

# 漳平奇石

漳平奇石  
协会



漳平市文联 漳平市奇石协会 编

張平奇石  
*Zhangpingqishi*



# 序 言

邱炳皓

漳平市文联慧眼独具，担纲起奇石文化的传承推介与普及工作，并置于麾下，办石展、开论坛、促营销，尽心竭力为石友们提供服务，工作可圈可点。近期，又精心运筹，出资出力，把全市藏石精品摄制成册，赋之于梓，刊行面世，以飨读者。这不仅为广大奇石爱好者提供了一份审美的艺术大餐，更使大家获得了一次高层次的艺术享受和石文化的熏陶，功德无量，可喜可贺。

将天然石头用于神台、苑囿、盆景或直接清供、孤赏，以及作为庭堂斋院的陈设与装饰，在我国至少有3000年的历史。这还不包括将石头作为原始部落“图腾”加以顶礼膜拜的历史，以及作为劳动工具、生活用品的历史。若将这些历史加在一起，那么石文化历史更久远。

在我国，赏石的最早出现，可以追溯到夏商周，甚至更远的年代。据《史记·玉帝本记》中记载，舜把一块天然墨玉制成“玄圭”（玉器）送给禹，禹规定贡品中设“怪石”一项。周代周公曾用几架将一块玉质的石头竖起，陈设在神台之上。《周礼》注称：“周公植璧于座”。《史论·留侯世家》中记载：汉朝开国功臣张良，将一方天然黄石供奉家中。这些也许是我国最早有关赏石的记载吧。然而，在这漫长的历史衍进中，我们可以清晰地看到一条石文化的兴衰脉络，那就是人们对于石头的认识、识别、收藏、品玩以及鉴赏，都是随时代的更替、政治经济的发展和民俗民风、社会时尚的变迁而发生变化的。

漳平市的赏石文化热，兴起于上世纪的九十年代，得益于改革开放的春风吹拂，也得益于其独特的自然和社会人文环境的惠赐。从自然和地理情势来看，漳平位于我省西南部的九龙江北溪上游，境内崇山峻岭，河川纵横。东北有戴云山脉、西南有博平岭、西北有玳瑁山、中部为河谷丘陵，森林蓊郁，水系发达，溪涧密布，地质结构复杂，在这样一个山奇水秀之地，孕育了丰富的矿产和奇石资源。这应是大自然馈赠予漳平人民的丰赡宝物。其中奇石的品种门类繁多，储量丰富，品质上乘。从目前已发现的石种来看，有九龙壁、黄腊石、硅化石、矿物化石、石英石、方解石、绿碧石，以及各种原生态的矿物晶体等。有的重达数吨，可作为园林景观石；有的如拳如掌，玲珑剔透，可供案几清供赏玩。其石姿、石态、石势各异，或具象、或抽象，或图纹奇特，或色彩绚丽，或状人状物，或禅味十足，美轮美奂，不是美玉胜似美玉，真可谓鬼斧神工，令人叹为观止。从社会人文历史来看，漳平是明代大航海家王景弘的故里，明代地理学家、旅行家徐霞客曾两度逡游于九龙江北溪，对漳平的奇山秀水极尽赞美之词。勤劳善良的漳平人向有与大自然和谐共处、亲山爱石的纯朴民风和智慧，加上得改革开放之先声，涌现了一批化腐朽为神物、化资源为财富的市场经济弄潮儿。近年来，漳平出现了一个爱石、觅石、藏石、赏石的群众性热潮，形成了一支既有实践又有理论底蕴和经济实力的赏石骨干队伍，加上各级领导的谋划

和市场的推动，大大加速了赏石文化的普及和审美意趣的提升，而成为颇具特色的社会主义精神文明建设的一个重要载体和靓丽的风景线，也使境内的奇石资源得到科学有序的开发，得以永续利用。

