钢琴名曲曲库

ZHONGWAIGANGQINMINGQU

脍炙人口　百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

18

尹德本

金石　蒋泓　左平　付捷　刘聪　尹青　编写

辽宁人民出版社

钢琴名曲曲库⑬

尹德本

金石　蒋泓　左平　付捷　刘聪　尹青　编写

脍炙人口、百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

辽宁人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

中外钢琴名曲：第18辑／尹德本，金石等编写．－沈阳：辽宁人民出版社，1999.9
（钢琴名曲曲库）
ISBN 7－205－04623－8

Ⅰ．中…
Ⅱ．①尹… ②金…
Ⅲ．钢琴谱－世界－选集
Ⅳ．J657.41

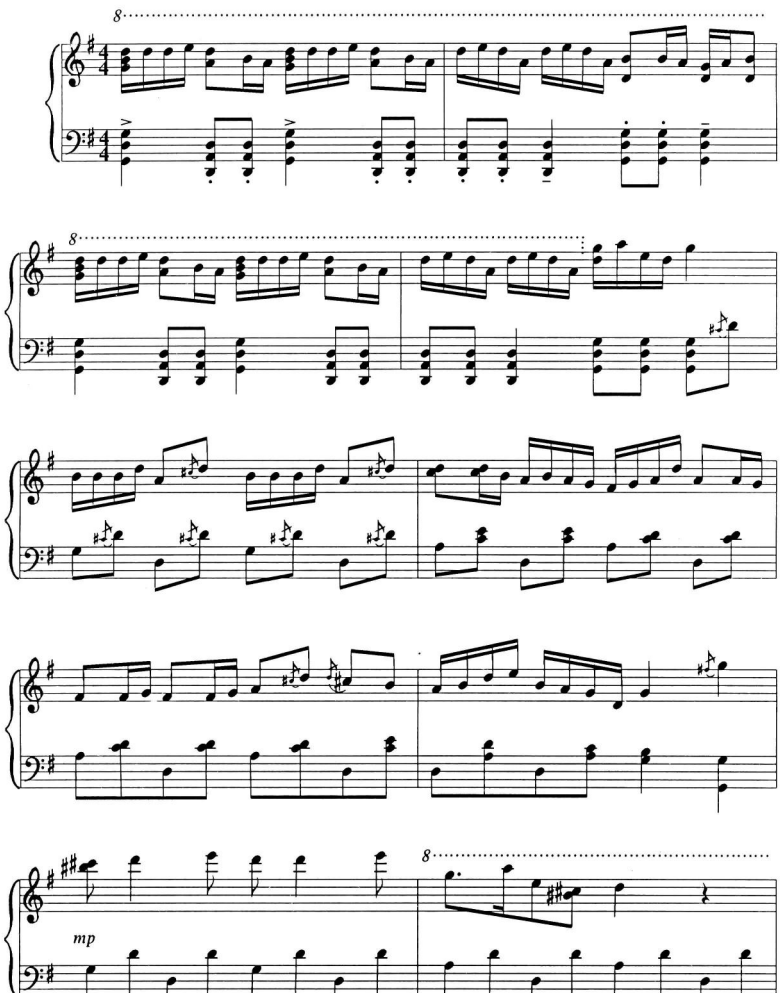
辽宁人民出版社出版
（沈阳市和平区北一马路108号　邮政编码110001）
辽宁美术印刷厂印刷　　辽宁省新华书店发行
开本：787×1092毫米 1/8　60面乐谱　印张：7¼
印数：1－5 000册
1999年9月第1版　　1999年9月第1次印刷
责任编辑：赵　炬　　版式设计：王珏菲
封面设计：杨　勇　　责任校对：尹鹏宇
定价：18.00元

