

修文县三套文艺集成



修文县文体广播电视局 编

修文县三套文艺集成

民间词语

修文县文体广播电视局 编

黔新出[图书]2008 年一次性内资准字第 173 号

书 名:修文县三套文艺集成

民间词语

编 辑:修文县文体广播电视局

主 编:杨德俊

印 刷:中共贵州省委党校印刷厂

字 数:154 千字

开 本:850 × 1168 毫米 1/32

印 张:8 印张

印 数:1 - 1500 册

印 次:2008 年 10 月第一次印刷

内部次料

免费交流

修文县三套文艺集成

编辑领导小组

顾 问：朱桂云 雷华熙

组 长：王帮椿

成 员：李国茂 廖天勤 钟毓毅

编辑人员

主 编：杨德俊

编 辑：古学明 贾 文

审 改：雷华熙 夏之奎

编 务：林德桂

封面设计：贾 文

资料搜集人员

雷华熙	朱 屏	杨德俊
夏之奎	杨绍林	张禧年
唐明富	李志强	舒 琼
陈俊英	焦惠云	陈惠明
徐 萍	钟文英	

《修文县三套文艺集成》总序

魏明禄

修文自明代洪武中期奢香夫人建龙场九驿,又经正德初年王阳明龙场悟道、创办龙冈书院讲学,至今已历600多年。数百年来,勤劳、质朴、勇敢的修文人民创造了灿烂的文化,其中的民间故事、歌谣、词语作为一种广泛流传的口头文学,朴实而深刻地反映了修文人民在各个时期对美好生活的向往,与自然作斗争的不屈不挠精神以及善良和智慧。从1986年起,在历届县委、县政府的重视和领导下,我县文化工作者广泛地开展搜集整理三套文艺集成工作,历时20年,今年终于把这些流传于民间的故事、歌谣、词语整理编印成书。

在抢救民族民间文化遗产工作中,文化工作者采录、搜集了大量的资料,它对汇集和保存我县各族人民的口头文学具有积极的意义。三套文艺集成对继承和发扬优秀的民族文化,更好地为社会主义物质文明建设、政治文明建设、精神文明建设和和谐社会建设中发挥应有的作用,也为社会科学领域中有关学科的研究,

以及文艺创作的借鉴提供资料等方面都具有十分重要的价值。

此书选编,充分体现修文本土文化和地域特色。弃其糟粕,取其精华,使之更具有积极的意义。故事中除传说故事外,有明代王阳明先生在龙场的故事,也有反映明、清、民国年间县境历史上发生的重大事件的故事。其中有表现了劳动人民勤劳朴实和智慧的;有对剥削和贪得无厌者进行鞭挞的;有表现秀丽神奇的名胜风光的;有揭露旧社会黑暗腐败的。有的故事虽然涂上神秘的色彩,但从文化旅游的角度上讲,有其独特格调和深刻内涵,尤其是描述神奇山水的故事。这些对我县旅游业的开发不无裨益。

歌谣中选编有休闲时唱的花灯、山歌、情歌;有劳动时唱的薅打鼓草歌、薅秧歌、采茶歌;有反映旧官僚搜刮民脂民膏的,有妻子劝丈夫戒鸦片烟、戒赌博等具有教育意义的;有歌颂共产党、新中国和国家领导人,歌颂改革开放成果的;也有反映“大跃进”、人民公社、“文化大革命”运动等特定时期、事件的。唱词有的典雅优美,有的悲壮激昂,有的诙谐风趣,有的意味深长,读后耐人寻味。

词语中选编谚语、歇后语、隐语、俚语四个部分,涵盖时政、修养、生活、自然、生产知识等方面。多数体现劳动人民的进步思想和优秀品质,表现了劳动人民的高尚气节和集体智慧,以及勤劳俭朴、艰苦奋斗的优良传统。有的

斥责旧社会反动统治者骄横的丑恶面貌；有的反映了劳动人民依靠劳动征服自然的伟大气魄。

德俊同志是文化工作的热心人，从事文化工作近20年来，在搞好文化活动，文物保护工作之余，潜心搜集龙场史料，不论是阳明文化、文物古迹，还是民间文化，均有所收。三套文艺集成编完后，作为主编的他请我为书作序，我欣然答应。这套书坚持批判继承原则，既扬其健康内容，又摒弃消极因素。无可讳言，三套文艺集成的出版，对于坚持先进文化前进的方向，弘扬传统文化，发展文化产业，促进旅游事业，构建和谐修文，都将起到积极的作用。