我以为，漳平市文联汇集奇石精品刊行面世之举，其愿景其影响是深远的，它给读者的眼球冲击和心灵震撼是长久的，因此，也给予人们诸多新的隽永的启迪。

(1) 改写了闽西没有奇石产业的历史，开拓了一项全新的革命老区经济发展的产业，开辟了一条人文石资源致富理财的新路径、新品种，也为海峡西岸的经济增长增添了一股助动之力。

(2) 为原中央苏区这片红土地的艺术殿堂添加了一个全新的审美艺术门类，为红色旅游增加了一个可资鉴赏的景点，提供了一份弥足珍贵的收藏纪念品。

(3) 为群众性的社会主义精神文明建设构建了一个新的平台和载体。人们通过奇石文化活动，陶冶性情，净化心灵，和谐相处，珍爱自然，振奋精神，提高审美境界，提升生活质量，使生活充满艺术，自然也增进了人们的身心健康。

(4) 提高了广大群众对赏石文化的认同感，也为赏石文化的理论探索提供了实证和人才储备。

我们知道，奇石的收藏与其他收藏一样属于文化范畴，既收藏了实物，又收藏历史；还收藏文化，重在奇石孕含的文化底蕴。中华民族文明伊始，就和玉石文化结下不解之缘。漳平奇石，就其属性而言，和华安玉（九龙璧）是同一石种，彼此难分伯仲，同是石中的奇珍。它具备了玉的外表，玉的特性，光泽温润，至刚至坚，阴阳协调，刚柔相济，是古人也是现代人人文理念最好的物质载体。人与自然的和谐统一，天人合一，热爱自然，回归自然，返璞归真，正逐渐成为我们时代的新风尚。从这种意义上去鉴赏漳平奇石，它具有很高的审美价值和人文价值。我们有理由相信，假以时日，这古老又焕发青春的漳平奇石，正以其特有的艺术魅力，将走向全国，迈出国门，走向世界。

