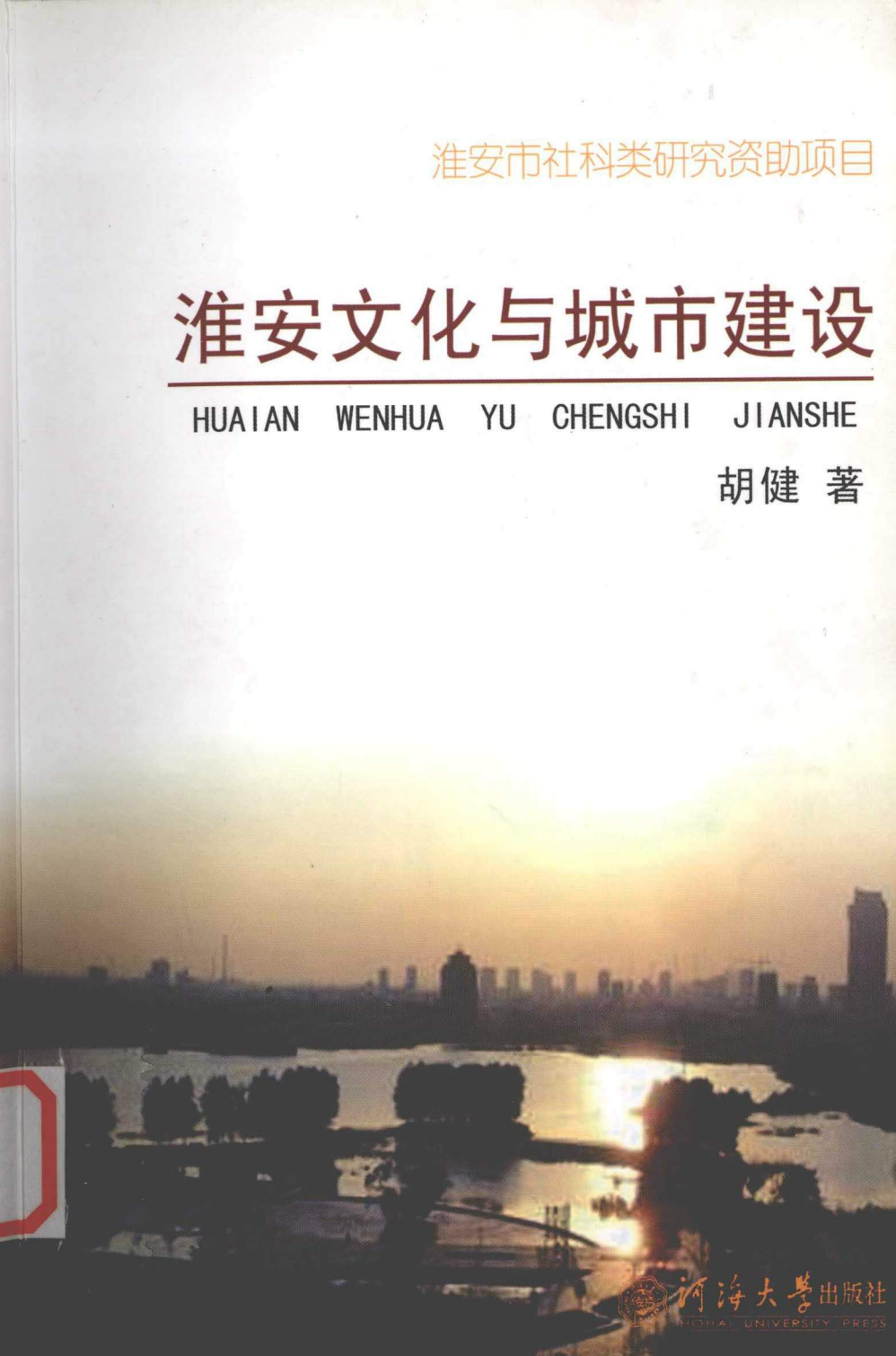


淮安市社科类研究资助项目

淮安文化与城市建设

HUAI AN WENHUA YU CHENGSHI JIANSHE

胡健 著



河海大学出版社

HOHAI UNIVERSITY PRESS

1325663

淮安文化与城市建设

胡健 著

责任编辑：胡健
封面设计：胡健
文字编辑：胡健
校对：胡健
印刷：胡健

（800015：第1号）
（052）83737825（发行部）
（052）83737833（发行部）



淮阴师范学院图书馆1325663



河海大学出版社

HOHAI UNIVERSITY PRESS

（封面印刷承印单位：江苏印刷厂）

图书在版编目(CIP)数据

淮安文化与城市建设/胡健 著.—南京:河海大学出版社,
2010.5

ISBN 978-7-5630-2700-2

I. ①淮… II. ①胡… III. ①文化事业—研究—淮安市
②城市建设—研究—淮安市 IV. ①G127.533②F299.275.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 092235 号

书 名 淮安文化与城市建设
书 号 ISBN 978-7-5630-2700-2/G·768
责任编辑 朱婵玲
特约编辑 黄小平
责任校对 刘书含
装帧设计 唐丽丽
出 版 河海大学出版社
地 址 南京市西康路 1 号(邮编:210098)
电 话 (025)83737852(行政部)
(025)83722833(发行部)
经 销 江苏省新华书店
印 刷 江苏农垦机关印刷厂有限公司
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 5.375
字 数 138 千字
版 次 2010 年 6 月第 1 版
印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷
定 价 20.00 元

(图书凡印装错误可向承印厂调换)

序

淮安市政协主席 王维凯

