

中國

文物藝術品拍賣市場

精品大觀

GEMS FROM AUCTIONS  
OF CHINESE ANTIQUES

瀋陽出版社

SHENYANG PUBLISHING HOUSE

# 中國文物藝術品拍賣市場 精品大觀

中國社會科學院東方文化研究中心 / 北京金集浩商貿集團 編

辛冠潔 胡和建 徐遠和 主編

瀋陽出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国文物艺术品拍卖市场精品大观／辛冠洁等主编．  
沈阳：沈阳出版社，1998.6  
ISBN 7-5441-1048-6

I . 中… II . 辛 III . 艺术 - 作品综合集 - 中国 IV . J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字（98）第 12583 号

沈阳出版社出版发行  
（沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011）  
辽宁省印刷技术研究所印刷

开本：787 × 1092 毫米 1/8		字数：850 千字	印张：48
		印数：1—3000 册	
1998 年 9 月第 1 版		1998 年 9 月第 1 次印刷	
责任编辑：信 群 岑仲清		装帧设计：冯守哲	
葛 君 沈晓辉			
版式设计：陶 营 王春岚		责任校对：霍明相	

定价：1180.00 元



# 前言

文物藝術品拍賣，作為一種新事物，濫觴於1983年。經過十年的醞釀、摸索，90年代初，“中國嘉德國際拍賣有限公司”始籌備，1994年春，終於敲響了拍賣會的槌聲。這是中國正式的、正規的文物藝術品拍賣的開始。這次拍賣，一舉成功，成交率達百分之七十以上，成交額達人民幣數千萬圓。

自此之後，文物藝術品拍賣公司雨後春筍般地紛紛開張。先跟上來的是翰海，接着中商盛佳、榮寶、康融、鼎豐也相繼開拍……，不幾年的工夫，好幾十家拍賣公司，爭先恐後地建立起來。每年春、秋兩季大型拍賣會，牌起、槌落，熱鬧非凡。大拍之外，還有“周末”、“月首”名目繁多的小拍賣會相繼問世。月月、周周槌聲砰砰，此起彼落，連綿不斷。

北京的競投者進場了；天津的、上海的、廣州的、深圳的……競投者跟來了；香港的、澳門的、臺灣的、日本的、韓國的、歐美的……競投者飛來了。

徐悲鴻、齊白石、張大千、潘天壽、傅抱石的力作出臺了，鄧石如、趙之謙的精品出臺了，“揚州八怪”的作品出臺了，清代“四王”的作品出臺了，清初“四僧”的作品出臺了，傅山、王鐸的作品出臺了，青藤、白陽的作品出臺了，唐伯虎、文徵明、祝枝山的作品出臺了，林良、呂紀的作品出臺了，沈周、夏昶的作品出臺了，甚至宋畫也出臺了。中國書畫如此，其他門類的寶物也不落伍。青花、密鑲、鬥彩，釉裏紅等等，從清到明、到宋的名窑古瓷；紅山玉龍、漢唐古玉；宋、元原版的古籍珍本，明、元、宋搨的名碑搨片；黃花梨、紫檀木的明清家具；古墨、名硯；老坑田黃、田白；稀有郵品、古幣……也都紛紛出臺了。琳琅滿目，美不勝收。

一季季，一場場，號牌起落，槌聲砰砰，掌聲陣陣，生龍活虎，躍躍欲試。競投者你追我趕，各不相讓，拍品價位節節上昇，高潮迭起。《齊白石十二開山水斗方》，第一叫人民幣三百萬圓，已是天價，然而竟以五百萬圓成交；張大千《潑彩山水》，五百萬圓起叫，八百萬圓落槌；傅抱石《麗人行》落槌價突破一千萬圓；翰海一尊象牙觀音，底價原祇五萬，十幾番你爭我競之後，落槌價竟至五十萬圓，高出標價十倍……此情此景，不能不震撼中外。索斯比、嘉士德等英美老牌子大拍賣行，也不得不刮目相看了。

日本人有錢，韓國人有錢，臺灣人有錢，香港人有錢……，大陸人似乎更舍得為持有文物花錢。自拍賣市場正式開拍，五年來，凡人民幣幾十萬圓以上的高價位珍品，大部分，甚至絕大部分，都落入了大陸人手中，而且絕大部分落入了大陸私人手中。這種現象，不妨當做某種好的象征來看。它確實是一種象征。

文物藝術品拍賣競投的興起，對於我們民族文化素質的提高，對於愛國主義思想的加強，都將起到潛移默化的作用。人們的興趣可能因此而變化，人們的民族自尊心、自信心可能因此而提高，人們的情操、素質可能因此而改善……寶盡其才，錢盡其用，豈不美哉。

值此文物藝術品拍賣市場正式開拍五週年之際，讓我們重溫一下從嘉德、翰海、盛佳、榮寶、康融、鼎豐六家拍賣公司出臺的千萬件拍品中打點出來的幾百件珍品，與藏家和它的舊主人一起，分享一份芬芳、淳淨的韵味。

回眸以往場景，難不令人鼓舞。成千上萬件寶物各得其所，成億圓人民幣重新投入新的流通領域。願新春長駐，陽光明媚，買賣兩方比翼翱翔，雙雙高飛。



# Introduction

Auction of antiques and works of art appeared in 1983; and its growth through the following decade led to the founding of Guardian International Auction Company in 1994. The event marked the beginning of the public sale of antiques and works of art in mainland China. Transaction rate exceeded 70%, and trading volume totaled up to several tens of millions yuan.

Consequently, auction companies blossomed: first Han Hai Art Auction Company Limited, then Sungari, Rong Bao, Kang Rong, Defender, and other tens, all bent on coming first in the race. Spring and autumn public sales are seasonal thrills. In addition, there are monthly and weekly sales, nonetheless exciting with "Going-Going-Gone!" resounding in the auction halls.

These auctions attract prospective purchasers across the country and around the world.

