

高中语文 检测评析

曾定鸿 主编

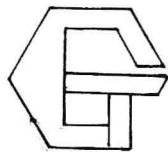
高中各科检测评析丛书

华中师范大学出版社

高中各科检测评析丛书

高中语文检测评析

主编 曾定鸿



鄂新登字 11 号

高中语文检测评析

曾定鸿 主编

*

华中师范大学出版社出版发行

华中师范大学出版社微机室排版

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所经销

安陆市印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 12 字数 269 千字

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5622-0820-4/G · 280

印数 1—30500 定价 4.80 元

目 录

一、文体知识概述、单元课文评析与知识能力检测·····	1
第一册 第一、二单元 记叙文·····	1
第三单元 议论文·····	12
第四单元 说明文·····	23
第五单元 散文·····	33
第六、七单元 文言文·····	43
第二册 第一、二单元 记叙文·····	53
第三单元 议论文·····	62
第四单元 说明文·····	72
第五单元 散文·····	79
第六、七单元 文言文·····	87
第三册 第一、二单元 议论文·····	98
第三单元 记叙文·····	111
第四、五单元 小说·····	120
第六、七单元 文言文·····	138
第四册 第一、二单元 议论文·····	149
第三单元 戏剧·····	161
第四单元 诗歌·····	172
第五单元 古代小说·····	179
第六、七单元 文言文·····	189
第五册 第一单元 思想评论 文学评论·····	197
第二、三单元 应用文·····	208
第四单元 古代诗歌·····	221
第五单元 小说·····	227

第六、七单元 文言文	247
第六册 第一单元 杂文	258
第二单元 记叙文	272
第三单元 说明文	278
第四单元 古代诗歌	287
二、现代文阅读指要	296
三、考生临考心理分析及指导	308
附录：综合训练题(一)	312
综合训练题(二)	322
综合训练题(三)	335
90、91、92 年全国统考试题分析	
并谈考生失误例举	368

一、文体知识概述、单元

课文评析与知识检测

第一册 第一、二单元 记叙文

文体知识概述

现代文章学将文章分为文学文体和实用文体两大类。二者的主要区别在于它们的产生方式和写作意图。文学文体包括诗歌、散文、小说、戏剧，它们的特点是“虚”，允许虚构，目的在于艺术欣赏；实用文体包括记叙文、议论文、说明文和应用文，它们的特点是写“实”，目的在于实用。这是第一层次的概念。

关于文体第二层次的概念是区别记叙文、议论文、说明文。从内容看，记叙文“主情”，议论文“主理”，说明文“主知”。从表达方式看，记叙文以记叙、描写为主，议论文以议论（逻辑推理）为主，说明文以说明（讲解阐释）为主。在具体篇章中，记叙、描写、议论、说明常综合运用，相互配合，但就某一文体而言，必须以某一相应的表达方式为主，其它表达方式都只是它的辅助手段。

所谓记叙文“主情”，是说作者记叙、描写人、事、物、景的目的在于表达自己对人、事、物、景的思想感情，在于以情感人。在这一点上，它和文学文体有一致性，但也有质的区别。那就是，记

叙文所记叙、描写的必须是真人、真事、真景、真物，要求事实的真实，在基本事实上，它不容许随意虚构、想象、夸张。它不同于文学文体只要求艺术的真实，文学文体是以虚构、想象、夸张见长的。所以，什么是记叙文？一言以蔽之：记叙文是采用记叙、描写的表达方式来说人、叙事、状物、写景的一种文体。

根据记叙对象的不同，记叙文可分为记人、叙事、写景、状物四类。在具体篇章中，四类不能截然分开。如写景中常常需要状物，状物有时需要写景映衬；记人离不开人做的事，叙事必须有做事的人。分为四类只是看它的主调和基点是什么。