胡健教授是一位研究美学的学者,又是研究淮安文化的专家,还是热心社会工作的市政协常委,对他的一些研究成果我很欣赏。他不仅研究历史,更注重现实。这使他的观点鲜明而又具活力,更有实践意义。他在文中对一些问题的认识与角度是在不断深化与拓展之中,因而并不嫌重复,反让人感到是一种意义上的延伸、呼

应与交响,显示出美的张力。他的好多见解、建议受到有关方面重视和采纳,体现了他研究的深度和价值。

应约在文前写上一段文字,感谢胡健教授对淮安文化建设的关心和贡献,同时也祝愿他多出成果。

二〇一〇年四月七日

目 录

城市建设研究

城市建设与生态园林 (1)

——以淮南市为例

生态园林不同于传统的园林,它是一种现代园林,它强调因地制宜,关注自然与建筑的对话,它是大众共享的而不是小众独享的。它不一定具有普适性,其意义只在于提醒人们,在现代城市的建设中,不能只讲技术,从而使千城一面,而应因地制宜,拯救(自然与文化的)差异,使城市更适宜人“去居住”。

论淮安历史文化资源的旅游转换 (7)

历史是城市之根,文化是城市之魂,研究淮安历史文化资源的旅游转换就是在为正在发展中的淮安旅游事业提供一种发展的策略,为淮安的城市建设提供一种精神的维度。淮安历史文化资源的旅游转换,有助于恢复城市的记忆,彰显光大这座历史文化名城的风采。

城市建设与拯救差异 (18)

——以淮安市为例

要避免城市建设中的千篇一律,拯救差异是非常重要的。拯救差异就是强调在城市建设中要把现代性与本地性有机地创造性地融合起来,用“生物生态系统模式”来代替“机器城市模式”,以彰显不同城市的不同个性。

城市规划与美的维度 (27)

——以淮安市为例

城市规划作为对城市未来与实体空间的设计,从美学的角度讲,它应该具有文化个性与宜人性。为了达到这一点,我们的城市规划就应该进一步地重视城市的自然生态的维度、历史文化的维度与审美融合的维度。

城市建设与景观精品 (37)

那些能让人在审美感受上产生惊异与美感的独特建筑,才可能是城市景观中的真正精品。把新建的城市景观建成精品,是许多建设者的愿望,但既有事遂人愿的成功,也有事与愿违的失败,其间经验教训是值得思索与总结的。

淮安文史杂议

淮安与运河文化 (45)

——读《淮安运河文化长廊》

淮安文化从一定意义上讲就是河流文化。“天下九督,淮占其二。”明清的运河漕运(运河文化)使淮安成为名副其实的运河之都,形成了古淮安“沿(运)河三城(镇)”的基本格局,以及前所未有的繁华。