Works featured in auctions are by artists of all periods, of whom we like to cite the People's Republic and Republic masters Xu Beihong, Qi Baishi, Zhang Daqian, Pan Tianshou and Fu Baoshi, the late Qing dynasty Deng Shiru and Zhao Zhiqian; the "Eight Eccentrics"; the mid Qing "Four Wangs"; the early Qing "Four Monks"; Fu Shan and Wangduo who straddled the Ming and Qing dynasties, the Ming dynasty Qing Teng, Bai Yang, Tang Yin, Wen Zhengmin, Zhishan, Lin Liang, Lu Ji, Shen Zhou and Xia Chang, as well as a number of Song dynasty painters and calligraphers. There are also various kinds of porcelain under such colorful names as "white-and-blue", "kiln metamorphism", "riot of colors", and "under-glaze red". Other treasures include fine pottery and porcelain of the Song, Yuan and Ming dynasties, jade dragons the Neolithic Hongshan Culture, jade articles of the Han and Tang dynasties, rare books in the Song and Yuan dynasty editions, rubbings from the famous stone steles of the Ming, Yuan and Song dynasties, hardwood furniture of the Ming and Qing dynasties, ancient inks and ink stones, seal stones, rare stamps, old coins amid innumerable treasures.

One auction closes while another opens, each enlivened by the race of bidding. For example, a set of twelve small-sized landscapes by Qi Baishi came under hammer for five million yuan in contrast to the three million yuan offered by the first bidder. The "Landscape in Sprayed Colors" by Zhang Daqian began with five million yuan but was sold for eight millions. The sale price of "Beauties" by Fu Baoshi exceeded ten millions. An ivory Guanyin with a bottom price of fifty thousand yuan was finally sold at five hundred thousand yuan after a dozen rounds of bidding. The auction boom has surprised not only China but also the world. Those big auction companies like Sotheby's and Christy's have to be conscious about this newcomer in their field.

Japan, Korea, Taiwan and Hong Kong have produced many tycoons, but mainland China, it seems, is likely to produce more art collectors. In the last five years since the aforementioned first auction, the overwhelming majority of high-priced goods has been acquired by mainland Chinese. This seems to be good news.

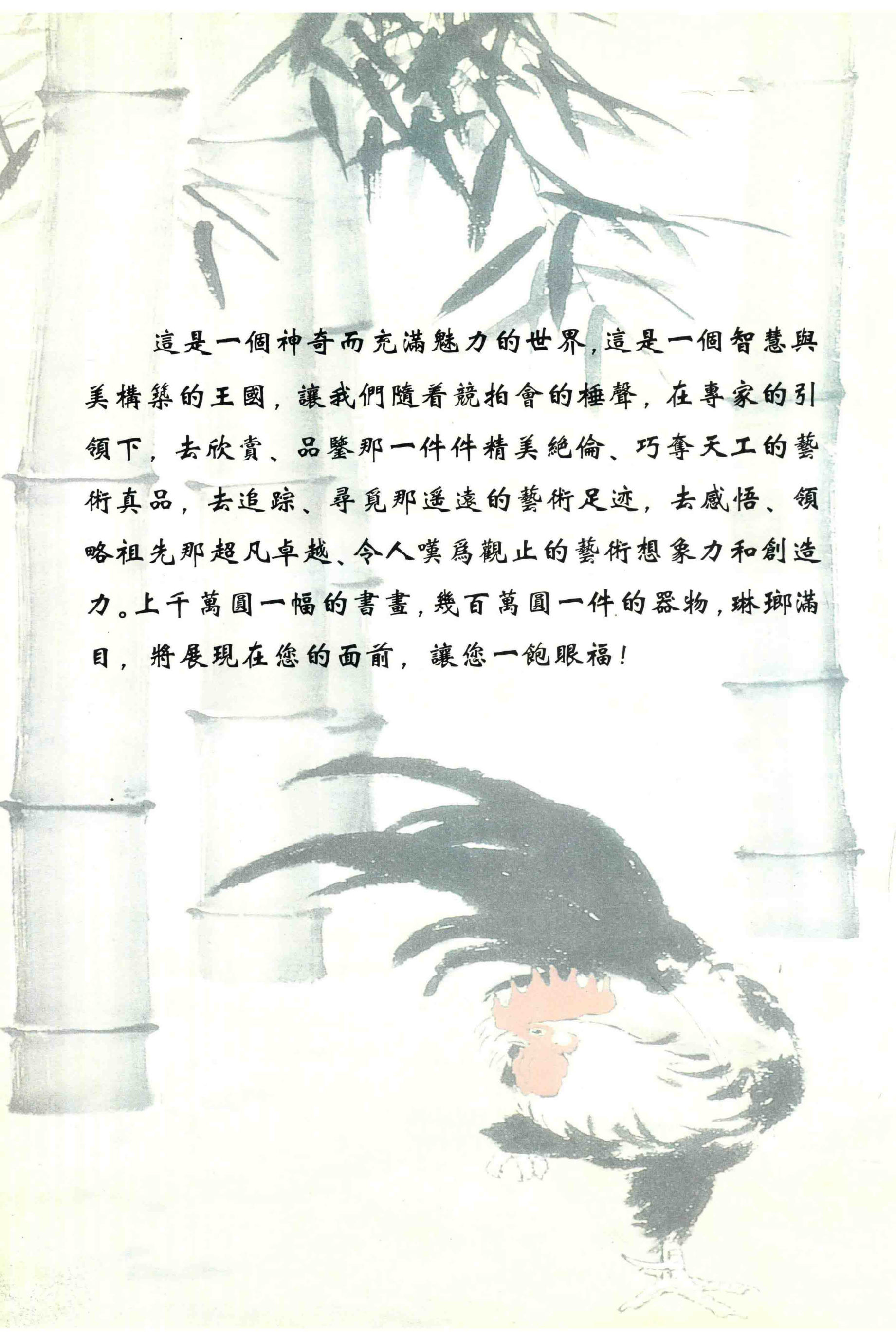
The increased interest in art will ultimately help to raise the nation's cultural and patriotic consciousness.

The fifth anniversary of its appearance in mainland China brings back warm memories of past episodes. Several hundred pieces selected from thousands of works of art sold at auctions of Guardian, Han Hai, Sungari, Rong Bao, Kang Rong and Defender, which their former and present owners, we believe, will love to browse. It is delightful to see that thousands of treasures have each found their best owners and that billions of dollars have flown into the areas which need them most, and that our people have become more confident in their life.