单元课文评析

第一单元的《雨中登泰山》、《长江三峡》、《难老泉》、《我的空中楼阁》，都属于写景记叙文，但都兼以状物。其中，前三篇是写景记游，是在记游中状物，后一篇是借景抒情，状物的成分特别多。写景记叙文不管如何千姿百态、气象万千，都离不开三个基本点，即抓特点、定视点、抒性情。环球景物，林林总总，变幻多姿，在平庸作者的笔下，常常是千篇一律，大致不离，没有独特的面貌，而在文章妙手的笔下，则各具情态，特点鲜明。而能否把握景物的独特个性，以生花妙笔记述、描写“此一景观”在“此一时间”、“此一地点”、“此一时代”的独特风貌是写景记叙文的第一生命。如同样写泰山，清人姚鼐的《登泰山记》，以洗炼、准确、形象的词句，重点描绘泰山日出的奇观，记叙了泰山之山、石、树、雪的景物特点和登山路径，使人感到“泰山天下雄”而的确不同于“峨眉天下秀”“华山天下险”。姚鼐笔下的泰山，本来令人叹为观止，而当代作家李健吾的《雨中登泰山》却另辟蹊径，突出一个“雨”字，着重写瀑布、山泉，写沿途景点的雨容雨貌，突出社会主

义时代的一群攀登者如何欣赏泰山的雨情雨趣，令人耳目一新。再如写长江三峡，南北朝郦道元笔下，或“洄溯阻绝”，或“素湍绿潭”，或“林寒涧肃”，着重写三峡四时的特色和意境，唐代李白则写其“轻舟已过万重山”的欢快情韵，而到了社会主义时代的刘白羽，则着重从动态中写三峡在一日中不同时刻所展示的奇妙姿态，描绘山色水光日光，写出它有如“在一支瑰丽的交响乐中翱翔”的风采。可见，抓住了特征，同一景观可以常写常新，反之，再好的景观也会写得没有艺术魅力。景和物都占有一定的空间，观察者所处的方位不同，角度不同，观察到的景色情趣各异。随着观察者行踪的转换，时间的推移，景点也不断转换，景物的形状、色泽、情趣也会变化无穷。因此，写景记叙文必须注意观察点的变化。观察点的变化，一是定点观察，即以作者所站的地点为固定点，或仰视、俯视，或远眺、近觑，或瞻前顾后，或环视扫描，文中都要按一定的顺序交代清楚；一是移步换景，即按作者足迹移动、空间位置的转换写不同景点的景物。在《雨中登泰山》和《长江三峡》中，都是将这两种方法交替使用的，所以读来给人如临其境之感。“一切景语皆情语”。记叙文写景是为了通过对景物特点的描绘以表达自己的思想感情，“情”是“景”的灵魂。如《雨中登泰山》，作者笔下的泰山就决不是纯自然的泰山，而是浸润着作者豪情逸趣的泰山。一个“雨”字，使古老的泰山别具新貌，借雨中攀登，作者抒发了热爱祖国河山和敢于迎难而上不断进取的情怀。从《长江三峡》的“奔腾的大江”，我们同样感受到作者的心律同时代的脉搏一起跳动。至于《我的空中楼阁》更是一篇咏“屋”言志寓情的文章了。

第二单元的《纪念刘和珍君》、《为了六十一个阶级弟兄》、《为了周总理的嘱托》、《火刑》都属于记人叙事的记叙文。这里，

记叙文是相对于议论文、说明文的一种粗略的说法,若细分,《纪念刘和珍君》、《火刑》应归入纪念性散文,其余两篇应归入通讯报道。所以,有人把本单元四篇文章看作介于实用文体与文学文体之间的边缘文体。记人记叙文不可能不叙事,但“事”都是围绕着人物下笔的,都是为表现人物的性格特点服务的,所以叙事中特别看重运用肖像、动作、对话、心理描写以突出人物的精神面貌。如《纪念刘和珍君》《为了周总理的嘱托》《火刑》所叙的每一件“事”都意在揭示中心人物刘和珍、吴吉昌、布鲁诺的崇高的精神境界。叙事记叙文也不可能离开写人,也要求写出人物的性格特征,但它以“事”的发生、发展、高潮、结局为始终,而不以某人物形象的描述为始终。如《为了六十一个阶级弟兄》就有中心事件而无中心人物,因而较多地运用场面描写表现主题。

较初中学过的记人叙事的记叙文,本单元的内容都丰富得多,结构都复杂得多,都是比较复杂的记叙文。对这样的记叙文,无论阅读和写作都要十分注意顺序和线索。顺序,时空安排的艺术。客观事件依自然时间先后而推移发展,所以顺叙是记叙之序的基础。倒叙、插叙、并叙的运用是为了表达效果,或突出主题,或引起悬念、或创造氛围的需要,行文中必须按“顺叙”的逻辑在语言文字上交代清楚。参观记、游记之类的记叙文,多以空间位置的转换为序,但空间的转换也是依时间先后进行的,所以记叙的顺序一般都是时序、空序的结合,只不过在某篇中以某种序为主而已。如《为了六十一个阶级弟兄》总的序是时序,在同一时间里又以地点的转换为序;总的是顺叙,而开头从北京特药经营部写起,然后再交代民工中毒事件则是倒叙。当然,还有些记叙文,由于议论抒情性很强,时间、空间的序不甚明显,行文主要以感情、事理之间的内在联系为序。如《纪念刘和珍君》即是。所谓线