淮安的“梁祝” (50)

——旧小说钩沉:运河上的故事(一)

明人瞿佑的短篇小说《翠翠传》堪称是“淮安的梁祝”,几乎所

有的中国古代短篇小说选本都收了这篇小说;后来,凌濛初还把它改写为白话小说,并收在著名的拟话本小说集《二刻拍案惊奇》中;其后,还有些剧作家把它改编成了戏曲。

淮女蔡瑞虹忍辱复仇 (60)

——旧小说钩沉:运河上的故事(二)

《醒世恒言》中的《蔡瑞虹忍辱报仇》一篇,可以说是京杭大运河上淮女复仇的传奇。这篇小说不但思想内容与艺术表现上都极有特色,而且对人们了解当年京杭大运河上的风俗民情、社会现实也有着十分难得的历史价值。

要重视淮河文化对淮安的影响 (66)

——从清代的河道总督府想起

“天下九督,淮占其二。”现在漕运(运河)文化的研究比较兴盛,治水(淮河)文化的研究还应有所加强。其实淮河文化对淮安的影响也非常巨大,洪泽湖及大堤、有“水下庞培”之称的泗州城、古黄河、清晏园、大口子(现钵池山公园的前身)等等,都是淮河文化的产物。

在风浪中站立为永恒 (73)

——洪泽湖大堤的文化解读

始建于明代的洪泽湖大堤,有着“天下第一坝”美誉。它至今仍发挥着造福人民的功能。雄伟的身姿、丰富的文化积淀,都使它不仅成为一座水上长城,而且也成为一座文化长城——可以说它就是淮河文化的生动象征。

一座具有道教文化气息的现代园林 (80)

——钵池山公园与道教文化

新建的钵池山公园因地制宜,让“仙山又落淮安城”,它是一座具有道教文化气息的现代园林。

情系钵池山公园 (84)

文化是一种传承,也是一种创造,把本地历史文化资源创造性

地融入现代园林,这是钵池山公园的一个特点。

盐河将为淮安发展注入巨大活力 (95)

——满溢“盐香味” 焕发第二春

清代时盐河曾发挥了“渲泄黄流,兼利盐运”的积极作用。现在淮安市政府重新开发盐河,让它与大海相通,盐河将再次为淮安的发展发挥作用,成为淮安对外的一个渠道与窗口。

且留钟楼向明天 (99)

——布衣先生《钟楼四访》读后

淮安基督教堂的钟楼大致建于上世纪20年代,它是当年来淮的美国传教士相关活动的历史见证。在淮安的这些美国传教士也是淮安仁慈医院的医生,在中美关系史上是有着一定地位的,因此这个钟楼是有保留价值的。

“未完成的历史”与“创造中的文化” (105)

——《文化淮安断想》后记

历史不是僵死的,而是在不断地重新理解中存活的;文化不是一成不变的,而是在不断地创新中发展的。研究淮安的历史文化正是为了创造它更加美好的未来。

淮安教育杂议

让星光洒满所有的童年 (107)

——献给母校实验小学百年华诞的一束鲜花

百年的实验小学具有光荣的历史与深厚的传统,它为社会培养了许许多多的人才;它不仅是全市小学的“大哥大”,而且也是全国小教界的“排头兵”。

教育诗篇 (121)

——献给母校淮阴中学百年校庆

淮阴中学的前身江北大学堂是变法图强的时代产儿,从创办之日起它就担负为祖国强盛“以广人才”的崇高使命。淮阴中学百

年的历程是风雨的历程,奋斗的历程,也是光辉的历程。教育是一种世代的积累,校风是一种历久的磨砺,百年淮中已给人们留下了弥足珍贵的精神财富,值得人们认真总结与发扬。

淮安高等教育的发展 (127)

——在淮安市政协纪念改革开放 30 周年论坛上的发言

改革开放 30 年来淮安高教事业迅速发展,迅速发展离不开解放思想,而实事求是则是解放思想的依据,是科学发展的依据。没有解放思想谈不上科学发展,要科学发展就必须不断解放思想。

