

笛声悠悠

丰成全 著

这是一本走近竹笛
名家，品味笛艺人
生的书。

 江苏美术出版社

笛声悠悠

丰成全 著



 江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笛声悠悠 / 丰成全著. — 南京: 江苏美术出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5344-4021-2

I. ①笛… II. ①丰… III. ①笛子-吹奏法-文集

IV. ①J632.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 186310 号

出品人 周海歌
责任编辑 毛晓剑 孟 尧
技术编辑 樊旭颖
责任校对 刁海裕
责任监印 贲 炜

书 名 笛声悠悠
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社
集团地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编 210009
集团网址 <http://www.ppm.com>
出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编 210009
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 南京美景广告有限公司
印 刷 南京顺和印刷有限责任公司
开 本 787x1092 1/16
印 张 15.125
版 次 2011 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-4021-2
定 价 38.00 元

营销部电话 025-68155666 68155670 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

| 序 |

丰成全是一名企业文化师，从小喜欢竹笛，虽非科班出身，但读了他写的竹笛美文，听了创作的笛曲，不禁要抬头对他重新打量。

瑰丽多姿的竹笛艺术，经七千多年沿革和发展，仍生生不息。善于感悟自然美的历代文人曾为它写下了无数美妙的诗篇，成为一种讴歌生活寄托感情的凭借。

乐以人扬。在“天人合一”观念的陶熔下，曾任《中国竹笛》杂志副总编的成全，不仅本职工作颇有声色，而且酷爱撰写竹笛美文，散见于网络、杂志等媒体。成全的文章遣词造句温和、平实、自在，但不乏细致入微的观察与体悟，故散发一种温润的光彩。这在当下不同程度存在浮躁、疲钝的审美知觉天地中，难能可贵。作为笛友，我读后启发良多。假想当年成全从艺或从文，也许会成名成家。

2009年8月17日，我用成全写的一篇文章作为本人书画集的序言，建议他也出一本竹笛美文专集，成全道：“我的文章不够成熟，还需要进一步提升和积累。若有可能编成，到时请您作序！”我理解他的想法，希望把事情做好后再说。

2010年8月的一天，我们相约在乒乓球场，成全将书稿给了我。全书恰如其分地将文章归纳为《名家新秀》、《名曲赏析》、《笛艺联想》、《自得其乐》四个部分。

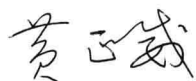
《名家新秀》是成全遍访竹笛名家、博取新知的成果。用他的话讲，竹笛名家像一座座高峰，对竹笛爱好者来说高峰可望而不可即。成全走访于名家之间，采写了多篇文章，对他的笛艺修养和认知提高受益匪浅。

《名曲赏析》体现了成全新颖独特的视角，有些感受和心得令名曲作者称奇。如《秋湖月夜的凝静之美》一文，提示了三个亮点：一是发现只要将南宋词人张孝祥《念奴娇·过洞庭》词填入笛曲《秋湖月夜》就能吟唱；二是发现这首笛曲首句旋律与现代京剧《沙家浜》“要学那泰山顶上一青松”的唱腔相契合；三是尊称笛曲作者竹笛大师俞逊发先生为“山水笛家”，俞先生非常喜欢这一称呼。

《笛艺联想》意在“跳出笛子说笛子”。成全认为，学习笛子可以举一反三、融会贯通，由笛艺联想到足球、乒乓球、书画乃至养生、养心。这是悟劲十足的成全在丰富和充实自己的过程中，不断自我超越的高妙品位，也是对竹笛文化的延伸和弘扬。

《自得其乐》选择了成全创作的几首笛曲。有演奏家称，成全创作的笛曲浸润真情，不失法度。笛曲《荷风乐》不仅描绘了悦目赏心的自然美，而且抒发了一片祥和生机及心底光明的真善美。该曲被江苏联通、移动设为彩铃供用户下载，并被江苏移动设为手机背景音乐。2011年春节前，其创作笛曲《雪落梅开》又被选为电信的座机背景音乐。人们也许不知道这些笛曲的作者和演奏者是谁，但一定会记住萦绕耳边的笛声。