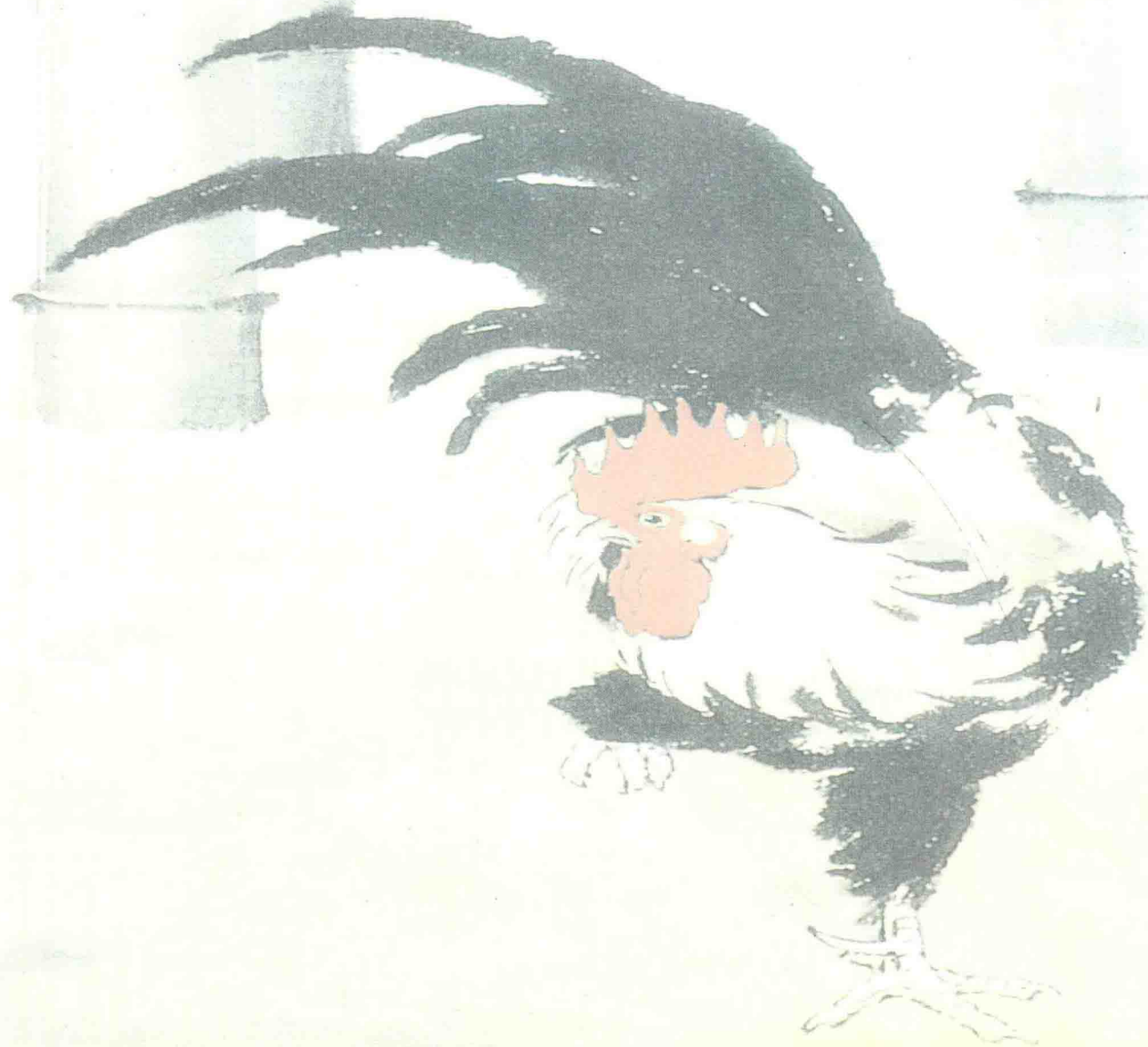
May spring be eternal and our future full of sunshine. May sellers and purchasers be happy with the trade.

Editor





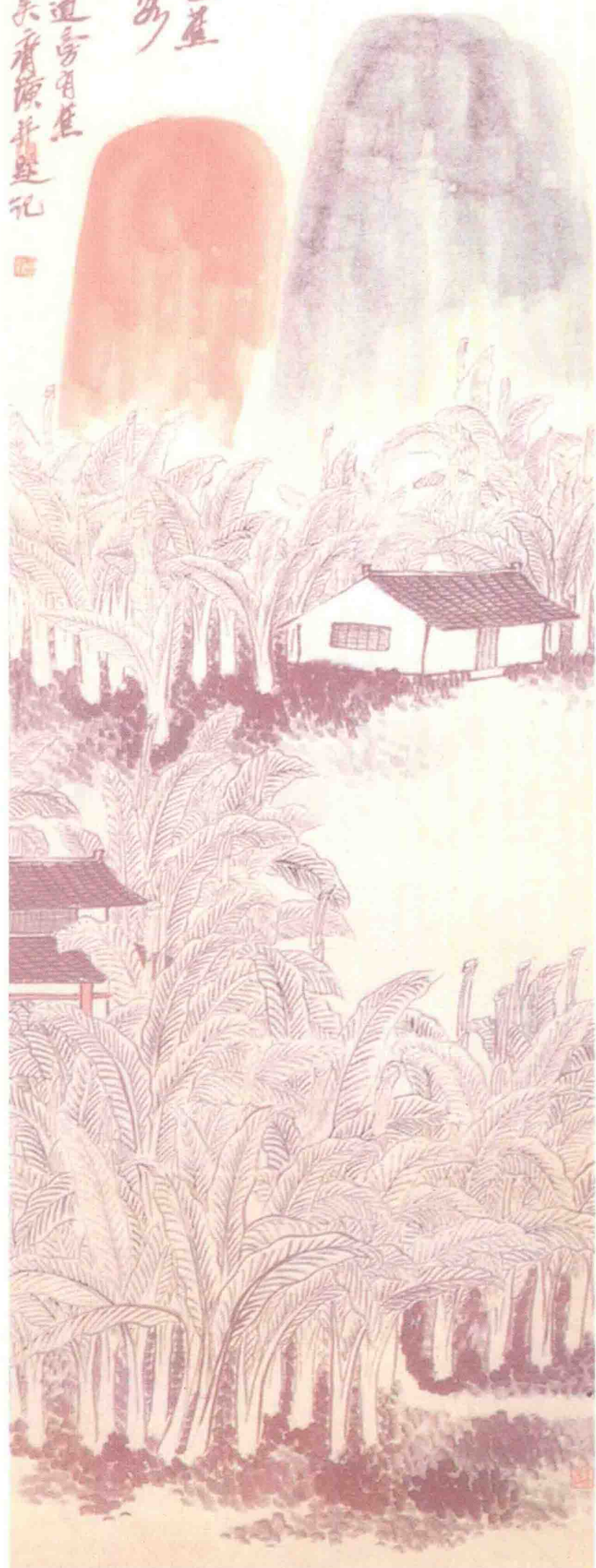
這是一個神奇而充滿魅力的世界，這是一個智慧與美構築的王國，讓我們隨着競拍會的槌聲，在專家的引領下，去欣賞、品鑒那一件件精美絕倫、巧奪天工的藝術真品，去追蹤、尋覓那遙遠的藝術足跡，去感悟、領略祖先那超凡卓越、令人嘆為觀止的藝術想象力和創造力。上千萬圓一幅的書畫，幾百萬圓一件的器物，琳琅滿目，將展現在您的面前，讓您一飽眼福！



