



大學

國文

本書因應大學國文課程需要而編定，
以增進學生語文知識，提升閱讀、思考、
欣賞、寫作、應用等能力。

張高評 審訂

方怡哲、李建誠、林永昌、林春梅、林麗紅
邱淑珍、張念誠、郭芬茹、陳玉惠、陳雪玉
陳曉怡、黃韻靜、曾子玲、曾玉惠、楊淑雯
葉淳媛、劉邦治、劉英璉、蔡美端、賴美惠
戴伶娟 ◎編著



審 訂◎

張高評

編撰委員◎

方怡哲

李建誠

林永昌

林春梅

林麗紅

邱淑珍

張念誠

郭芬茹

陳玉惠

陳雪玉

陳曉怡

黃韻靜

曾子玲

曾玉惠

楊淑雯

葉淳媛

劉邦治

劉英璉

蔡美端

賴美惠

戴伶娟

大學國文

五南圖書出版公司

印行

國家圖書館出版品預行編目資料

大學國文／崑山科技大學通識教育中心國
文組編輯委員會編著．--三版．--臺北市：
五南，2010.09
面：公分 --（國文系列）
ISBN 978-957-11-6057-3（平裝）
1. 國文科 2. 讀本
836 99014417



1XZB 國文系列
大學國文

審訂者 — 張高評

主編 — 崑山科技大學通識教育中心(446.5)

編著者 — 方怡哲 李建誠 林永昌 林春梅 林麗紅
邱淑珍 張念誠 郭芬茹 陳玉惠 陳雪玉
陳曉怡 黃韻靜 曾子玲 曾玉惠 楊淑雯
葉淳媛 劉邦治 劉英璉 蔡美端 賴美惠
戴伶娟

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主編 — 黃惠娟

責任編輯 — 胡天如 李鳳珠

封面設計 — 童安安

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電話：(02)2705-5066 傳真：(02)2706-6100

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中區中山路6號

電話：(04)2223-0891 傳真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電話：(07)2358-702 傳真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2009年9月三版一刷

2010年10月三版二刷

凡例

- 一、本書是因應大學國文課程需要而編定，以增進學生語文知識，提昇閱讀、思考、欣賞、寫作、應用等能力為教學目標。
- 二、為達成教學目標，教材內容涵蓋三大類型：語文與寫作概論、文學作品選讀、應用文教材。
- 三、語文與寫作概論，由漢語漢字的性質與應用、詞與句的正確組合方式說起，進而分析寫作的原則與過程，而後談修辭的原理及優美文學的表意與形式設計方法。
- 四、文學作品選讀，分成論說文、記敘文、抒情文、詩歌辭賦四類。每類之前，編有「概說」一篇，內容係配合該文類有關的基礎知識，包括文體的性質、特點、源流、表現手法等。
- 五、每課課文之前都編有「導讀」、「作者」。「導讀」說明課文出處、主旨、段落大意、文學技法、文章評價等。「作者」簡要介紹作家的生平事蹟、著作、作品風格與成就，或是作家的思想特色，以便於讀者掌握課文的創作時代與作家背景。
- 六、課文後面附有「注釋」與「問題討論與習作」。「注釋」解釋生僻或深奧的字、詞、句，並酌注讀音與出處，文字力求簡明扼要。「問題討論與習作」則為評量學習成效，提出若干問題引發讀者思考、研究、討論，有時配合課文相關內涵，提供題目練習寫作。
- 七、應用文教材所選單元以普遍性、實用性、切合時代及學生今、後之需求為原則。
- 八、本書如有錯誤疏漏處，尚請任課教師、學界先進不吝指教，以便再版時修訂改正。

前言

在人類歷史的演進過程中，「創新」與「保守」，「變」與「不變」，一直是相互激蕩的兩種思維抉擇。在常人的思維習慣中，總以為「創新」「改變」等如「改革」「進步」，「保守」、「不變」意味著「因循」「落後」，然天下事複雜萬端，其內在因果脈絡各自不同，「變」與「不變」的邏輯原理並非可以簡單論定。