中国笛文化与中华文明同步产生与发展，小小竹笛储存了太多的文化信息，古往今来，弘扬笛文化需要大师和专家，也需要一大批热爱笛艺的行者。我衷心向成全祝贺！



2011年4月18日

| 目 录 |

名家新秀

- 与马迪、张延武面对面 3
- 让赵松庭回到民间 9
- 俞师的三愿 12
- 俞笛开古铸丰碑 15
- 初识会长张维良 20
- “曲”界“祥”云 23
- 好大一棵“松” 27
- 俊乔如此多娇 29
- 陆金山的笛情埙韵 36
- 竹笛技巧 巧练有法 40
- 显露“水墨”笛家风范 44
- 大众笛家周林生 50
- 神奇笛家闫宗佰 55
- 笛界有个胡玉林 60
- 蒋宁速成教笛法 64
- 高处有“霓霞” 68
- 笛林又一“峰” 71

名曲赏析

一曲《姑苏行》风行四十年 76

溪水潺潺的《水乡音诗》 79

《琅琊神韵》的绿色之美 83

《秋湖月夜》的凝静之美 87

草原的思恋 91

《扬鞭》一甩 感天动地 95

幽情的《山居秋暝》 101

凄美的《塞上风情》 104

春到湘江 春到江南 107

《情诗》的情思 111

笛艺联想

笛子与车子 116

竹笛与足球 119

竹笛与乒乓 122

竹笛与书画 126

竹笛与养生 130

竹笛与养心 136

自得其乐

乐观 142

《荷风乐》琵琶湖的乐思 145

《雪落梅开》梅花山的乐思 150

美在心里的《大姑娘》 154

祈求好运的《祈运》 157

感受“铁心竹” 160

听雨杯听到的悄悄话	168
笛子 日子 段子	172
中国竹笛还可以这样“吹”	176
在琅琊山吹“琅琊神韵”	181
让吹笛人自豪的三件事	183
一个特别的学生	185
竹笛的膜声	188
从巴黎城飘出的笛声	191
中国竹笛的独白	194
诚谢天下人	196

名家新秀



与马迪、 张延武 面对面

2006年参加中国竹笛第四届年会，从11月16日下午起，一直到11月19日晚，我基本上和马迪、张延武老师同吃同住形影不离，大师们人格的力量和高超的笛艺令我陶醉，让我难忘。

说实话，我们非专业人士参加一次全国性笛会是比较困难的。因为必须要过三关才能起程：一是上级领导；二是班子搭档；三是家中夫人。我本来是冲着马迪老师去的，没想到又遇上了张延武老师，还见到了“信天游、雨风轩主、逸乐”等笛友的真“面目”，这次远行真的是大丰收啊！

16日下午，我刚到宾馆，就发现很多学生等在房间门口。学生们依次进门上课，而我则旁听了上课过程。马迪的讲课富有启发性，且充满激情。解决学生的一个问题，他起码用两个以上的比喻和形体动作来说明。比如腹部气息训练，他让学生用手放在他腹部上体会，又用笛放在腹部上，发力将其弹出；又比如站立步子，立正站一推就倒，左右叉腿站则前后不稳，而前后分脚站立，做一些弯腰、挺胸的动作，却稳稳当当；再比如持笛姿势，各个学生的持笛姿势各式各样，马老师告诉了大



家一个最放松的持笛姿势，就是两手臂先伸直，然后一回拉，便恰到好处啦！我特别注意到，马老师在吹笛运气过程中，吸气时，双肩是略微下沉的，就像是歌唱演员，边唱边做手势，而吸气时手往