# 目 錄

- 一、前言
- 二、書畫
- 三、陶瓷
- 四、玉器
- 五、古籍 碑帖
- 六、明清家具
- 七、鼻烟壺
- 八、竹 木 牙 漆 匏
- 九、引用與參考書目
- 十、後記

紅羅忘岳南道為愛芭蕉  
與雲山嶺猶疑過步  
影人在畫中居  
小曾游安南由東興過鐵橋道旁有佳  
景萬株繞其屋已收入惜山圖矣齊源并建記





香雪齋



中國書畫源遠流長。在距今一萬年以前的舊石器時代末期和新石器時代初期，原始型的中國書畫已差不多同時出現。半坡村陶、石器上的文字類型的符號，河姆渡出土的陶鉢上的豬紋，已經分別揭開了中國書畫歷史的序幕。這已經是有相當認同值的看法了。然而這并非通常所說的書法、繪畫藝術。書法、繪畫藝術的誕生，應該到後來四五千年以前夏、商時代的陶石器、青銅器上的刻字和銘文以及甲骨文中去找，到岩畫中去找。到了西周、東周，書法、繪畫已經成型。及至兩千年以前的秦漢，已經進入了成熟期。到晉時，書法方面已經有了被尊為書聖的王羲之，繪畫方面已經有了畫聖顧愷之。他們的作品至今仍被人們臨摹，某些技法至今無人超過。唐、宋、元、明、清、近代，書壇、畫壇已是羣星燦爛，大師輩出。他們的作品更是琳瑯滿目，美不勝收。

在拍賣市場上，唐以前的書畫作品雖未見到，宋、元的書畫作品却曾出現。至於明初以來，不論書法還是繪畫，各大家的作品，畫皆不斷出現。明中葉以後，各派系的作品已經是系統出現了。這個系統的主線是：青藤（徐渭）、白陽（陳道復）、石濤（大滌子）、八大（朱耷）、新羅（華嶠）、八怪（金農）、鄭燮、李方膺、汪士慎、高翔、黃慎、李鱓、羅聘）、鄧石如、趙之謙、虛谷、吳昌碩，直到徐悲鴻、齊白石、張大千、黃賓虹、潘天壽、傅抱石、李可染……。他們都是一時之選，是革新派，是有代表性的大家。他們連同其同調、門徒形成了浩浩蕩蕩的藝術大軍，他們的作品，各自代表了他們時代的藝術風格。當然主線是主線，與這條主線并行的大家及其作品，更如汪洋大海。

Chinese painting and calligraphy, it is widely accepted, have a history extending far back to the late Paleolithic and the early Neolithic times ten thousand years ago, when our ancestors, especially from Banpochun came to inscribe linguistic symbols on their pottery and stone artifacts, or paint pig patterns unearthed in Hemudu on their pottery bowls. However, these prototypes are not what we define as art of painting and calligraphy, which made their debut four or five thousand years ago, the period of the Xia and Shang dynasties in rock art, and inscriptions on pottery, stone, bronze, turtle shell and ox bone. The art came into existence in the West and East Zhou dynasties, and reached its maturity in the Qin and Han dynasties. In the Jin dynasty, Wang Xizhi and Gu Kaizhi, two masters in painting and calligraphy respectively, came to the scene, whose insurmountable brushwork is still held as exempla to be followed by students of today. The succeeding dynasties, from the Tang, Song, Yuan, Ming, and Qing onwards, produced so many masters and masterpieces as to remind one of the summer night sky shining with stars.

Despite the absence of works predating the Tang dynasty, Song and Yuan works have made rare appearances in auctions. However, paintings and calligraphy works by masters after the beginning of the Ming dynasty are frequently seen. Major schools after the mid Ming dynasty are fully represented in auctions. These are Qing Teng (Xu Wei), Bai Yang (Chen Daofu), Shi Tao, Ba Da (Zhu Ta), Xin Luo (Hua Yan), the Eight Eccentrics (Jin Nong, Zheng Xie, Li Fang Ying, Wang Shi Shen, Gao Xiang, Huang Shen, Li Xian, and Luo Pin), Deng Shiru, Zhao Zhiqian, Xu Gu, Wu Changshuo, and in modern times, Xu Beihong, Qi Baishi, Zhang Daqian, Pan Tianshou, Fu Baoshi, and Li Keran. All top artists of their times they are revolutionaries and pace-setters, each with his entourage of camaraderie and pupils. Their works are monuments to the prevailing styles of their times. Apart from the predominant trends, there are of course significant undercurrents, exemplified by alternative maestros. Both the mainstreams and alternatives are included in this visual feast which we have the honor to present for your delectation.