目 录

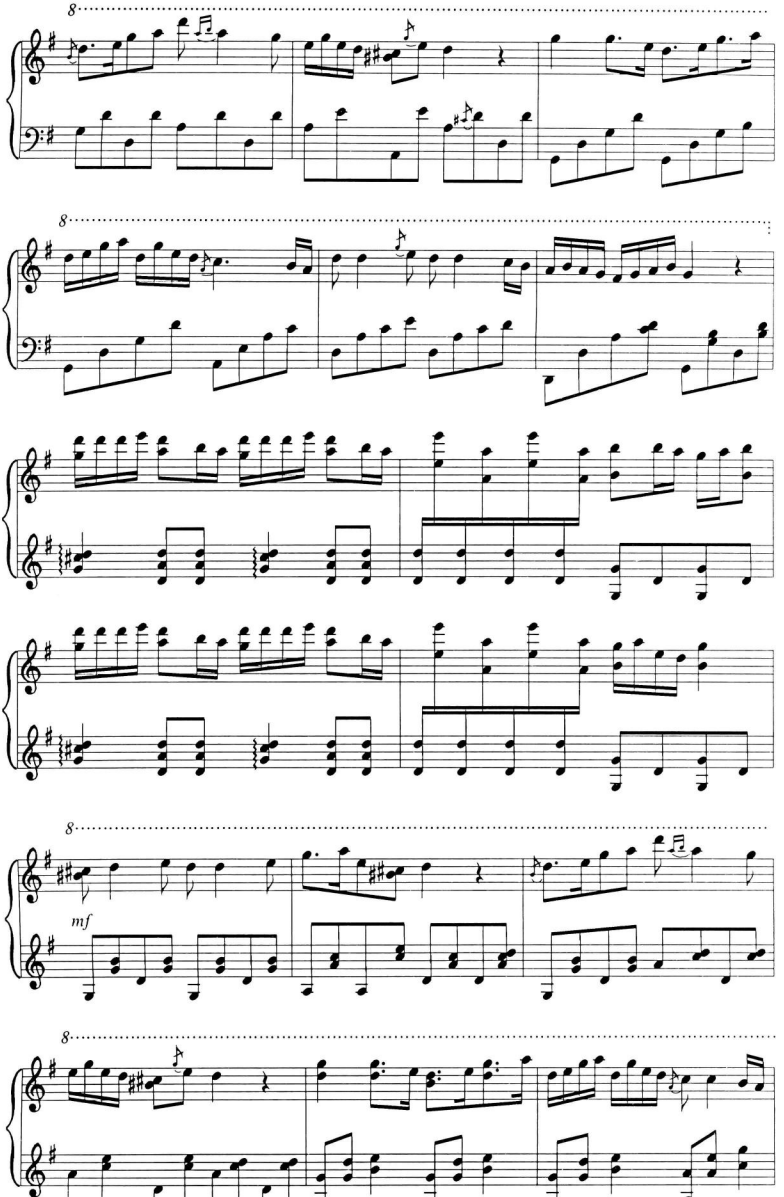
- 喜洋洋 …… 崔世光 改编(1)
- 梦中的婚礼 …… 塞纳维尔 因 森 曲(4)
- 春天的故事 …… 尹德本 蒋 泓 改编(7)
- 南方的玫瑰 …… 约·施特劳斯 曲(12)
- 随想曲——绿洲之夜 …… 范元绩 曲(15)
- 思乡 …… 阿伯特·杰曼 曲(22)
- 做人要做这样的人 …… 殷承宗 改编(25)
- 夜莺在歌唱 …… 理查德 曲(29)
- 梅花三弄 …… 王建中 改编(33)
- 英雄波兰舞曲 …… 肖 邦 曲(43)