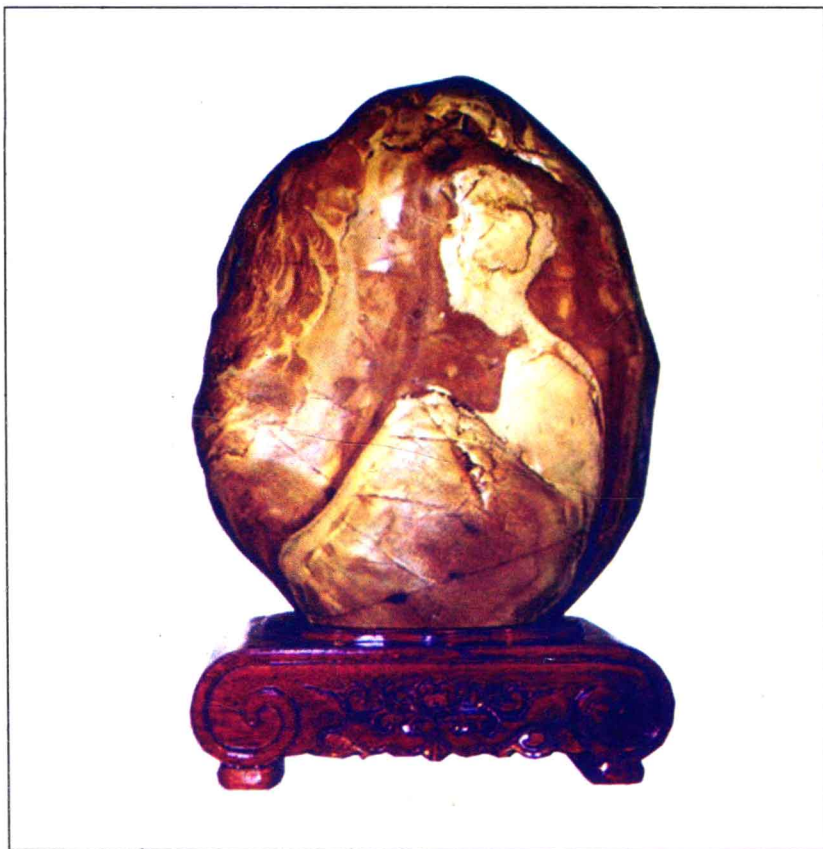
是为序。

2007年1月28日

（作者系漳平市奇石协会名誉会长、原福建师范大学党委书记）

# 目录

序 言 .....	邱炳皓
陈少华藏石 .....	1
邓日照藏石 .....	2
邓日顺藏石 .....	3~5
吕玉山藏石 .....	6~7
李飞龙藏石 .....	8
李光河藏石 .....	9~12
李希南藏石 .....	13~16
肖国忠藏石 .....	17~19
余法良藏石 .....	20~23
余福仁藏石 .....	24~27
苏展雄藏石 .....	28~31
杨 明藏石 .....	32~35
陈永凤藏石 .....	36~39
陈兴远藏石 .....	40
陈寿水藏石 .....	41~42
张鸿林藏石 .....	43
张影华藏石 .....	44
黄增祥藏石 .....	44
林解胜藏石 .....	45~47
林晓斌藏石 .....	48~53
俞东兵藏石 .....	54~57
唐瑞铭藏石 .....	58~59
郭廷辉藏石 .....	60~61
黄大义藏石 .....	62~65
黄建宁藏石 .....	66~68
蒋其淼藏石 .....	69~71
蒋 源藏石 .....	72~73
蒋群彪藏石 .....	74~75
赖跃新藏石 .....	76
后 记 .....	

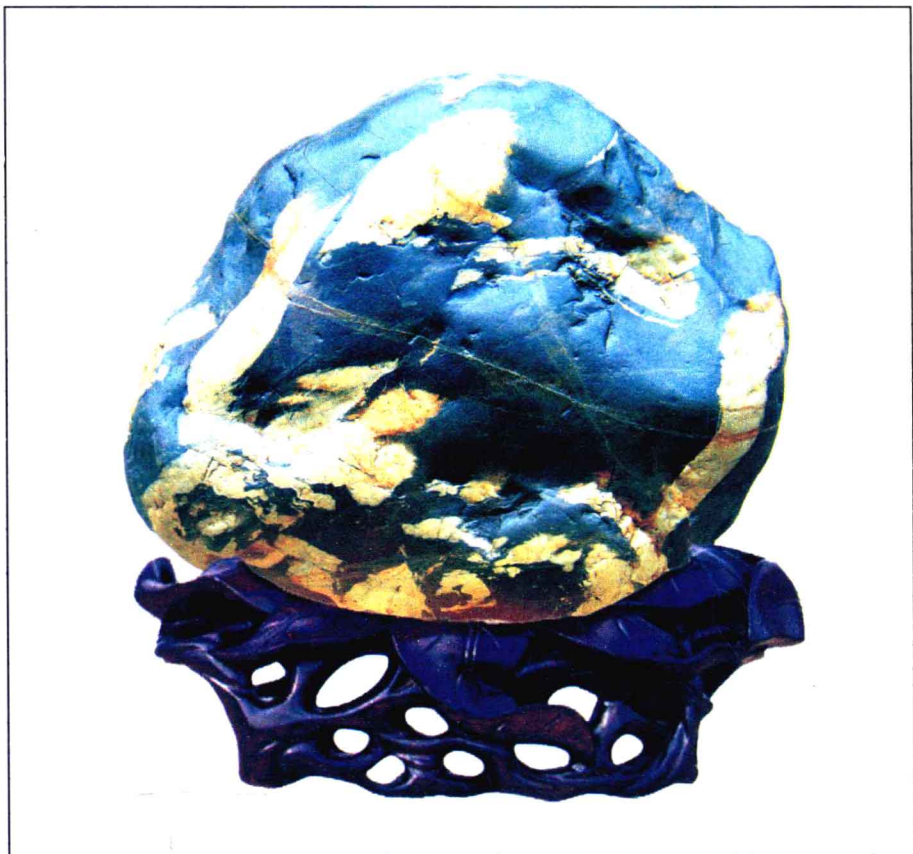


题名：淑女  
石种：九龙壁  
尺寸：40×58×20cm



题名：梦幻仙境  
石种：九龙壁  
尺寸：H49cm

(藏石者为漳平市奇石协会名誉会长)