# 沈周 SHEN ZHOU

(1427-1509) 字啓南，號石田，又號白石翁。長州（今江蘇吳縣）人。博覽群書，不應科舉。詩學白、蘇、陸，書法黃庭堅，畫承家學，并取法杜瓊、趙同魯、董源、巨然、李成，晚年醉心吳鎮，然不泥古，重拓己意，出新奇。畫以意境為宗，故能於沉重渾厚中，始終閃耀靈動，使人觀之欲罷不能。山水最佳，次花鳥，兼長人物，與文徵明、唐寅、仇英并稱四家。



## 沈周野鳧閑佇圖

SHEN ZHOU PAINTING OF A WILD DUCK STANDING ON THE ROCK OF RIVER BANK

奇石旁，河水邊，芙蓉幾株，野鳧一隻，清秀雅靜。題詩曰：“野鳧閑佇立，秋渚夕陽中。香異芙蓉影，波痕映淺紅。”正是此畫的寫照。署沈周，鈐印“啓南”、“石田”、“白石翁”。129 × 70.5cm。

榮寶1996秋拍拍品42號。  
估價：人民幣650 000-700 000圓。



**陳淳 CHEN CHUN (1483-1544)** 字道復，以字行，更字復甫，號白陽，又號白陽山人。江蘇蘇州人。博覽群書，留心金石，凡經史詩文詞賦書法無不通曉，雖師文徵明，但從不拘泥師法，隨意揮灑皆富意趣。擅長寫意花卉，肆意發揮，神在物外。亦善山水，學米友仁、高克恭，極盡放縱之能事。與徐渭并稱“青藤白陽”，他們遙相呼應，大膽創新，為其後之大寫意畫，披荆斬棘，開闢了廣闊天地。



#### 陳淳山水

CHEN CHUN LANDSCAPE

悠悠山谷，靄靄烟雲，蕩漾江水。寺廟掩映在樹叢之中。淡墨淡彩烘染，重筆點苔。一派安寧肅靜。署道復，鈐印“復父氏”、“白陽山人”、“小白陽山”，絹本。15.5 × 34.5cm。

榮寶 1996 春拍拍品 186 號。

估價：人民幣 80 000-100 000 圓。



#### 陳淳萱堂祝壽圖

CHEN CHUN PAINTING OF XUAN TANG ZHU SHOU TU (BLESSING OF LONGEVITY)

畫意在詩中，詩曰：“幽花依石開，花好石亦秀。為霖雨露深，顏色晚逾茂。顧母如花石，同好復同壽。”署道復，鈐印“白陽山人”、“陳氏道復”。139 × 87cm。

翰海 1995 春拍拍品 336 號。

估價：人民幣 160 000-200 000 圓。



## 仇英高士圖

QIU YING FAN PAINTING OF  
GAOSHI (A SCHOLAR)

青山翠木，一高士倚坐石上側目眺望，或許正在尋詩。筆觸細膩而剛勁，色彩、布局均勻稱。署仇英實父，鈐印“實父”、“十州仙史”。并着“乾隆御覽之寶”及“青霞”等藏章。17 × 51.5cm。

榮寶 1996 春拍拍品 297 號。

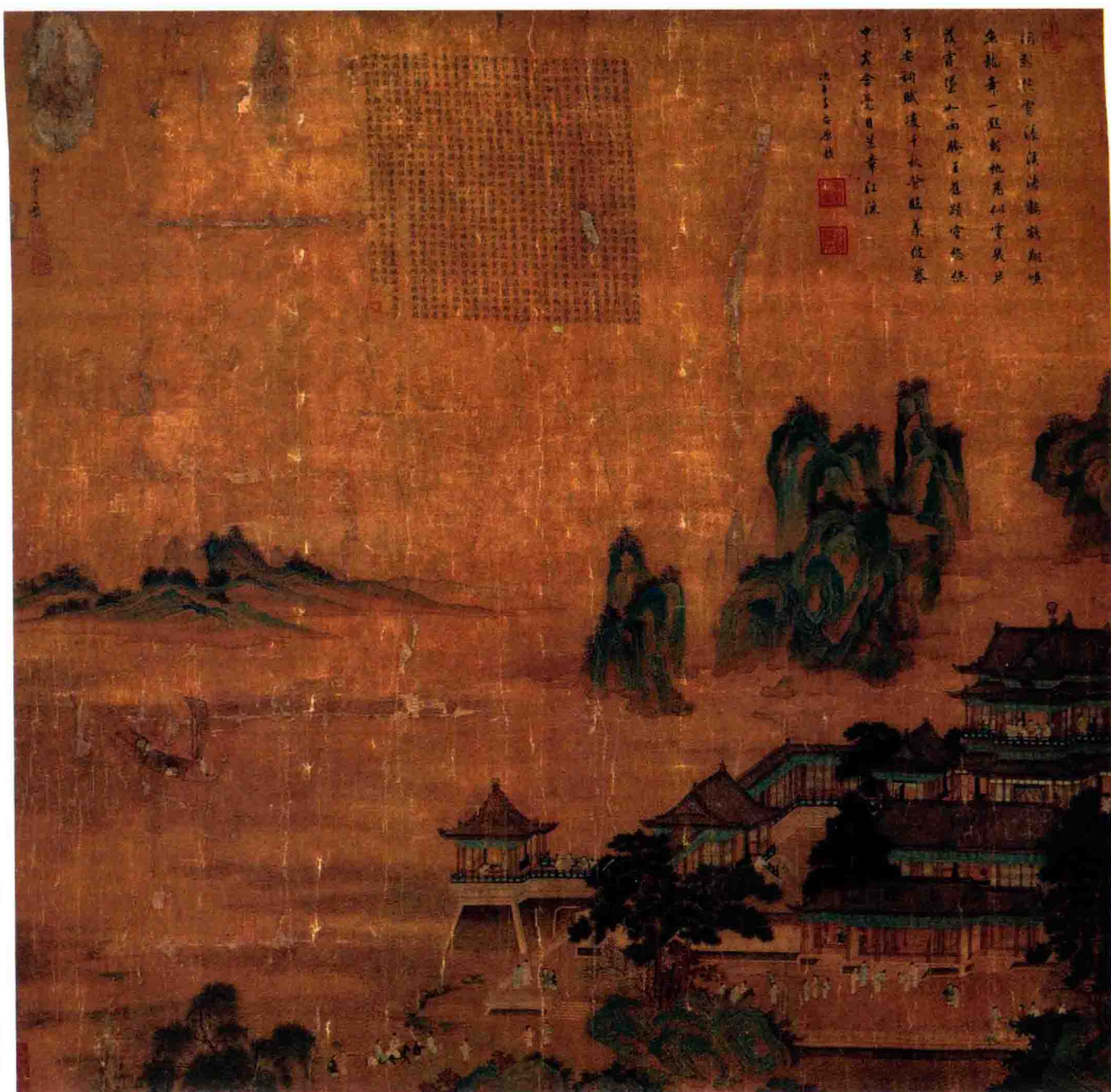
估價：人民幣 800 00-100 000 圓。



## 仇英 QIU YING

(1482-1559)