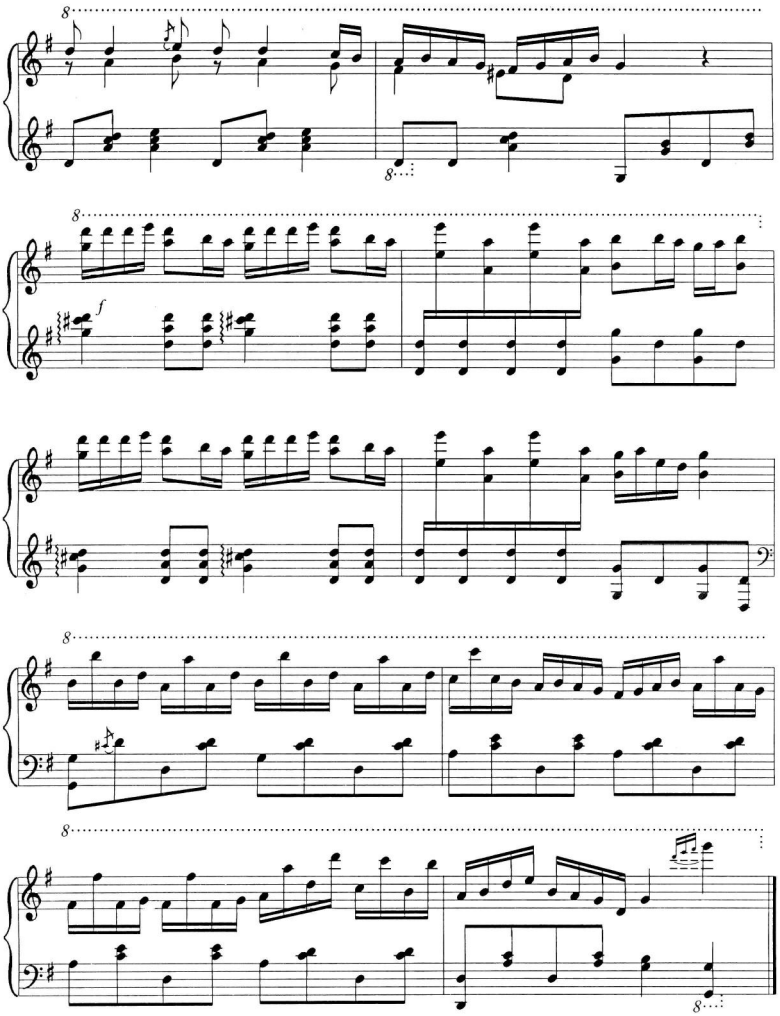
喜 洋 洋

崔世光 改编



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook


8
8
8
mf
8



【作者简介】

崔世光，中国辽宁丹东人，1967年毕业于中央音乐学院附中钢琴专业后，任山东艺术学院教师。1978年回中央音乐学院本科进修，后任中央乐团演奏员，目前在美国深造。

【乐曲解说及弹奏指引】

此曲由崔世光根据演奏家、作曲家刘明源1958年创作的管弦乐曲改编为钢琴曲。乐曲表达了人们欢庆丰收时的喜悦心

