

当代中国画名家丛谱 汤文选画梅



汤文选



画梅

湖北美术出版社

阅 览

当代中国画名家丛谱

汤文选画梅



湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汤文选画梅 / 汤文选绘 .

— 武汉: 湖北美术出版社, 2000 . 7

(当代中国画名家丛谱)

ISBN 7-5394-1015-9

I . 汤…

II . 汤…

III . ①腊梅科—花卉画—技法 (美术)

②腊梅科—花卉画—作品集—中国—现代

IV . J212 . 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 29792 号

汤文选画梅

© 汤文选 绘

出版发行: 湖北美术出版社

电话: 86787105

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 路

邮编: 430077

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

责任编辑: 袁 飞

经 销: 新华书店

封面题字: 汤文选

版 次: 2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 2

印 数: 1-4000 册

ISBN 7-5394-1015-9/J · 922

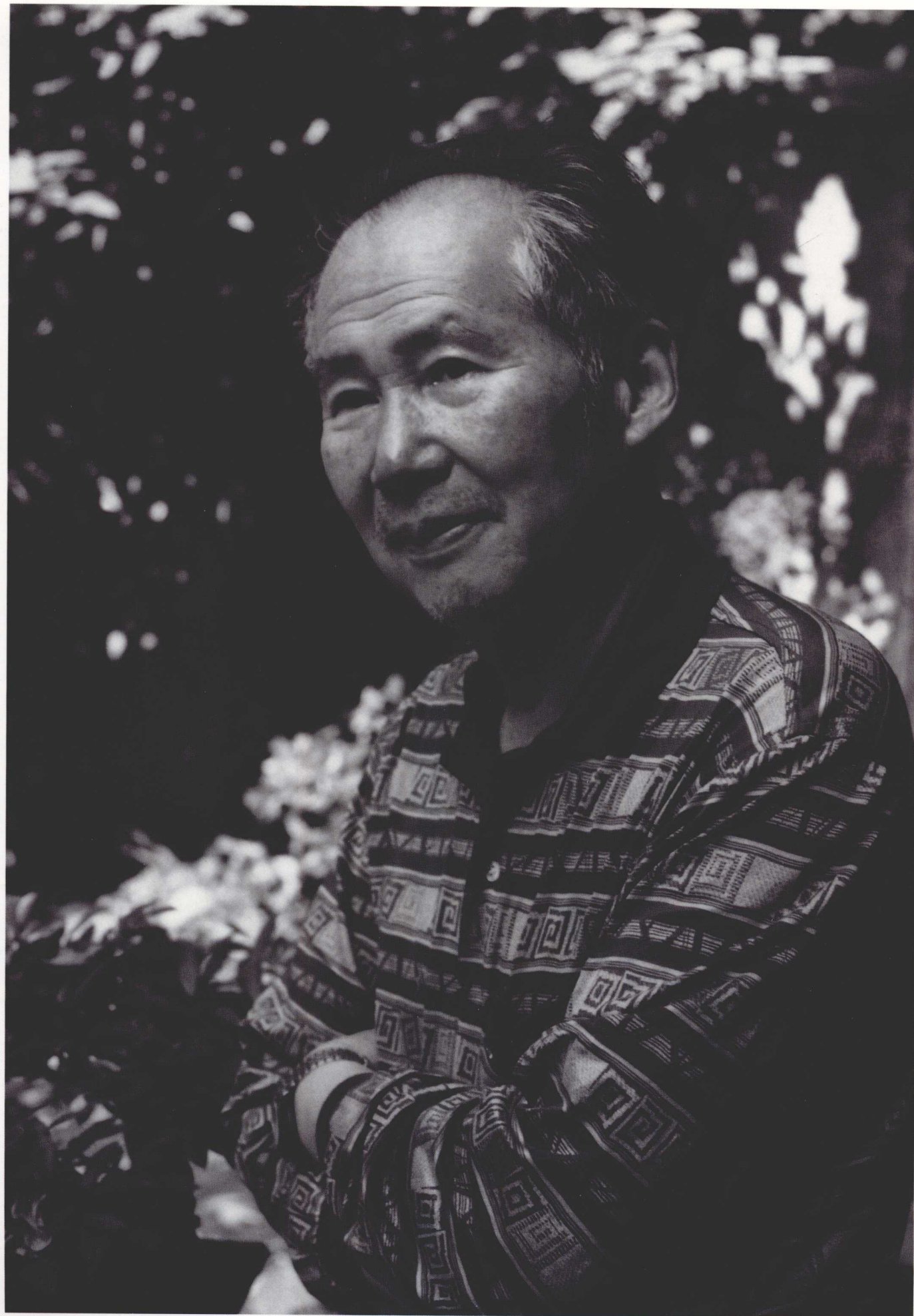
定价: 18.00 元

漫將老筆
鐵樹銅干碧玉枝天
不知曲屈何處

寫春花
鐵樹銅干碧玉枝
風清春晴江

已卯三月作于京華
師景雲新枝紅且直
詩也錄以存懷老湯文題

漫將老筆寫春花



画家汤文选

梅兰文心 天地神韵

——赏汤文选中国画艺术美

方长江

汤文选先生已经七十六岁高龄，然，每当先生神清气爽，画兴袭来，便展纸挥毫，一时间风生笔里，梅兰竞秀，鱼腾虎跃……令人神飞色舞。

看汤先生作画、言艺，常发“不知梅兰鱼虎是我？我或是鱼虎梅兰”之感！非身经目睹耳受，实难致信；先生作画时，儒雅气度，手不抖，指不颤，腕为笔持，万象俱静，唯春光与墨韵共鸣……

回想五十年代初，汤文选先生二十余岁，一派少年书生意气，以现代人物画名世。是当时开创中国画与西画相结合，抒写普通劳动人民精神风貌的一代国画家。