進而言之，文化、教育是人類生命經驗與智慧的結晶，它的形成演變，自有因果上的必然邏輯與自然節奏，實不宜以人力勉強操控。除非有深謀遠慮的洞見，靈活有機的配套措施，以及整體成熟的社會條件，否則強行在文化、教育的結構面，來個大角度的瞬間逆轉，其帶來的後果，恐怕不是興利除弊，反而是場難以收拾的大災難。此如：五四運動固有啟蒙新文化之功，但「全盤西化」、「將線裝書扔進茅坑」、「打倒孔家店」等言行，無異視傳統文化為敝屣，造成國人思想上的真空錯亂。再如二十世紀五〇年代，大陸搞文化大革命，更是政治鬥爭宰制文化教育的歷史荒謬劇，也為其日後發展遲緩種下遠因。可見文化、教育之變革須計慮再三，審慎為之。

時至今日，本校同仁面對自編國文教材任務，也有類似戒慎恐懼的心情。此因若不自編教材，恐貽人不知革新改進之譏，然所編教材若無法後出轉精，超越前人，又何必狗尾續貂，多此一舉？幾經討論，盱衡當前大學國文教育環境江河日下，已到必須有所因應地步，茲將所知問題略陳如後：

1. 自教育政策改弦更張，普設大學以後，大學生俯拾皆是，素質難免參差不齊，國文程度優者固不乏人，但中下根者亦多如過江之鯽，「學歷」不等於「學力」，大學生國文程度低落，已是眼前分明存在的事實。

2. 受近年來功利速食風尚影響，傳統「經世濟民」的士人理想蕩然無存，「知識經濟」口號響徹雲

霄，知識淪為商品，一切向生產看齊，國文非關產能，難免淪為主事者心中的「雞肋」，頂多象徵性聊備一格，何曾真正關心？

3. 電腦資訊時代來臨，新新人類自幼與電視電腦為伍，MSN及網路語言盛行，致與圖像化思維親近，相對與閱讀性思維睽遠，學生定力不足，不耐有深度內涵的文化課程。復因少子化現象嚴重，子女個個是父母的心中寶，溺愛程度有增無減，其每天上網次數遠多於閱讀次數，既未有足夠時間在國文情境中涵養薰陶，又怎能冀望有深厚的文化素養？

4. 大學國文教育適處於學生國中、高中六年升學壓力總體解放之後，其當初學習國文，若只為應付學測、聯考，勢難含英咀華，品味文化芬芳。故今就讀大學，心態本應由「他律學習」改為「自律學習」，便可重拾讀書樂趣。問題是，前此六年升學桎梏一旦解放，大學生宛如脫韁野馬，身心過度放縱，竟日沉迷電腦網路世界，晝夜顛倒，生活秩序嚴重錯亂，喪失明確學習目標，此為當今各大學普遍呈現之難題。

5. 更有甚者，便是少數專家學者失衡教育理念之誤導。某著名學者曾主張：「只要網路上查得到的東西，都不必記誦。」即言之，只要網路上查得到孔孟老莊、詩詞曲賦、典故成語，那麼這些天地精華、人文薈萃，便都無須學子吟哦記誦。我們當知：一家一地乃至一國文化之養成，在在需要時間、生命的長期積累，才能根深葉茂，綠樹成蔭。倘國人連自己的文化精髓都不復吟哦記誦，那麼一種活活潑潑、生意盎然的文化活水，便無法在吾人的土地隨機發用，難以在日用平常的生活現場自然流行，這必等如宣告文化的死刑。我們樂見電腦網路提供便捷的資訊流通，但對「網路瀏覽」取代「正常學習」的錯誤偏見，則須大聲疾呼，鳴鼓而攻。