字實父，號十洲，江蘇太倉人。工匠出身，天賦不凡，曾從周臣學畫，深得理法，設色、水墨、白描無所不能，知名於時。晚年客於大收藏家項元汴處，得以流覽歷代名迹，臨摹之，無不亂真。山水風骨勁峭，筆法細潤，布局嚴謹，揮灑多變。花鳥多承宋人畫法，出自己清雅格調，傳世甚少。仕女乃其絕招，有“周昉復出亦未能過”之譽。與沈周、唐寅、文徵明并稱明四大家。唯不善詩文，難能題畫，作畫常僅署名款而已。



## 仇英滕王閣

QIU YING LANDSCAPE OF TENG WANG PAVILION

界畫樓臺亭閣，井然有序，雲霧繚繞中幾抹青山，游人步騎絡繹不絕，景色雅致，且富生活氣息。署仇英實父，鈐印“十洲”、“仇英之印”。有文徵明楷書王勃《滕王閣序》全文，署長州文徵明，鈐印“徵明”。曾經果親王收藏，落有“果親王寶”、“公余清玩”、“果親王藏圖書記”印記。75.8 × 77.8cm。

榮寶 1997 春拍拍品 440 號。

估價：人民幣 600 000-800 000 圓。





### 陸治臨流獨坐圖

LU ZHI LANDSCAPE OF A MAN SITTING UNDER THE TREE AT VALLEY  
瀑布傾瀉，萬壑爭秀。一名士坐樹下冥想。近樹虬枝繁葉，遠山雲霧靄靄，令人心曠神怡。署陸治，鈐印“陸氏叔平”、“包山子”。137 × 35cm。

榮寶1996春拍拍品276號。  
估價：人民幣50 000-70 000圓。

陸治LU ZHI (1496-1576) 字叔平。居太湖包山。從祝允明、文徵明學書畫。畫花鳥工筆寫意均佳，與潑墨放縱的陳淳、勾花點葉的周之冕并稱明中後期花鳥畫三大大家。山水用焦墨皴擦，風骨峻峭，意境幽雅，布局謹嚴，構圖多樣。



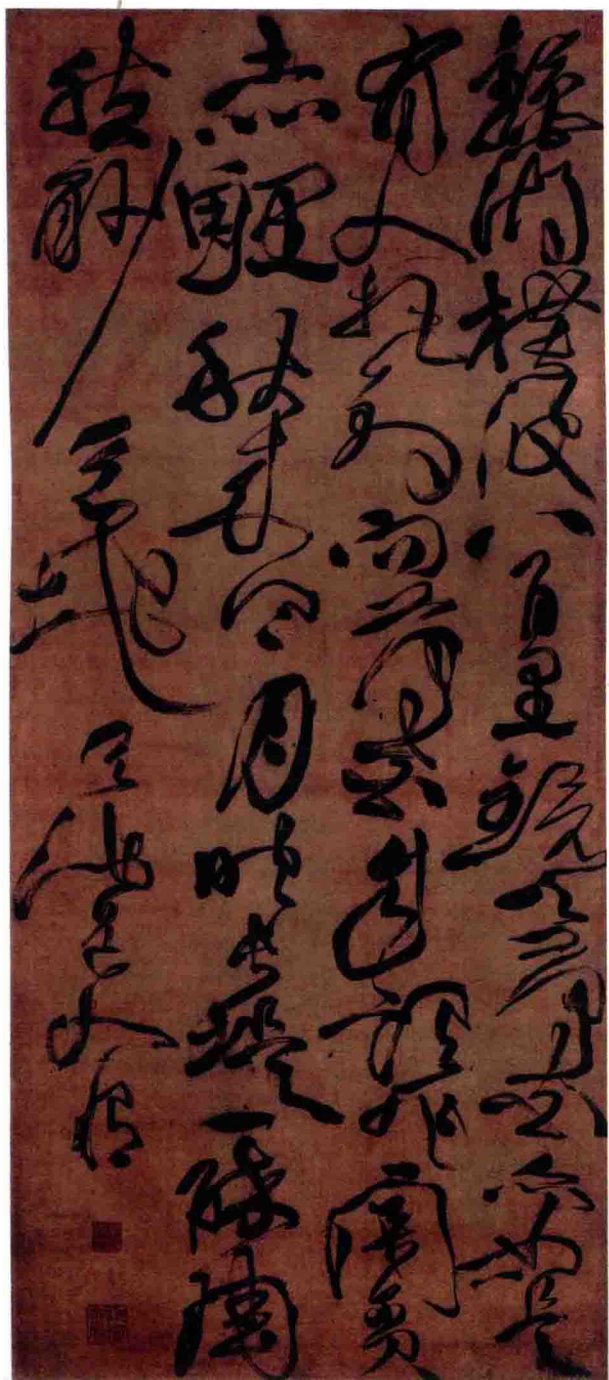
### 陸治彩真瑤島圖

LU ZHI LANDSCAPE OF CAI ZHEN YAO DAO TU  
峰巒矗立，流雲繞腰，臺閣亭榭，舒朗其間，兩高士攀談石橋上。氣氛恬靜。用細筆勾勒，淡彩烘染，顯得十分雅麗。此畫歷四百餘春秋，依然紙墨如新，實為難得。署包山陸治，鈐印“包山子”、“陸氏叔平”。落“虛齋鑒定”藏章。著錄於《虛齋名畫錄》。119 × 36cm。