淮安学人研究

梁启超的年谱思想与于北山的年谱研究 (130)

——“于北山年谱著作三种”读后

年谱是我国传统的一种学术体裁,梁启超作为国学大师,他从资产阶级的史学观出发,对年谱这种学术体裁作了独到的研究,既以新见解给人以启迪,又以金针以度人;于北山先生自觉地接受梁启超的有关思想,并作了新的创造,他的“年谱三种”有着“示来者以轨则”的典范意义。

独辟蹊径 独具特色 (141)

——论萧兵的“潜美学”研究

萧兵是楚辞与神话研究的专家,他的美学研究是从属于他的楚辞与神话研究的。萧兵美学研究的特点在于,喜欢引入一些别人不关注的材料,喜欢标新立异,提出一些新的观点,因而比起那些新意不多的一般化研究,反而更有些吸引力与启发性。

从《野草》的研究拓展开去 (148)

——论闵抗生的鲁迅研究

闵抗生先生以《野草》为其鲁迅研究的开端,并成为《野草》研究的开拓者之一(上世纪 70 年代);继而,他引进了比较文学的方法,使其《野草》研究得到了重大的拓展(上世纪 80—90 年代);再

代后记：把论文写在大地上 (159)

城市建设与生态园林

——以淮安市为例

生态园林的提法很容易让人想到时兴的生态美学。作为曾经是主流语言的实践美学，它从人的实践的合规律性与合目的性出发，论证了自然美的本质在于人化的自然。生态美学不同意这种主体性的美学观，而强调人与自然的关系不能只是一种认识改造的关系，而更应是一种共生共和的关系。可以说，生态美学对实践美学在人与自然关系上隐含着的主客对立的思维模式确实具有一种批判性的超越，人与自然的关系不能只是一种主客对立与征服的关系，而应是一种人与自然更高级的也更为自由的和谐关系。我以为，生态美学的出现，一方面表现为对实践美学主客对立的思维模式的超越，一方面也是因为当代人与自然的关系——环境与生态——出了问题，生态美学在一定意义上也可以说是对当代人与自然关系出现的问题的一种美学反思。需要指出的是，我这里生态园林的说法虽免不了与生态美学有一定的关联，但它本身的提出却并不只是纯粹理论的推导，而更多还是源于我所在的淮安这座城市现代建设中的某些实践，生态园林可以说是对这些实践的某个方面的初步描述与思索。

海德格尔曾在《建筑·居住·思想》一文中指出，人们只有借助建筑才能达到居住，而建筑本身已经是“去居住”。众所周知，园林是一种艺术，一种美的形式。在中国古典美学中，园林有着特殊的

意义。我们还知道,中国古代士人的园林出现于魏晋时期。当时的士人们在玄学的影响下,雅好山水,主张“山水以形媚道”,主张“以玄心对山水”,于是才出现了不同于此前宫苑的士人园林。这种园林以山水、植物的自然形态为景观体系,以纡回委曲为空间造型,并使诗画等士人艺术与园林结合,从而使“园林适心”,以表达他们亲近自然、与道合一的玄心与情怀,从而追求一种诗意地“去居住”。魏晋士人的园林多在城堡之外。随着中唐白居易中隐理论的出现,那种在城市中的“壶中天地”式的宅园园林出现了,到了明清大盛起来(主要在江南一带)。这种中隐式的园林追求在喧挤的城市与小小的宅院庭园中以小见大,以有限显无限,获得一种林泉之乐,于是人工的精雕细刻出现了。就是北方如颐和园这样境界阔大的皇家园林也是在江南园林的影响之下建造起来的。可以说无论是古代的私家园林还是皇家园林,它们所追求的也都如海德格尔所说是一种“去居住”。到了现代,我们的城市中出现了许多现代公园,这些公园在建筑格局上基本上还是传统园林的放大,并在风格中融入了西方园林重视人工整合、讲究对称比例的几何图形式的因素,其功能则更多地体现在美化城市,给公众提供休闲的场所上。