2006年12月于龙场

作者系中共修文县委书记

序

王帮椿

《修文县三套文艺集成·民间词语》经过 20 年的周折,今天终于印刷出版,和大家见面了。

1986 年至 1998 年,县文化局、文化广播电视局曾组织搜集民间谚语,文化馆职工和文化站工作员一道,深入到全县各乡(镇)开展普查搜集工作。此项工作得到众多民间文化热心人的积极支持,采录到很多民间谚语资料,其间曾筹集少量经费整理修改。1999 年后,此项工作曾一度停顿。

2001 年,德俊同志考虑到民间谚语的搜集、整理工作已历时 10 多年,担心资料遗失,难再搜集,出于一种责任感,便主动和文化馆的同志一道把散落的资料收集到一处,重新进行分类整理,利用业余时间进行修改,但一直未能编辑出版。

2006 年年初,德俊同志向我反映三套文艺集成搜集整理情况。我感到这是文化工作的一件大事,便决定由德俊同志担任主编,并确定了编辑和审改人员。经筛选后仅有谚语 2500 余条,难以成书。又再次选搜 200 余条,并增

序

搜歇后语 860 余条,隐语 100 余条,俚语 370 余条,合成一本,取名《民间词语》。

谚语、歇后语简洁明了,深入浅出,生动活泼,通俗易懂。有关于家教家风、个人德行、养生之道、农作物种植、畜禽养殖的等等。隐语虽多失传,但部分仍在民间应用。俚语是地方方言,有的生动活泼,有的含蓄幽默,流传时间久,多数仍在民间应用。

在编选过程中,坚持“忠实记录、慎重整理”的原则和“思想性、科学性、全面性、代表性”统一的要求精心选编,致门类比较齐全,内容较为丰富,较全面地反映了县内各民族民间谚语、歇后语、隐语、俚语创作和流传的大体状况。

初稿完成后,县委、县政府领导认为此书是我县历史文化遗产的一部分,很有价值,积极支持印刷出版,在财政比较困难的情况下,挤出印刷经费,使此书得以顺利出版。

在此,谨对关心和支持本书的各位领导、各个部门和各位热心人士表示衷心感谢。

2006 年 12 月于龙场

凡 例

一、《民间词语》所载词语是在全县进行普查、搜集的基础上,挑选当今仍在普遍流传的词语编辑而成。

二、本书所载谚语、歇后语、俚语,系县境各民族民间共同流传的主要词语。个别词语为某一民族流传,不另注民族称谓。

三、谚语分7个大类、40个中类、若干个细类(串)。以两个中类为一组排列,中间不标题目。每组按首字笔划顺序再分成若干小组,每小组中按横、竖、撇、点、折顺序排列。

四、歇后语、隐语、俚语不分类,先按首字笔划顺序分成组后,再按横、竖、撇、点、折顺序排列。

五、笔画较少的内容,以2个或多个笔画为一组。

六、统一使用汉字规范简化字。除序、凡例、前言、后记中的数字用阿拉伯数码外,其余数字一律用汉字。

七、书中的方言、俚语、难懂词语的注释,均在词后用不同的字体括注。

八、本书正文中所涉及年、月、日俱为农历。

九、资料搜集采录者不在每条词语后逐个署名,统一排列在编辑人员之后。

前 言

修文县是一个历史悠久的多民族融合的县,在漫长的岁月中,各族人民创造了许多极其丰富而又优美的口头文学。谚语、歇后语、俚语就是一种在群众中间数百年来广为流传的固定语句,它简洁明了,通俗易懂。用独特的比喻和夸张,生动活泼的口语形式,概括了人民在生产斗争和科学实验中的经验与智慧,能反映出一定的哲理,容易被人们所接受。

1986年以来,在县委、县政府的领导下,文化部门干部职工在较长的时间里开展了搜集、整理民间词语的工作,旨在抢救民族民间文化遗产,继承和发扬优秀民族文化,让其更好地在精神文明建设中发挥应有的作用,也为在社会科学领域中有关学科的研究,以及文学艺术创作提供借鉴。

县境的民族分布与各种文化现象主要产生于明代,清初时有所变化,这与民族迁徙和民族融合有着最直接的关系。各族人民在1950年后,随着文化素质的提高,除运用原有的词语外,还创作了部分有关时政事理、修养社交、生产知识、气象物候、卫生保健等方面的词语。有的用美好的语言来歌颂共产党和社会主义祖国;有的体现人民的进

步思想和优秀品质、高尚气节和集体智慧,以及勤劳俭朴、艰苦奋斗的优良传统;有的斥责了旧社会统治者的骄横和剥削阶级的丑恶面貌;有的反映了人民依靠劳动征服自然的伟大气魄;还有规范家教家风、为人处事、个人德行的,有气象、节令,农作物种植和畜禽养殖的。随着经济发展,县民生活质量逐渐提高,老年人希望健康长寿,注意保养身体,又总结出一些养生之道的谚语。