榮寶1995秋拍拍品367號。  
估價：人民幣800 000-900 000圓。



**徐渭 XU WEI (1521-1593)** 初字文清，改字文長，號青藤道人、天池山人、天池。浙江紹興人。才氣橫溢，放浪不羈。作畫常有驚世駭俗之筆，使人倍感震撼。擅長寫意花鳥，筆到處，水墨淋漓，感情泄於紙端，充滿豪邁率真之氣。喜題畫，喜笑怒罵，盡情發抒，字畫融於一體，更覺大氣磅礴。與陳淳并稱“青藤白陽”，對后世大寫意花卉影響至大。亦以文學名世，舉凡詩詞歌賦戲曲雜劇，無不精通，并多著述。



**徐渭狂草鑒湖詩**

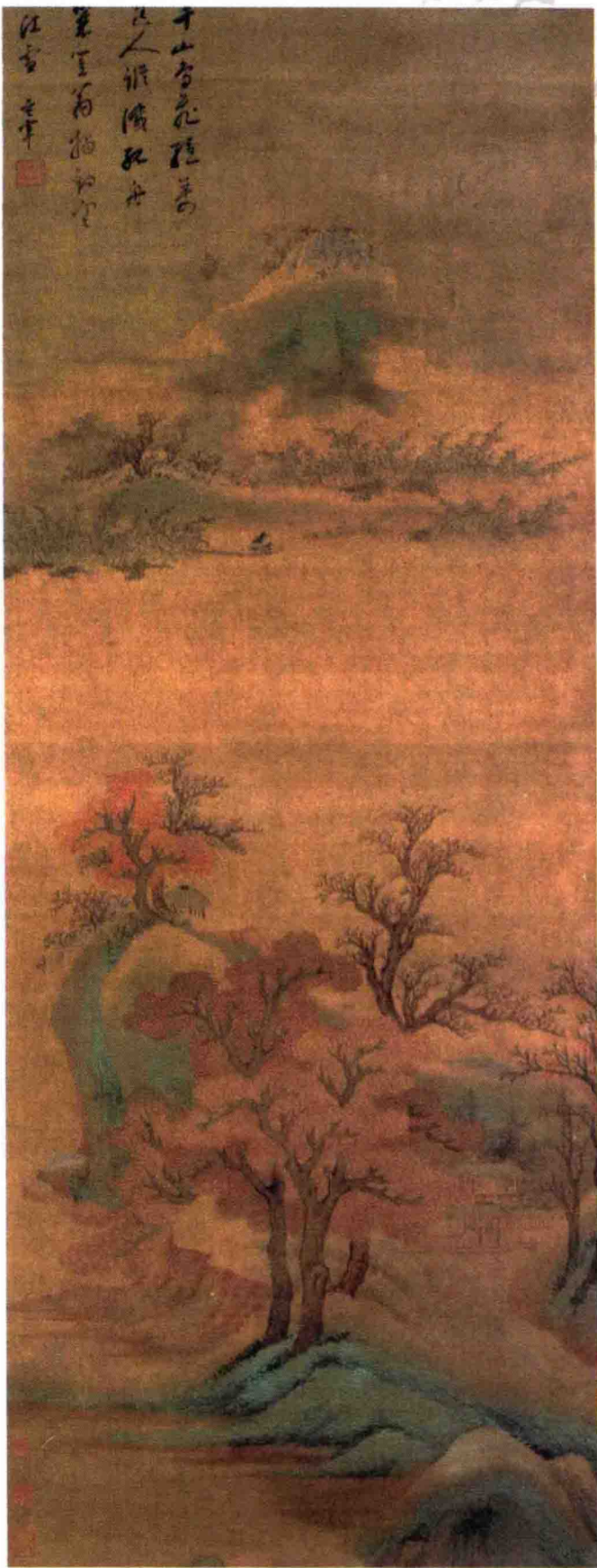
**XU WEI CALLIGRAPHY IN CAOSHU (CURSIVE SCRIPT)**  
青藤狂草甲天下，此幅狂尤甚。結體完美。飛龍走蛇，氣勢逼人，其力足以扛鼎。釋文：“鑒湖橫波八百里，鏡明荷花亦如是。有人把釣向荷花，自謂非關貪赤鯉。秋來明月映長堤，一醉陶然眇天地。天池道人渭。”鈐印“青藤道人”、“湘管齋”、“文長”。127 × 55cm。

嘉德1995春拍拍品344號。  
估價：人民幣250 000-300 000圓。

**董其昌 DONG QICHANG**

(1555-1636)

字玄宰，號思白、香光居士。華亭（今上海淞江）人。書法宗顏真卿及魏、晉、唐、宋各大家。繪畫工山水，法董源、巨然、黃公望，倪贊諸名家。富收藏，精鑒賞。書畫理論造詣很深，著作很多。引領明後期藝壇風騷五十年。是明代繪畫書法史上的重要人物。但因其有泥古和追求形式美的弊端，其藝術風格難以達到理想高度，其影響終被革新派所替代。



**董其昌唐人詩意圖**

**DONG QICHANG LANDSCAPE OF TANG REN SHI YI TU**

此畫畫的是柳宗元的《江雪》：“千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。”飛鳥還巢，行人住腳，只有頭戴斗笠，身穿蓑衣的漁翁，憑着小舟釣魚。香光將此意表達得淋漓盡致。詩美，畫也美。署宰，鈐印“董玄宰”。124 × 74cm。

榮寶1996春拍拍品141號。  
估價：人民幣350 000-380 000圓。



**趙左 ZHAO ZUO** (明萬歷—崇禎間)  
字文廣。上海淞江人。師從宋旭，善畫山水，喜用乾筆焦墨，長於烘染，惜墨多思，不輕涉筆，但凡落筆，必出己意，人謂有似米（芾）非米之妙，曾為董其昌代筆，為淞江派主將之一。



**趙左高山流水圖**

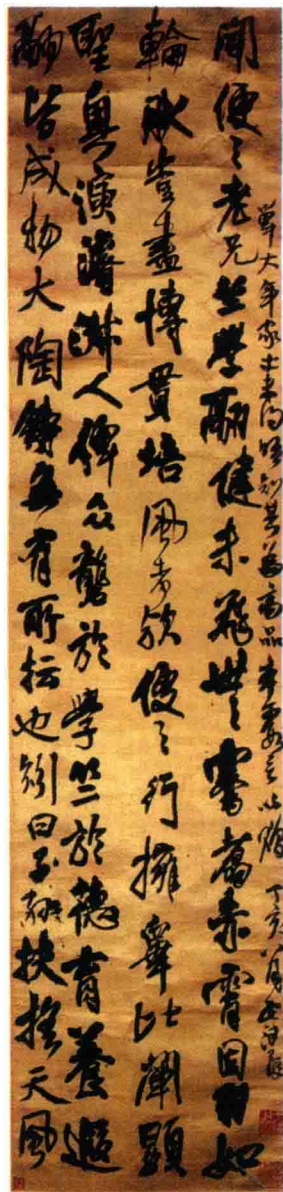
**ZHAO ZUO LANDSCAPE OF GAO SHAN LIU SHUI TU** (WATER FLOWING DOWN FROM THE TOP OF THE MOUNTAIN)