钵池山公园

我们知道,现代性是一个含义极广的词,其中也包含城市建设的现代化。现代化的大城市、现代化的高楼建筑,可以就是城市现代化的重要表征。在现代城市建设的热潮中,也显示出了一些隐忧,如城市的风貌问题(过重技术),城市文化失忆的问题,城市的生态问题,等等。这些问题显然已经引起了人们的关注,建筑中的后现代思潮多少就表现为对这一问题的批判与反思。在这种批判与反思的背后,我以为表现出的正是追求海德格尔谈建筑时所说的建筑与居住“被遗忘的意义”,因为在海德格尔看来,“居住自身总是与万物共存”的。建筑在本质上不是建筑术而是居住。

如前所说,我所说的生态园林,主要不是理论的推导,而是对我所在的淮安这座现代城市建设实践的某个方面的描述与思索。

淮安市是座中等的现代城市,也是一座历史文化名城。它地处江苏省北部,淮河下游。明清时期曾是漕运枢纽、盐运要冲,南船北马交汇之地。现在的淮安地区河湖密布,主城区内竟有四条河流——京杭大运河、里运河、盐河、古黄河——几乎是平行地穿城而过,而这就天然地构成了淮安市区特有的地貌特色。淮安虽历史上曾与扬州、苏州、杭州并称为运河沿线的“四大都市”,但实际上,现在的淮安与其他三个城市相比,经济上只能属于“欠发达地区”。从某种意义上说,正是经济上的相对落后,与地貌上的独有特点,以及对现代城市建设中的一些弊端的反思,才使得淮安摸索出建设生态园林的城市园林化之路。

生态园林与传统园林最大的不同在于,生态园林特别重视城市与生态的关系,优化城市的生态是它的重要功能。尽管淮安经济不算发达,但它的生态优势却比较明显。我们意识到,如果从科学发展观的角度讲,一个城市生态的潜在价值可能会比高楼的潜在价值要大,所以淮安的城市建设要建造现代化的高楼大厦,但不能以牺牲生态优势为其代价,而应在建造现代高楼大厦的同时保护强化固有的生态优势,这可以说是淮安建设生态城市的建设战略。

传统园林也重生态的,但它对生态主要还是一种因借的关系,而我们所说的现代生态园林则不同,它更重在现代城市的建设中对自然与生态的拯救与保护,使它与现代城市融为一体。以淮安 2005 年建起来的钵池山公园为例。此公园原本是一处面积达 1800 亩的大废水塘,隐匿在城区的中心地带,后江苏省园博会在淮安举办,市有关部门决定把这处大废水塘建造成一座现代生态园林。我们根据这处废水塘原先为山子湖的历史,以及湖边曾有一座与道教有关的钵池山的传说,将有关的道教文化资源与现代造园艺术融为一体,建构了这座具有地方特色的生态园林。现在的钵池山园林保留了原处本有的许多绿荫大树、曲折自然河道、生态植物湿地系统、艳丽的花径……不但节省了大量的建设资金,而且给整个园林增添了许多自然的情趣,整个园林充满水文化意韵,既美化了城市,也优化了城市的生态。江苏省副省长黄莉新在游园时曾感叹“好大好美一个园”。其实,这处大废水塘由于地处市区的中心地带,填了它用于商业开发的建议不是没有,但我们认为从长远看,那样做势必会损害整个城市的生态环境。所以,钵池山公园的建设可以说是充分地体现出了现代生态园林拯救与保护自然生态的基本特点的。

强调与重视因地制宜,是生态园林的另一个重要特点。中国古典园林也特别讲究因地制宜,中国古典园林的因地制宜往往是以园林本身的意境为立足点或中心的,常因借园内与园外的风景,来丰富深化它的意境。生态园林的因地制宜显然与传统园林有很大不同,生态园林的因地制宜是以建筑与自然的相互和谐为立足点的,它讲究的侧重点是在优化城市的生态方面。且以淮安城区古黄河风光带的修复为例。古黄河是穿越淮安市区的四条大河之一。改革开放以来由于淮安城市的快速发展,古黄河由原处郊外而被纳入了市区的中心地段。如何处理古黄河沿岸是个关系到淮安城市风貌与生态环境的重要问题。淮安对市区古黄河段的处理选择的