题名：牛  
石种：九龙壁  
尺寸：26×24×8cm



题名：祖师爷  
石种：九龙壁  
尺寸：23×30×12cm



题名：黄金果  
石种：黄蜡石  
尺寸：25×38×15cm





题名：金山  
石种：黄蜡石  
尺寸：56×85×23cm



题名：天鹤  
石种：九龙璧  
尺寸：38×20×13cm



题名：迎宾松  
石种：九龙璧  
尺寸：30×23×12cm



题名：远古神木  
石种：木化石  
尺寸：60×48×35cm



题名：吉祥  
石种：九龙璧  
尺寸：29×36×10cm



题名：流光溢彩  
石种：黄蜡石  
尺寸：27×29×11cm



题名：骏马  
石种：九龙璧  
尺寸：31×20×8cm



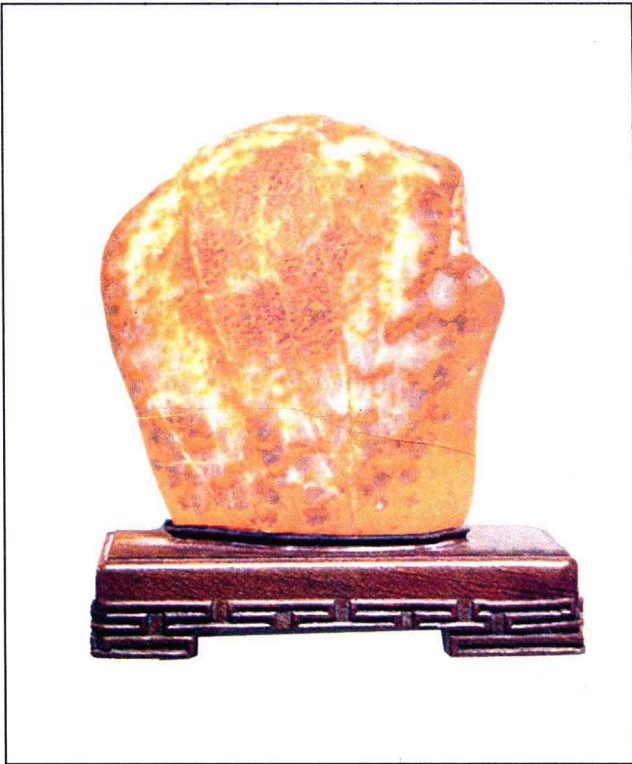
题名：“寿”  
石种：九龙壁  
尺寸：11×11×3.5cm



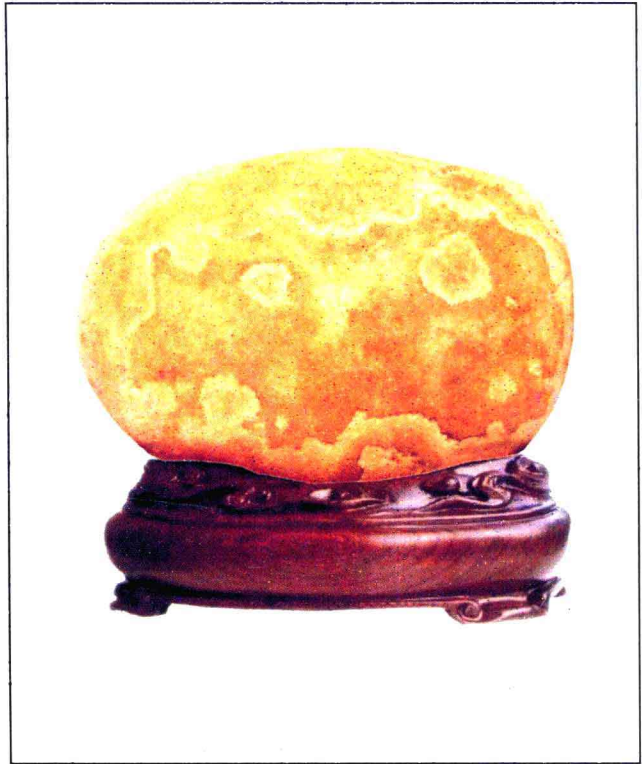