6. 最後，我們必須承認，中國文化流傳五千年，其範圍瀰天蓋地，無所不包，前人長遠的生命史與豐富生活經驗，若不能有效去蕪存菁，對當代學生無異是沉重的學習負擔，入乎其內、出乎其中，的大學國文教師，理應對悠悠五千年文化內涵知所檢擇，其屬文化精華者，固當用心承傳，期使

流之長遠，至若文化糟粕，何妨讓之隨時間以俱去，何苦執著不捨，繼續作難後人？

本於如上理念，吾等身在大學國文教育的最前哨，目睹學生國文程度江河日下，豈能視若無睹，無所作為？自編大學國文教材，儘管未必是挽救國文程度的萬靈丹，然憑藉自編教材機緣，借重同仁在大學任教的寶貴經驗，及現場教學對學生身心情境的理解，籌編一套相對能照顧同學身心靈問題的教材，誠不失為改善大學國文教育的起點。幾經溝通商討，本教材編輯原則乃告確定，其詳如下：

1. 文體篇章比例相對原則。
2. 朝代比例相對原則。
3. 古文白話相對原則。
4. 教材內容、性質適度區隔、避免同質重複原則。
5. 教材內容適合現代學生年齡、心理原則。
6. 教材內容具經典範意義原則。
7. 教材內容與篇幅長短適中原則。
8. 教材內容富教育啟發性原則。
9. 教材內容與高中職國文教材銜接原則。
10. 教材內容清新健康、能與時代接軌。

如今自編教材任務完成，如何在整體社會環境不利國文教學的現實下，持續給出關愛熱誠，更實質考驗著同仁作育後進的初衷。若回歸先前「變」與「不變」的思維抉擇，那麼我們可以說，教學方法、乃至教材之抉擇選用，隨時可依學生素質、教學情境做適當之調整，這是教育工作者因時制宜應有的「變通」，至於「不可變」、「不能變」的，永遠是流淌在教師身心血液裡的樹人理想與教育之愛吧。

凡例

(2)

前言

(3)