是保护优化生态、建造生态园林的路子。我们没有把市区古黄河段的商业开发放在首位,而是把古黄河段原有生态的修复与美化放在首位。在古黄河段的两边近水中,种植了芦苇、柳树;原绿化基底好与自然风光独特的地段被保留了下来,被建成了桃花坞公园和柳树湾景区。在两岸河堤的处理上,原自然形态得到了恢复与改善,沿河两岸建起了有草坪、观赏林木、步行道和形状各异的休憩亭等设施的滨河大道,从而建成了很有特色的生态园林。现在淮安城区的古黄河段就犹如一道天然的绿带,美化了城市的风景,又优化了城市的生态环境。现代生态园林的因地制宜原则,就是要强调尊重本地固有的自然条件,从而走节约型的园林建设之路,也只有这样才能更科学地优化而不是破坏自然环境,从而营造出独具特色的城市景观。

生态园林与传统园林还有个本质的不同,这就是它是从属于现代城市的建设整体的,因而它不同于一般的古典园林,也不同于一般的现代公园,而是一种现代城市的新型园林。传统意义上的园林——无论是江南的私家园林与还是北京的皇家园林,就其本原来说,都是一种小众的独享的园林,而生态园林则是一种大众的为市民所共享的现代园林。生态园林也不同于一般的公园以及街道绿化带,它不是城市生活的一种点缀与美化,而是现代城市有机的构成部分,它呈现现代城市固有的地貌特征,不仅以大面积的景观美化城市的环境,而且更优化城市的生态。“居住自身总是与万物共存”。现在淮安的园林绿化除常规工作外,主要是美化穿越市区的四条大河的河岸,围绕着四条大河构建生态园林,从而让穿城的四水变成四条包蕴文化特色的绿色飘带,以凸显这座城市原有的地貌特色,保留与恢复这座历史文化名城的文化记忆,使城市与自然得到一种新的和谐,从而更好地彰显这座城市“碧水荡漾、绿色满城”的独特个性,使其成为名副其实的园林城市。与传统园林相比,现代生态园林的美学风格也更趋于质朴、自然、大气,它意在使

自然在一定程度上复魅。

需要指出的是,淮安生态园林的建设还处在探索建设之中,虽然前不久淮安市走节约型城市生态园林建设之路的经验在国家有关的园林绿化会议上作过介绍并获得了一致的好评,但我们清醒地认识到,由于各个城市的自然条件与生态环境并不一样,所以淮安生态园林的做法也不一定具有普遍的适应性,但这却不等于说淮安生态园林建设的经验是没有普遍意义的。前不久,欧洲梅耶人类进步基金会主席、法国的城市问题专家皮艾尔·卡蓝默在广州作了题为《中欧如何共同进入 21 世纪》的演讲,他对我国现今城市建设提出了极为直率的批评。他把我们现在的一些城市称为超巨型城市,因为它们的规模巨大得超过了人的想象,但他却批评道:“这样的城市对欧洲人来说是非常乏味的,显示的是技术的能量,但却是没有灵魂的、非人居住的外形,让我不喜欢。”他还这样描述他对这些城市的感受,“在这样的城市中一方面会感到人的伟大——像上帝一样万能,一方面又会感到人的渺小”——他竟用“震撼”“发抖”来形容每一次进入这些城市的感受。他批评我们在建设这些现代巨型城市时把中国富有的文化传统给割断了。这位国外城市专家的不中听的意见,我以为对我们现代城市建设不是没有可资借鉴的地方的。“居住自身总是与万物共存”。既然,建筑的本质不是建筑术而是“居住”,那么现代城市的建设就不能只重视技术的维度,而忽略自然、文化、生态的维度。或许,淮安生态园林探索之路的意义正在于,提醒人们在现代城市的建设中,不能只迷信技术,从而使千城一律,而应强调因地制宜,重视拯救自然与文化方面的差异,从而使现代城市建设得更适宜人“去居住”。

(原载《学海》2008 年第 4 期)