒空，置酒故人会。
峰峦帐锦绣，草木吹竽籁。
登临信地险，俯仰知天大。
留欢薄日晚，起视飞鸟背。
残年苦局来，往事嗟摧坏。
歌舞不可求，桓公井空在。

宿 雨

绿挽寒芜出，红争暖树归。
鱼吹塘水动，雁拂塞垣飞。
宿雨惊沙尽，晴云昼漏稀。
却愁春梦短，灯火著征衣。

江亭晚眺

江下崦嵫外，秋生沆砀间。
清江无限好，白鸟不胜闲。
雨过云收岭，天空月上湾。
旧鞍侵调角，回首六朝山。

招丁元珍

默默不自得，纷纷何所为。
画墁柳取食，猎较且随时。
秋入江湖暗，风生草树悲。
黄花一杯酒，思与故人持。

江上二首（其一）

潮连风浩荡，沙引客淹留。
落日更清坐，空江无近舟。
共看芦苇宅，聊即稻粱谋。