索,就是将记叙文中繁多的材料、内容一以贯之的东西,如《为了六十一个阶级弟兄》以“特种药”贯串全文,《纪念刘和珍君》以对刘和珍的“纪念”贯串全文,《为了周总理的嘱托》以周总理的“一句话”贯串全文,《火刑》以一个“火”字贯串全文,这些就是线索。线索的作用在于强化全文是一个有机的整体。

知识能力检测

一、按要求注音组词。

①组双声词

裊()__ 参()__ 澎()__ 纤()__

②组叠韵词

苍()__ 晶()__ 匍()__ 抖()__

③组叠音词。

蓊蓊()__ 阴()__ 兴()__

二、选出加点的字注音全对的组。

①峻嶒 léngcéng 崔嵬 guí 迢迢 yǎo 辽 绾 gēng 索

②暗啜 yìnwū 隼 jùn 秀 温馨 xīn 轻颦 pín

③芊芊 qiān 蔦 niān 舛 yú 石 隼 juàn 永

④蹇 jiǎn 劣 帔 pī 匍 hōng 启碇 diàn

答:_____

三、选出对加点的字解释正确的一项。

①波光粼粼

A 形容水石明净

B 形容水面平静

C 有光彩

D 波纹

答:_____

②党同伐异

A 党派相同观点一致

B 与同类人结党

C 党派相同的人 D 偏袒同观点的人 答：_____

③桀骜锋利

A 形容性情暴烈不驯 B 形容性情果断坚决

C 形容性情粗犷 D 形容豪放 答：_____

④济济一堂

A 众多 B 拥挤 C 和气 D 热闹 答：_____

⑤殒身不恤

A 抚恤 B 吝啬 C 顾虑 D 怜悯 答：_____

⑥攒射

A 集聚 B 疯狂 C 扫动 D 间断 答：_____

四、选出对下面句子理解正确、全面的项。

A 至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有灭亡的明证了。

B 人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用了大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的。

①A 是一个二重复句，第一层是并列关系。

②A 是一个三重复句，第一层是转折关系。

③A 是一个单句，它的主语是“勇毅”。

④A 是一个单句，它的主语是“事实”。

⑤A 是一个单句，它的谓语是“足为”。

⑥B 是运用比喻指出惨案的沉痛教训，提醒青年认清反动统治者残忍的本性，今后取更有效的斗争方式。

⑦B 是运用比喻说明徒手请愿不是一种好的斗争方式，是不值得的。

⑧B 中“人类的血战前行的历史”是指人类社会在残酷的流

血斗争中发展的历史。

答：_____

五、阅读下文，作后面的题目。

意 外

伊·卡尔纳乌霍娃

这是一九一四年的事情。十一月十一日，我上剧院去。一个人上剧院，这还是我生平第一次。我坐的是包厢。当时我的注意力并不在节目上，却急等着幕间休息：因为我随身带了一本书，它比戏剧更吸引我。这本书是早晨人家才给我的。在电车上我就开始阅读，不知不觉地就入了迷。

幕刚落，灯光一亮，我就继续埋头看书。突然一个人影落到我的书上。我抬头一看，原来是隔壁包厢里一个颧骨高高的，却又非常面熟的人。他探身瞧我的书，我感到有些不快。他移开视线，微笑着问：“姑娘，你这样出神地在看什么？”

“高尔基的《童年》。”我硬硬地回答。①

“你喜欢看吗？”

“很喜欢，请你不要妨碍我，灯光马上又要熄了。”

“对不起。”他站起来，走出了包厢。当他重新入座，下一幕已开演了。他弯着身子，又悄悄问我：“越看越有兴趣吗？”

这时我已经不看书了，但仍用带有生硬语气的声音回答说：“是的。”

“你看到哪一段了？”

有人对我们发出了嘘声，我们不再作声了。②

下一次幕间休息时，我开始看：“外祖父把我推倒在长凳上，在敲打我的面孔……”我的眼睛里早已含着眼泪，勉强忍住了，继续往下看：“我忘不了母亲那苍白的面孔和张大的眼睛，她在