未久，随时势风云及现代艺术风潮的变革，汤先生历尽立人立艺，民族文化精神不变的磨砺，指头与铁锄同耕于大地，静观世界艺术圭臬，体察历代先贤神韵，逢十余年盛世昌荣，化形、质、意、气所到一法，而吟咏人的时代文化精神。是此，一法之法，终成大器。

试观先生之画：梅，苍老遒劲，笑融冰雪；兰，清逸前贤，幽芳游人；鱼虎者，势动山川，情驰表里。

试品先生之艺：有八大山人的丰厚精炼，吴昌硕的博大精雅，齐白石的老辣大气，潘天寿的构图精微，及西方现代艺术的无羁纵横……

试观先生艺品，当是古今哲人探究世界底蕴的“天人合一”之道的形象化，一条文墨人生的艰辛之路，是人类艺术之道。汤文选中国画艺术成就，将为人类共赏，共有。

二〇〇〇年五月三十日于湖北美术学院半亩园



汤文选论画梅

画梅要讲意境。画大幅梅花，首先要做到心中有数，大枝服从粗干，细枝服从大枝，但都要照顾到全局。一笔下去不仅要想到这一笔在画面上有什么效果，还要想到下一笔怎么画。有的时候局部画得不错，由于没有照顾到全局，这个局部在画面上偏偏成了多余。点花也要服从意境需要，开始点花要疏一点，随意一点，然后就要注意疏密关系，富有节奏。总的讲，要宏观把握，微观精到。

人皆言兰竹难画，何不言画梅之难耶？梅花之风骨精神、品格、气度，实难为之传神写照，白石翁题画梅花曰：香情色正枝如铁，不似玄都观里花，斯言近之。

汤文选

画梅要讲意境。画大幅梅花，首先要做到心中有数，大枝服从粗干，细枝服从大枝，但都要照顾到全局。一笔下去不仅要想到这一笔在画面上有什么效果，还要想到下一笔怎么画。有的时候局部画得不错，由于没有照顾到全局，这个局部在画面上偏偏成了多余。点花也要服从意境需要，开始点花要疏一点，随意一点，然后就要注意疏密关系，富有节奏。总的讲，要宏观把握，微观精到。

人皆言兰竹难画，何不言画梅之难耶？梅花之风骨精神、品格、气度，实难为之传神写照，白石翁题画梅花曰：香情色正枝如铁，不似玄都观里花，斯言近之。

—汤文选

1



2



3



梅花的画法



初學子記載着陽公主人日騎於舍旁照樓下
之狀拂之不去公王益增嬌媚致之者稱爲梅
花云云未冬月文通寫













者已卯年

秋月作书

京華

又六矣尚

病手勉

力為

梅雪

爭春不

肯降初

人獨

筆黃

評事梅

需遜雪

今白雪

却輸

梅一冬

香再借

前人詩

一首補空

老湯

老湯

老湯



鐵心自
撥山中
賦玉
笛臨將
月下
橫臨水
一枝香
占早
照人千
樹雪同
清一
枝寒
梅白玉
條迴
臨村
路傍
溪
楊不
知近
水花先
發疑是
輕香雪
未銷
錄唐人
詩二首
題永冰