【語文與寫作概論】

001

一、漢語與漢字 002

(一) 語音概說 003

(二) 漢字概說 010

(三) 詞義概說 017

二、句子和文法 022

(一) 詞 023

(二) 詞組 027

(三) 句子 028

三、寫作原則與過程 040

(一) 寫作的原則 040

(二) 寫作的過程 043

四、如何修辭 047

(一) 修辭的定義與原則 047

(二) 基本修辭原理 048

(三) 優美文學的表意與形式設計 055

(四) 結語 066

【論說文】

069

論說文概說 070

第一課 養生主／莊 周 077

第二課 孟子文選／孟 軻 084

第三課 天論／荀 況 091

第四課 扁鵲見蔡桓公／韓 非 098

第五課 宋清傳／柳宗元 103

第六課 芙蕖／李 漁 107

第七課 濰縣署中與舍弟墨第二書／鄭 燮 112

第八課 閱讀使你爬上巨人的肩膀／洪 蘭 116

【記敘文】

125

記敘文概說 126

第一課 鄭伯克段于鄆／左 傳 134

第二課 刺客列傳（節選）／司馬遷 141

第三課 志怪小說選／干寶等 148

韓憑夫婦／干寶 150

三王墓／干寶 151

陽羨書生／吳均 152

第四課 世說新語選——許允婦／劉義慶 156

第五課 走過箭竹草原／劉克襄 161

第六課 貧賤夫妻／鍾理和 168

【抒情文】

抒情文概說 186

第一課 復菴記／顧炎武 191

第二課 病梅館記／龔自珍 196

第三課 瓷碗／洪素麗 200

第四課 父親的瞭望／陳芳明 207

【詩歌辭賦】

詩歌概說 219

第一課 詩經選／佚名 228

關雎 228

靜女 231

擊鼓 233

第二課 古詩選 235

東門行 / 佚名 235

宣州謝朓樓餞別校書叔雲 / 李白 237

茅屋為秋風所破歌 / 杜甫 240

第三課 近體詩選 243

登樓 / 杜甫 243

錦瑟 / 李商隱 246

和子由澠池懷舊 / 蘇軾 248

暮春 / 陸游 251

第四課 詞選 253

夢江南 / 溫庭筠 253

定風波 / 蘇軾 255

摸魚兒 / 辛棄疾 258

第五課 散曲選 261

山坡羊 驪山懷古 / 張養浩 261

人月圓 山中書事 / 張可久 263

第六課 臺灣古典詩選 266

感憶 / 沈光文 266

海音詩 / 劉家謀 268

第七課 現代詩選 272

投給春天 / 余光中 272

百步蛇死了 / 莫那能 276

辭賦概說 279

第一課 山鬼 / 屈原 286

第二課 歸去來辭 並序 / 陶淵明 291

第三課 秋聲賦 / 歐陽修 297

【應用文】

305

應用文概說 306

書狀 310

柬帖 316

便條 320

存證信函 322

書信 328

企劃文書 337

簡報 348

履歷自傳 356

研究報告 368



語文與寫作概論

- 一、漢語與漢字
- 二、句子和文法
- 三、寫作原則與過程
- 四、如何修辭

本單元包含「漢語與漢字」、「句子和文法」、「寫作原則與過程」、「如何修辭」四部分。先由漢語、漢字的性質與應用談起，進而分析詞與句的正確組合方式；再由詞、句的組合，談到完成一篇文章的基本原則，其後談如何修辭，使文章在內容、形式上更加精鍊與優美。

一、漢語與漢字

人類用以表情達意的系統溝通工具，是先有語言而後才有文字。語言的表現形式是一連串的聲音，而內涵則是詞彙和語法構造。詞彙中的「詞」是音、義的結合體，它是語言表意的基本單位；「字」則是文字書寫的基本單位，它的基本要素除了音與義之外，更有「形」的存在。我們閱讀古今文獻、行文寫作，是以文字為媒介，因此對於漢字形音義三要素的性質、內涵與特色必需有基本的認識。

語言是人類特有的一種複雜而精緻的交接工具，人類發展出語言，不過數萬年歷史。溯往遠古，人類祖先語言的種類應該不多，而後隨著遷徙分佈地球各處，歷經時、空的演變，才逐漸衍化出目前分佈世界上，總數至少在三四千種以上的各種語言。

根據現代語言學家的研究，將古今各種語言，依其親疏遠近加以剖析，歸納語言的譜系（層級是：語系—語族—語支—語言），至少可以推斷出十幾個語言大家族：漢藏語系（漢語、傣語、苗語、藏語等）、阿爾泰語系（土耳其語、維吾爾語、蒙古語、滿洲語等）、南島語系（馬來語、爪哇語、毛利語、臺灣原住民語等）、南亞語系（高棉語、門達語等）、印歐語系（印度半島的印地語、德語、英語、法語、俄語、義大利語等）、烏拉爾語系（芬蘭語、匈牙利語等）、閃含語系（阿拉伯語、希伯來語、索馬利亞語等）、達羅毗荼語系（南部印度語）、極北語系（在亞洲極東北地方）、其他語系（系屬尚不明的，如日本語、朝鮮語、美洲印地安語、非洲班圖語等）。

中國境內使用著五種語系的語言：漢藏語系、阿爾泰語系、南亞語系（在雲南）、南島語系（在臺灣）、印歐語系（在新疆）。使用後二種語系的人數很少，前兩種是中國境內主要的語系，特別是漢語，更

為音節——「音節」是能獨立使用的最小的語音單位，如 $\text{f} + \text{t} + \text{e} + \text{r}$ ， $\text{f} + \text{X} + \text{Y} + \text{f} + \text{X} + \text{Y}$ 。

當音素組成音節，並具有了意義，就是詞素（或稱語素）。「詞素」即「構詞元素」，是具有意義的最小語法單位。例如「 $\text{f} + \text{X} + \text{Y}$ 」，是由 f 、 X 、 Y 三個音素組成的音節，當它指稱「花朵」這一意義時，可作為「梅花」、「國花」等詞的構成元素；當它指稱「使人迷亂的、不真實的」這一意義時，可作為「花招」、「花槍」等詞的構成元素。