至今流传的谚语、歇后语、俚语门类齐、内容多。城镇中的谚语主要是事理类、修养类,歇后语、俚语主要是喻人类;乡村中的谚语则是生产类、自然类,歇后语、俚语主要是喻物类。但多数在城镇与农村相互交织使用,有的谚语撤为前后两半截,又可成为歇后语。

在不同的历史时期,除汉民族及其他民族从其迁徙地区带来的词语外,又在民族融合、阶级斗争、生产斗争中产生新的词语。这些词语 异彩纷呈,多数表现人民勇敢精神、高尚品质和聪明智慧。谚语三言七言不等,有单句式、双句式、多句式,三言至七言都具有双句式,五言至七言以双句式为主,主要是受汉民族古代诗歌的影响。民歌、民谣等语言形式也有在谚语中出现的。

方言词汇在谚语中略显突出。方言方音相互影响并逐步融合,反映县境文化的多元性特点。对偶是双句式谚语最常见的表现形式之一,主要是“宽对”,为通俗化、口语化、自由化的结合体,还有比喻、夸张、排比等形式。谚

语中部分来自旧时《增广贤文》以及其他书面语汇,由于覆盖面宽,影响面大,故酌情收编。

歇后语是人民在生活实践中创造的一种特殊语言形式。一般由两个部分构成。前半截是形象的比喻,犹如谜面;后半截是解释、说明,犹如谜底。通常只要说出前半截,“歇”去后半截,就可以领会和猜想其本意,所以称它为“歇后语”。“歇后”这一名称最早出现在唐代,但远在先秦时期就已出现了,如“亡羊而补牢,未为迟也”,是今天所见到最早流行在民间的歇后语。这类古代的歇后语,虽很少见于文字记载,但有不少在民间流传,如“千里送鹅毛,物轻人意重”等,今天还继续为人们所使用。县境歇后语少部分源于明代,大部分出自清代,民国年间有所增加,1950年后,县民从生产生活实践中又编了一部分比较风趣、幽默的歇后语。

歇后语有不少是一身兼有几种性质的,很难准确、科学地进行分类。有的将同音或近音相谐的归入“谐音类”,把实在的或想象的事情作比方的归入“喻事类”,把用某种或某事物作比方的归入“喻物类”,把引用典故、寓言和神话的归入“故事类”。有的按修辞方式将其分为借代、映衬、拟人、拟物、设问、叠字、层递、对偶、排比等近20种方式。本书只选了流传较广、使用较多的一部分,由于条数不多,不分类别和方式,以首字笔划和笔顺为序排列。歇后语虽有鲜明的民族特色,浓郁的生活气息,幽默风趣,

耐人寻味,为广大群众喜闻乐见,但并不一定都有普遍使用价值,切忌滥用。

隐语是清代、民国时期的一些帮伙、哥老会等内部使用的暗语、黑话,只有内部人知道其含意。有一部分相似谜语。在清代和民国时期曾使用过的不少隐语,今多已失传,本书只收录 100 余句,其中有少部分隐语至今还在村民中间应用。

俚语是通俗的口头词语,也是俗语的一种,带有方言性。唐代就已出现,县境较多的出现在明和清时期,至今多有使用。本书所选俚语 370 余条,为使用较多的部分,不分类别,以首字笔划和笔顺为序排列。

谚语、歇后语、俚语是不同历史时期中人民群众口头创作的最广泛、最活跃的艺术语言,在其产生、流传过程中,都与县境社会生活有直接的联系,从各个角度反映出发展历程和特征,应从其内容、形式、流传等方面去认识。对封建统治阶级宣传“宿命论”等词语,要认真进行鉴别,对部分中性词语要用辩证的观点阅读。

修文文化底蕴丰厚,并有众多的旅游景点和便捷的交通通信。随着改革开放的进一步深入,人民精神生活将更加丰富多彩,文化事业将更加繁荣昌盛。

目 录

前 言	(1)
谚 语	
时政类	
祖国 家乡	(1)
阶级 敌我	(3)
抗争 政法	(7)
时事 世态	(10)
事理类	
真理 思维	(13)
实践 知识	(17)
是非 爱憎	(21)
修养类	
理想 德行	(26)
智慧 胆识	(36)
学习 谨慎	(40)
社交类	
个人 工作	(49)
集体 团结	(58)
谈吐 训教	(63)

生活类

家庭 往行 (90)

教育 卫生 (97)

勤俭 婚恋 (106)

自然类

时令 天文 (115)

气象 物候 (121)

生产类

农业 林业 (128)

经贸 副业 (139)

歇后语

一画 (145)

二画 (146)

三画 (147)

四画 (150)

五画 (153)

六画 (157)

七画 (161)

八画 (164)

九画 (167)

十画 (170)

十一画 (173)

十二画 (177)