题名：寒梅  
石种：九龙壁  
尺寸：37×28×25cm



题名：旺旺  
石种：九龙壁  
尺寸：12×16×6cm



题名：秋韵  
石种：黄蜡石  
尺寸：17×15×3cm



题名：金牛  
石种：黄蜡石  
尺寸：13×21×4cm

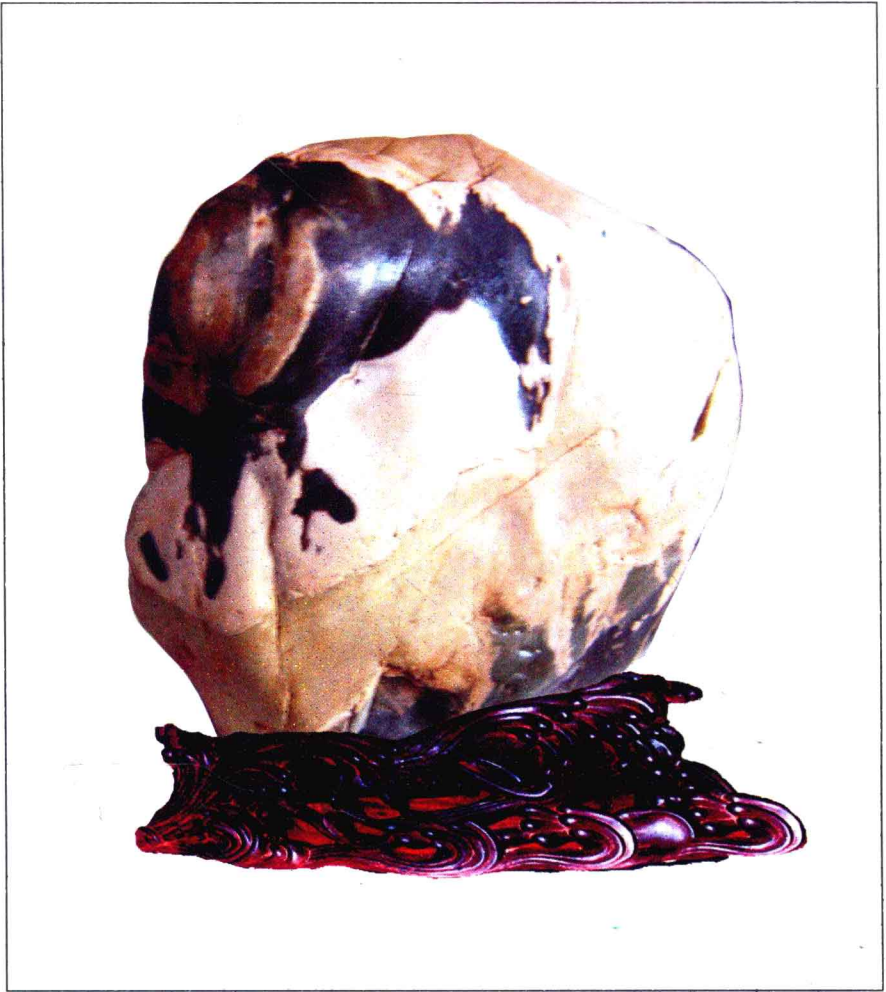


题名：水中捞月  
石种：九龙璧  
尺寸：13×23×17cm



题名：金声玉润  
石种：九龙璧  
尺寸：17×33×23cm

【李光河藏石】



题名：龙江觅食  
石种：九龙壁  
尺寸：17×17×8cm



题名：大明锦盒  
石种：九龙壁  
尺寸：23×33×17cm



题名：东方女子  
石种：九龙壁  
尺寸：20×31×13cm



题名：孙子兵法  
石种：九龙壁  
尺寸：13×19×8cm





【李光河藏石】



题名：九州图腾  
石种：九龙壁  
尺寸：45×21×13cm