往是向下或收回的。

我心中一直充溢着从来没有过的幸福感。有道是旁观者清，马老师说旁观者是最没压力的，也是最放松的，因此也最容易学到真经。马老师在教学时，就让另一个学生旁听，达到事半功倍的效果。马老师不但给了我旁听的待遇，教课间隙，还滔滔不绝告诉我一些笛子上的“关门过节”，比如演奏前的要诀；贴笛膜的诀窍；平时放松状态的养成和训练等等，我提出什么问题，他更是有问必答，我拿起他的笛子吹了一下，他马上就发现了我风门上存在的问题。他教我如何口腔放松，喉结下沉，与他形影不离的张延武老师则教我如何让下沉的喉结不再上来，让我感慨万端。我接触过很多笛界老师，从授艺的角度讲可以分成三类：一是什么也不说，一个曲子让你吹上十节课、二十节课，或者玩深沉尽说些与笛子无关的东西；二是从不主动说，等你悟到了，问到了，才肯定或否定一下；三是以诚相待，有一说一，和盘托出，就像马老师、张老师这样。

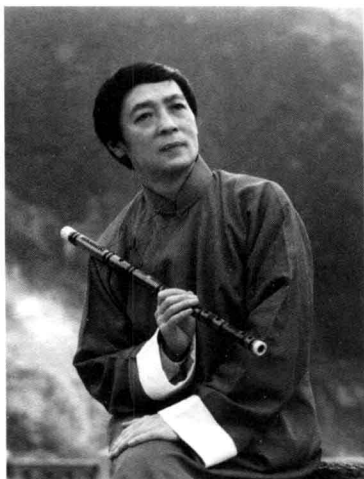
我和很多笛友一样，对张延武老师知之不多，主要是从台湾琴园出版的VCD上了解一些。经过几天的朝夕相处，张老师“平常心”的形象在我心中愈加高大起来。张老师的笛艺在业内堪称一绝，继承了刘森歌唱性的特质，也创作了很多好听的笛曲：如《乡歌》、《踏歌》、《秦川叙事曲》、《白祝》、《打秋千》等等，遗憾的是竟然很多曲子既没

有公开发表，也没有公开演奏过。要不是马老师的坚持及台湾的那次邀请，张老师恐怕已经像刘森大师一样和竹笛说再见了，笛坛差点永远失去张延武“小鸟啄食”般运指的个性形象，他已丢掉了竹笛主要从事音乐配器和乐团指挥。经过一月的恢复训练，这才有了在台湾成功举办的音乐会，而使用的竹笛还是马老师提供的。但张老师并不怨天尤人，一切顺其自然。

山西有个在文化馆任职的葛晓辉老师，对张老师痴迷已久，一次下班后，他以为人都走了，就跑到办公室的平台上吹《秦川叙事曲》，吹着吹着就被那凄美的旋律打动了，直吹得自己泪流满面。这时，忽然平台的门被打开了，他们的局长大人站在了面前，原来局长在办公室没走，顺着笛音找了上来，而眼前的局长已没有了平日里的矜持，同样是泪流满面。可见得张老师笛曲的魅力！这次参加年会，张老师完全可以得到正式邀请，到舞台上一展身手，他创作的曲子有很多也是二人台风格的，但不知何故，张老师只是和普通观众一样，平和地静静坐在观众席后排的位置上，其大度的平常心，真实反映了大师另一面的高贵品格。由此想到，自己年轻时在工作中常出现怀才不遇的心态，甚至吹熟了一支曲子，就想到处炫耀自鸣得意的浅薄心理，实在是相差十万八千里啊！

两度到台湾举办演奏会、共同参加周波四十年教学研讨会等等，马老师张老师双双在笛坛亮相，已成为笛界的一道风景线。这次年会只正式邀请了马老师，可马老师说张老师不参加，他也不参加。本来马老师乘飞机是可以报销的，他为了让张老师参加，就买了两张火车票，而且把下铺留给了张老师。