长凳附近往返奔跑着，喉咙嘶哑地喊父亲“把他交给我”……”我再也忍不住，就大声地哭了起来，眼泪纷纷地滴落在敞开着的书上。这时，我那古怪的邻座站起来，从我手里把书拿过去，瞧着被眼泪湿透了的几行，突然把我拉近他：“姑娘，不要哭！”他非常温和地说：“结果比预料的要好得多。……阿辽沙长大了，成了作家……据说，甚至还出了名。”他微微地笑了笑。

下一次幕间休息，我没有再看书，和邻座的高个子走到休息室。我告诉他我的姓名，同时还告诉他，今天是我十三岁生日。他建议我看一些需要的书，同时微笑着说：“只是不要在剧院里看，到这里来是为了看戏。”

剧终，他送我回家。我们走到了我最喜爱的公园，一同欣赏了秋天的暗蓝色的德聂伯尔河。他回忆起伏尔加河的情景。我不知道他的名字。

……整整过了一年。

我的生日又到了。出乎意料之外，邮递员送给我一个从彼得格勒寄来的挂号包裹。封皮上用圆而略带一点扁平的笔迹，写着我的住址和“伊丽娜”女士。

包裹里原是两本书：《童话集》和《夏天》。在《夏天》这本书上用和封皮上同样的笔迹写着：“诞辰纪念——赠给伊丽娜。这些书你从前都很高兴地读过。你不要再把眼泪滴在上面。”最后的签名是：“马克西姆·高尔基。”③④

（选自《中国青年报》）

题目：

①写“我”的回答是“硬硬地”。合理的理解是_____

A 因为问话人的影子落到书上，“我”感到有些“不快”。

B 因为“我”当时是一个十三岁的孩子，不懂礼貌。

C 因为“我”觉得问话人多事。

D 以“我”感到不快，衬托那本“书”叫人入迷。

E 以“我”的回答是“硬硬地”衬托问话人和蔼可亲。

②写“有人对我们发出了嘘声”的主要作用是：_____

A 渲染环境气氛，增强生活真实感。

B 说明戏剧也使人入迷，以突出那本“书”的艺术魅力。

C 说明剧场很文明，大家都遵守公共秩序。

D 说明发出嘘声的人态度亲切，讲分寸。

③作品虽然最后才点题——意外见到的是高尔基，但前面埋下了许多伏笔。下面不能算作伏笔的是：_____

A 问话人的外貌特征是“颧骨高高的”。

B “我”对问话人“非常面熟”。

C “我”看的那本书正是高尔基的《童年》。

D 问话人劝“我”不要哭，说书中人物的“结果比预料的好得多”。

E 问话人“回忆起伏尔加河的情景”。

④本文可以和初中学过的《_____》一文结为姊妹篇，都是写与_____的邂逅，同是写_____，同是表现_____。

写作知识与导写训练

记人记事的记叙文，画肖像要抓住特征，要注意画眼睛；写对话，要“言为心声”；写动作要精炼传神，《邂逅在两片落叶前》就是一篇这样耐人寻味的记叙文。《江南夏日》是一篇写景的记叙文，它的优点是写景抓住了时令特色、地方特色，情景交融，充分展示了景物的美点。

邂逅在两片落叶前

汪万芹

天，灰蒙蒙的。公园里，空旷而幽静。冷气仿佛一条条小泥鳅，直往衣服里钻。他环顾了一下四周，光秃秃的树枝上，虽偶尔残存着几点绿，却难改这初冬肃煞的意味。

他很奇怪是什么引他到了这里。自己笑问了自己，仍没有答案。抬头去看那株老枫树，叶是将落尽了，只是那么一两片，高高地挂在梢上。然而又经不了寒风吹，先是颤巍巍地抖了几下，接着便飘飘悠悠地随风而下，落在了他脚前。

他心头似乎一震，缓缓地俯下身，正伸手去捡，一双黑皮鞋停在叶子前……

他缓缓直起身来，抬眼去打量那人：白围巾包了头，露出细碎花的刘海，眉毛细而弯，沾了些露水，似乎起了一层白绒。睫毛上也一样。这是他曾多熟悉的面容！只是眼角的鱼纹，记忆中是没有的，且眼神总是活跃跳动的，不似眼前这般忧愁悲凉。当他看到腮下的那颗红痣，他的心里象掀起了狂涛巨澜，惊叫道：“是你！……”