詞彙又可分為詞素、詞、詞組三個小層次，比詞素高一層的單位是「詞」，它是由詞素構成的最基本的造句單位；比詞更大的單位是「詞組」，由幾個詞組成，而居於語言結構最上層的則是「句子」。

2. 漢語語音的特徵

漢語的語音，雖然經過不斷地變化發展，但古今漢語始終保持著「單音節」與「有聲調」的主要特徵。漢語裡大部分的詞素是單音節的（如：天、人、國、文、鳥、鐵、然、而等等，分別用一個漢字來記錄它），越往古代越是以單音節詞為主，例如《論語·學而篇》：「學而時習之，不亦說乎？」九個詞都是單音節的語彙；即使到了後代，作為書面語的文言文仍然傾向維持這種樣貌。

不過單音節語容易面臨因為同音字太多而影響語義辨別的困擾，如「先_✓又後婚」是「先友後婚」還是「先有後婚」？整理「儀」容與整理「遺」容有陰陽之隔。又如國語中與「亦」同音的字：意、易、義、億、役、益、憶、抑、譯、裔、藝、異、逸、液、毅、翌、翼、疫、邑等即不下百個！解決這種困擾的最主要辦法之一，就是逐漸將單音節詞彙演變或組合為複音節詞（指兩個音節以上的詞彙，又稱多音節詞，但以雙音節詞為多），如上述〈學而篇〉九字中，「學」變成「學習」、「時」變成「時常（或按時）」、「習」變成「溫習（或實習）」、「不」變成「不是」、「說」變成「喜說（悅）」（了解了這種演變趨勢，當我們讀古代文言文時，只要將單音節詞適當地更改為雙音節詞彙，就比較接近白話文了）。儘管仍然有「覆議」與「復議」、「附議」，「意義」與「異議」、「權利」與「權力」、「全力」、「拳力」之類的同音詞彙，但終究已是少數。雖然現代漢語詞彙逐漸雙音節化，但從「詞素」而論，它的特徵仍然多屬單音節！

印歐語系、阿爾泰語系等的語言中，都沒有聲調，只有重音和重讀而已，但漢語卻具有聲調的成分，以聲調辨別意義，是漢語的特點。古代漢語有四種聲調的區別：平、上、去、入聲，就所確知的中古音時代，各聲之下又分成陰、陽兩調，因此共有「四聲八調」。演變到現代漢語，南方的方言仍多保留了四聲的特點，但客家話有六個調，閩南語有七個調，廣東話則多至九個調。北平話除了聲母、韻母的音素系統較簡易外，聲調上只有二聲四調（入聲字自元代以來已經消失），學習起來較為容易，被選擇作為「國語」！

3. 漢語語音特色的應用

(1) 同音字的運用

① 同音文

漢語這種以單音節詞為主的語言，雖然偶有因同音字混淆而致使語義不清的缺點，但從另一角度來看，同音字眾多的特色，在文學上卻可另有一番妙用與趣味！最極端的莫過於「同音文」的創作，它是利用語音相同的文字組合而成的「文字遊戲」（此時聲調的不同並不列入限制），以下是趙元任有名的一篇同音文〈施氏食獅史〉：

「石室詩士」施氏，嗜獅，誓食十獅，氏時時適市視獅。十時，適十獅適市；是時，適施氏適市。氏視是十獅，恃矢勢，使是十獅逝世，氏拾是十獅屍，適氏石室。石室濕，氏使侍拭室。氏始試食十獅屍，食時，始識是十獅屍實石獅。試釋是事。

② 諧音雙關

古樂府、民歌、小說、對聯等作品中常使用的「諧音雙關」修辭法，即一個字除本字所含的意義外，又兼含另一個與本字同音的字的意義，這也是漢語同音字眾多特色之下的產物，例如：