構圖嚴謹勻稱，風貌清秀灑脫。署趙左，鈐印“趙左之印”、“文度氏”。絹本。100 × 41cm。

嘉德1996 春拍拍品 177 號。

估價：人民幣 100 000—120 000 圓。

**王鐸 WANG DUO** (1592—1652) 字覺斯，一字覺之，號十樵、嵩樵、嵩漁、痴庵、痴仙道人、烟潭漁叟。河南孟津人。明天啓進士。清入關為二臣，官至禮部尚書。工詩文書畫。山水宗荆關，氣勢宏偉清遠。亦長於竹、蘭、梅。書法尤擅時名，學顏、黃、米，出入二王，行草獨來獨往，一無羈絆，落墨迅疾，筆力矯健，目無趙董，別樹一幟，實屬空前。



**王鐸行書巨幅**

**WANG DUO CALLIGRAPHY IN XINGSHU** (RUNNING SCRIPT)

Large-sized

恣肆放縱，一無羈絆，猶如天馬行空，充分表現了王鐸獨有的風格。署王鐸，鈐印“王鐸之印”、“烟潭漁叟”。257.5 × 55.5cm。

嘉德1997 春拍拍品 194 號。

估價：人民幣 180 000—220 000 圓。





### 王鐸行書

WANG DUO CALLIGRAPHY IN XINGSHU  
(RUNNING SCRIPT)

放筆揮灑，好像脫繮之馬。人有評王書者謂，猶如天馬行空，秋鷹衝霄，凌厲無前。觀此幅，信然。署王鐸，鈐印“覺斯”、“宗伯圖書”、“產芝園”。絹本。84.5 × 26cm。

嘉德1997春拍拍品 179 號。  
估價：人民幣 38 000-48 000 圓。

### 陳洪綬舉案齊眉圖

CHEN HONGSHOU PAINTING ON  
WIFE AND HUSBAND RESPECT EACH  
OTHER

畫梁鴻孟光夫婦盡禮故事。孟光舉案齊眉，神情恭謹，梁鴻躬身接案，態度肅穆，描繪極其傳神。人物儀態行止栩栩如生，衣飾皺褶，綫條流暢有力。陳洪綬人物畫中精品。署洪綬，鈐印“陳洪綬印”、“章侯”。絹本。116.3 × 46.2cm。

嘉德1996春拍拍品 176 號。  
估價：人民幣 250 000-350 000 圓。

### 陳洪綬 CHEN HONGSHOU (1598-1652)

字章侯，號老蓮。李自成攻破京師自稱老蓮、悔遲、弗遲、雲門僧、九品蓮臺主者。浙江諸暨人。善山水，尤工人物，其水滸頁子，以其所畫人物的惟妙惟肖，著稱於世。間寫花鳥、草蟲，亦為世所重。卓然明末大家，對後世極具影響。





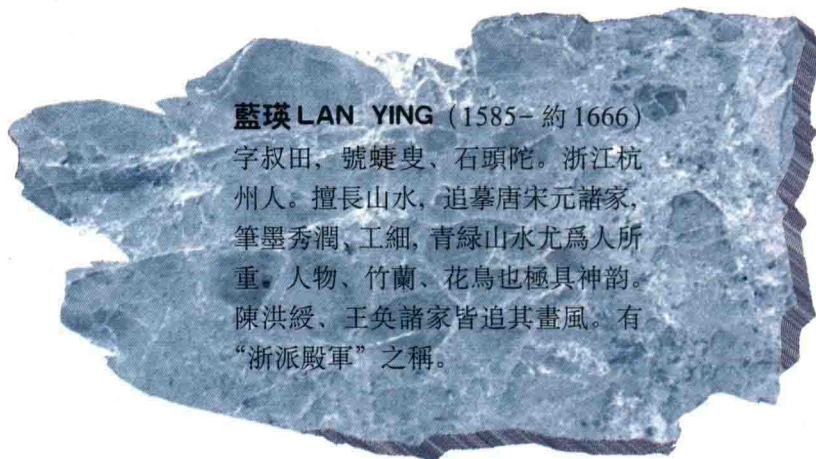


### 藍瑛松壑飛泉

LAN YING LANDSCAPE OF SHONG HE  
FEI QUAN

山壑深深，白雲飄飄，一高士佇立執杖欣賞山色泉涌。中間一棵青松直插天空，凌霄盤延而上，青葉紅花，異常美觀。署藍瑛，鈐印“藍瑛之印”、“田叔父”。15.65 × 46.5cm。

榮寶1996春拍拍品185號。  
估價：人民幣120 000–180 000圓。



**藍瑛 LAN YING** (1585–約1666)  
字叔田，號蜨叟、石頭陀。浙江杭州人。擅長山水，追摹唐宋元諸家，筆墨秀潤、工細，青綠山水尤為人所重。人物、竹蘭、花鳥也極具神韻。陳洪綬、王冕諸家皆追其畫風。有“浙派殿軍”之稱。



### 藍瑛江山秋色

LAN YING LANDSCAPE IN AUTUMN

布局謹嚴，設景深邃，層次分明。雖筆觸細膩，却能給人以渾厚、敦實之感。署七十四山朽藍瑛，鈐印“藍瑛之印”、“田叔父”。155 × 67.5cm。

嘉德1997春拍拍品184號。  
估價：人民幣150 000–180 000圓。