她也在打量他，几乎用颤抖着的双手将他的双手握住，喃喃地：“果真是你！”

坐在条椅上，他想问她十几年来过得怎样，但她刚才的眼神告诉她，她过得不如意，或许新近出了什么事，或许是十几年来一直如此。他不敢问了。只是那样静静地看着她。

她没有望他，但感觉到他正看着她，猜想得到他在想什么。的确，自己的变化太大了，可是……。她叹了口气，缓缓地说道：

“也许你仍不能理解我当初的选择……”

“是的，我不能理解。在我看来，那是一种——，一种施舍。”他认真措辞。

“不！”她仍旧轻声地，但异常坚定，“我们过得很幸福，我们有共同的

理想和志趣。而且他很会体贴人，我支持他的事业，在他失败后，我就给他打气，鼓励他。他不是个弱者，他的事业成功了，我们的理想终于实现了——直到昨天，我们觉得，我们过得很幸福。真的。”

“直到昨天？为什么？”

“哦——旧病复发。医生说他们已尽了全力。”她很痛苦地闭紧了双眼。

他猛地握住她的手，安慰道：“你一向是个坚强的人……现在你也很坚强……是不是？”她睁眼看着他急切的面容，一丝慰藉浮到脸上……

。（选自《雏凤集》·上）

江南夏日

周捷峰

春的秀丽，春的蓬勃，春的浪漫；秋的富有，秋的深沉，秋的高雅；冬的洁白，冬的无私，冬的坦然，我，都赏玩了。但赏透爱透的，却莫过于夏。夏之活泼，夏之热闹，夏之向上，便是我心中的夏曲。

达夫那故都之秋自然是妙不可言，江南的秋的确比不上。可是说到夏，就得首推我的江南了。不是么？

夏天最活泼的要数雨。看，这就是我家乡的夏雨：说来就来，噼哩啪啦，容不得人们有半点儿思考。你或许在马路上踟蹰，或许在田间劳动，可是，一忽儿，天变了脸，好象油墨渲染了一般。紧接着，雨就来了。大滴、小滴，落在你的刘海儿上，落在你漂亮的衣裳上。也许，你躲闪不及了，要么脱件衣服顶在头上，要么索性不理，任它点点滴滴，这可真是再好不过了。这种情趣，住在北方的人是无法享受，也无法领略的。

江南有“水乡”之誉。那水啊，到了盛夏最多。池塘中、小溪里，水暴满暴满的，日夜不息地流淌着。从池塘到田间，从田间到小溪，从小溪到小河，其间那股欢快，那份活泼，老人是无福消受的，但我们这些农家的孩子就可以尽情享受了。削一截水竹，做成注射器式的水枪，吸上一筒清亮亮的水，打着“水枪战”，别提有多高兴。或者，干脆脱了衣服，在池塘里游上

几圈，仰卧、钻底儿，是够美的事！

有水还有花。江南最有名的花大约是荷花了。我家门前就有一片荷塘，一到夏天，最是惹我享受。赏着那亭亭玉立的荷，由不得不吟“映日荷花别样红”的佳句，也由不得不吟“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的妙文。山上也有花，找那些阴凉、湿润的角落，幸许会发现成对儿生长的野百合。那顾长的身姿，淡黄的花色，幽幽的清香，美了山坡，也会沁了你的心脾。

夏天热闹，老的、小的都出来了。就说老年人吧，一到夏天，再也不用穿着厚棉袄，缩着身子，围着火笼了。他们会搬了小椅，端杯细茶，找个阴凉的地方，吸吸烟，聊聊过去，谈谈现在的生活。人精神，心也愉快，好象一下子年轻了许多。我们孩子们呢，自不必说，早溜到户外去了，闹得更热闹。一会儿叠小纸船，一会儿捅蜘蛛网，一会儿又去捕蜻蜓，仿佛这世界全是我们的。

夏天活泼，又热闹，你细细地品味，就会品出一种饱满的向上的精神。这已不必细说了，留给你慢慢地品吧。

（选自《雏凤集》·上）

作文训练题

一、快乐的伙伴

二、有这样一个小镇（或“一条小街”）

第一册 第三单元 议论文

文体知识概述

议论文就是以议论说理为主要表达方式的一种常用文体。如社论、政治演说、声明、评论、杂文、小品文、随笔等都属于它的