怀着感恩情结，充满爱心，这是马老师给我留下的深刻印象。他带病（颈椎问题）为学生作示范，还幽默地说“顺便抓紧练练笛”；他的大弟子王小刚开办的天韵乐器厂，已初具规模，竹笛音准和音色令人惊叹，可还不为更多的人所知，这次天韵是年会的主要赞助厂家，而其中一大部分钱，还是马老师悄悄拿出来的；他特别重视笛友的反馈意见，说是因为有这么种反射，他才能找到新的灵感和突破口，并要在合适的時候开办笛友训练营活动；每次有人来访，他总是把我隆重推出：“这是



超级发烧友，《中国竹笛》副总编”，他把我看做是笛友的代表，所有活动包括私人活动，都热情邀我一起参加！他无疑是一个受朋友敬重、学生爱戴、笛友喜欢的笛子大家，难怪乎，那么多美好的笛乐，能从他心里源源不断地流淌出来啊！

德有多大，艺有多高。我终于面对面体会了马迪的“三最理论”。马老师让我拿起笛子，对着吹孔，下唇略收，摆出“最放松”的“造型”，这时轻吹一个音，能不能吹响不要紧，但一定要做到“最放松”。第一步放松的感觉找到了并固化下来，然后进行第二步，吹出一个低音筒音，长短强弱不限，但一定要感觉“最震动”，而是不是达到这个要求，一要看笛身的震动感觉大不大，二要看笛音的共鸣声音强不强。马老师用贴胶带的笛子吹了一个筒音，那震动的声音即通又透，简直像支木管喇叭，勾人心魄！很多人往往做到了“最放松”，却做不到“最震动”，做到了“最震动”，又丢掉了“最放松”，而同时做到这“两最”，就要耐下心来，反复训练和感觉。“两最”做到了，还要做到“一最”就是“最通畅”，要求完全打开口腔、下沉喉结，用狗喘气方法，让气流进出十分通畅，将丹田训练成为一个小型的气流“发动机”，这里千万要注意的是，不能注意力在“最通畅”上了，又忽视了前面的“两最”！这就是“三最理论”相互依存、相互作用、互为因果的辩证关系。我这样描述也许还没讲清楚，竹笛艺术实在是一门个性化很强的口传心授的艺术，笛友们对此权当参考，最好的办法还是向马老师当面求教，免走弯路。但有一条是可以肯定的，学好竹笛，达到一般专业演奏员的标准，并不需要十年、几十年的时间，只要有好老师点拨、自己有较高的悟性、运用科学的学习方法、坚持学笛有效性理念，三五年足矣！比如跟马老师学习时间不长的豆豆，吹《秦川抒怀》轻松自如，现已开始吹《山村迎亲人》了；王小刚真正系统跟马老师学笛的时间不超过三年，

但可以说他竹笛的演奏水平，已超过很多专业人士，号称可以和中国任何一个制笛人比艺，所吹的曲目足可以开两场个人笛子独奏音乐会啊！

用一句西安话评价马老师，那叫“对人实诚”。笛友逸乐有两支C调笛，一支新一点的500多元；一支旧一点的300多元。他让我吹一吹，看看哪支好。我吹了一下觉得新的好吹但音色不集中，再拿起那支旧的，敲敲笛身，“当当”脆响，极其震动，吹一下发音，哎呀我的天啦，要音准有音准，要音色有音色，要灵敏度有灵敏度，特别是强吹弱吹极容易控制，这笛虽然旧了，也看不清是谁制作的，但那大气的外表，让我越发觉得不同寻常，就差说一句：“你要不喜欢，转手让给我好啦！”为了证明我们各自的感觉，我们把笛拿给张延武吹，张老师吹了一下那个旧的，眼睛都直了。只见他拿着笛，像尝了什么山珍海味似的不停地“嘖”着嘴，说：“好笛啊，好笛啊！”然后不管不顾地一人到洗手间大吹特吹起来。一会儿拿着笛从洗手间出来，愣愣地望着大家，又说了一句“真是好笛啊！”接着又有几个人试吹，都说这是宝笛，是可遇不可求的笛中极品。这时王小刚走了进来，拿起笛一个音一个音地轻吹，然后头一抬故意地问：“这是我制的吗？”逸乐说：“是啊，是蒋宁举办音乐会时买的啊！”小刚顽皮地说：“咱不卖了行不行，咱回收了行不行！”吓得逸乐赶紧把笛揽入怀中。这时逸乐才说，这支宝笛是马迪老师帮他挑选的，当时马老师是自己想留下的。马老师“实诚”的品格在与我交谈中随处可见。比如他说“狗喘气”是元修和老师的发明；《秦川抒怀》那特有的压揉音是和俞逊发老师学的；还有很多技巧是从西洋乐器和美声唱法那里“偷”来的。如此坦诚的大师风范，不但没有降低他对这些特别技巧推而广之的杰出贡献，而且使其人格“实诚”的形象格外高大起来。我向马老师求购一套他出的书和CD，他却要送我。我说那不成了我张口就跟人要东西啦！他想了想说：“那你为我写稿，我也没付你稿费啊！”这让我非常感慨。我曾为一个书画界的名家写稿，文章发表在各大媒体上，可他出版的书画小册子，借给我并一定要送还，还说：“按理，提供写作资料也应该是有偿的！”这就是道不同，人不同，境不同啊！

我这次到太原，共看了两场二人台名家名曲音乐会（其中一场是彩

排），马迪演奏的《纺线线》每场都赢得了满堂彩，演奏表达出的那种感染力，是在VCD上无法体会到的，演出结束后到了宿舍走道里，《纺线线》一阵风地流行起来了，到处都可听到笛友学吹《纺线线》的旋律，连张延武都赞美地说：“马迪的笛子里面又有新东西了，隔一段时间听马迪吹笛，就能感受他笛艺新的提升。”马老师听到赞美，格外增强了自信，说道：很多人50岁以后笛艺便开始下滑了，我想试试新方法，让50岁奔上的人，笛子演奏水平同样可以继续向上！马老师和张老师在一起吹笛聊笛像是一对“红颜知己”，每位老师就像是另一位老师的一面镜子，说笛评曲分析演奏风格，直奔主题毫不客套，我想吹笛人有了这样的良师益友，应该是最大的福分，笛艺又怎能不超凡脱俗呢？两位大师对笛子的热爱，在很多生活的细微处也能反映出来。比如我们在点菜吃饭的间隙，马老师考大家看谁能一口气说“二十四个鸡蛋”，具体是“一口气说二十四个鸡蛋，一个鸡蛋、二个鸡蛋……”中间不能吸气，也不能断音，接着就带头示范说了起来。我在心里试说了一下。呵，这原来是最好的丹田运气练习，腹部只有撑住不动，才能说到“二十四个鸡蛋”，就像笛子吹平稳的长音一样。而张老师也有绝招，他要王小刚看好手表，润了下嗓子，一声长“哎”不间断且无休止地喊着，原来他这是用唱的形式在徒手做循环换气啊。

我庆幸参加了中国竹笛第四届年会，更庆幸面对面领略了大师的德艺，我如实把“直面大师”的点滴记下来，愿更多的笛友受益！

让赵松庭回到民间

2003年我赴浙江东阳，参加江南笛王赵松庭诞辰八十周年纪念活动，感慨多多，写下此文。

这次在东阳共乘过两次出租车，一次是从义乌到东阳，我以为提到赵松庭，出租车司机就会知道目的地，就说是参加赵松庭音乐会的，谁知司机问我：“赵松庭是谁？”这个司机是义乌人，不知东阳出生的赵松庭，想想也罢，我就耐心向他介绍赵松庭。第二次是从东阳到义乌，东阳司机竟然指着街上赵松庭音乐会的巨型横幅问我，“赵松庭是谁？”这次我没再介绍，而是陷入了沉思。

赵松庭已成为我们民族的一个文化品牌，赵松庭对中