情。

该曲为变奏曲结构(*ABA'B'A''*)　4/4拍，G调，小快板。

乐曲主题根据两首山西民歌《卖膏药》、《碾粮面》改编，音乐特点为轻快活跃，情绪热情洋溢。

演奏时注意如下几点：

(*1*) *A*、*B*两个段落旋律音乐的对比(活泼与歌唱)。

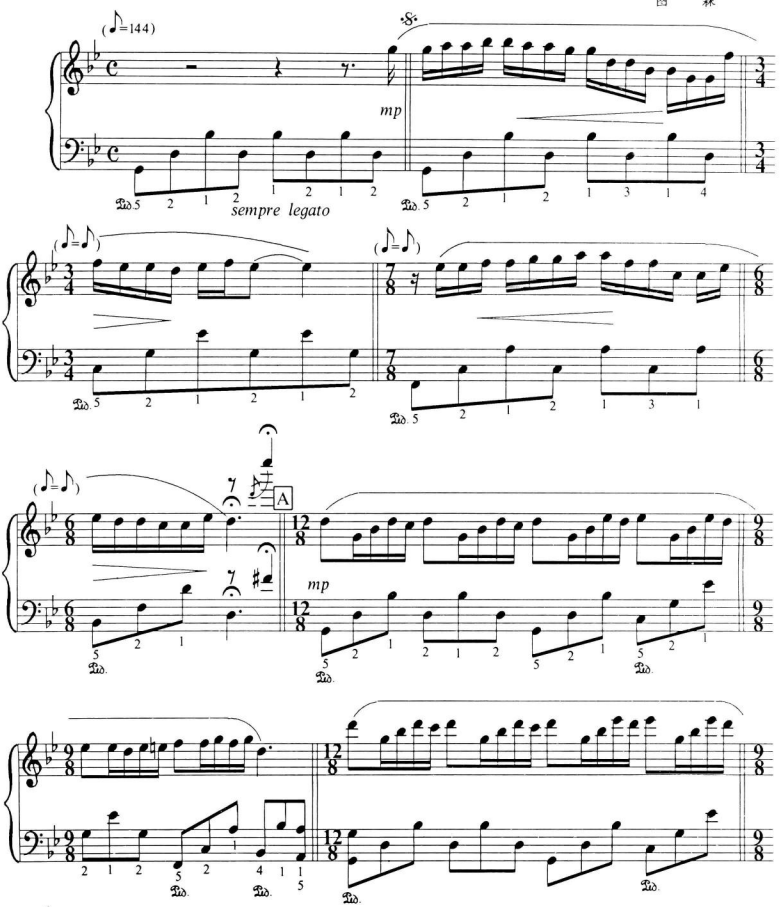
(*2*) 各种不同的伴奏音型要突出各自节奏的特点。

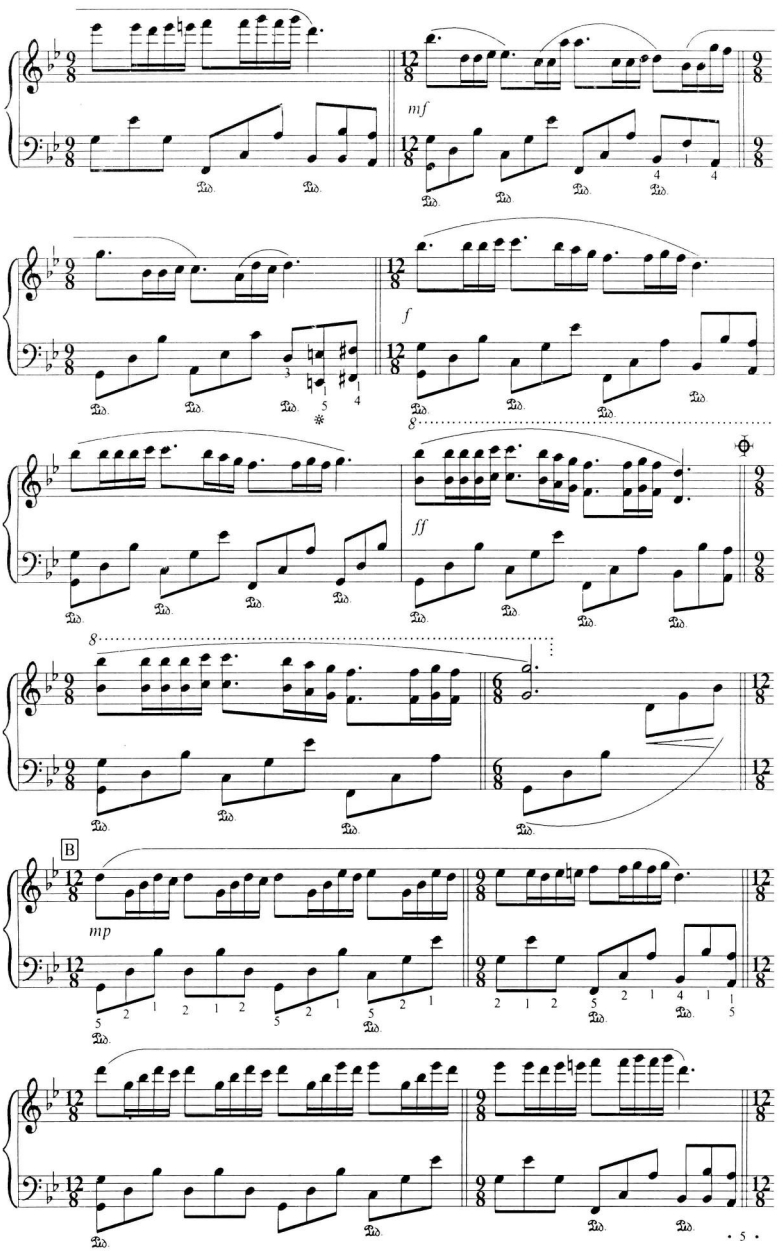
(*3*) 各段加花变奏要突出旋律。

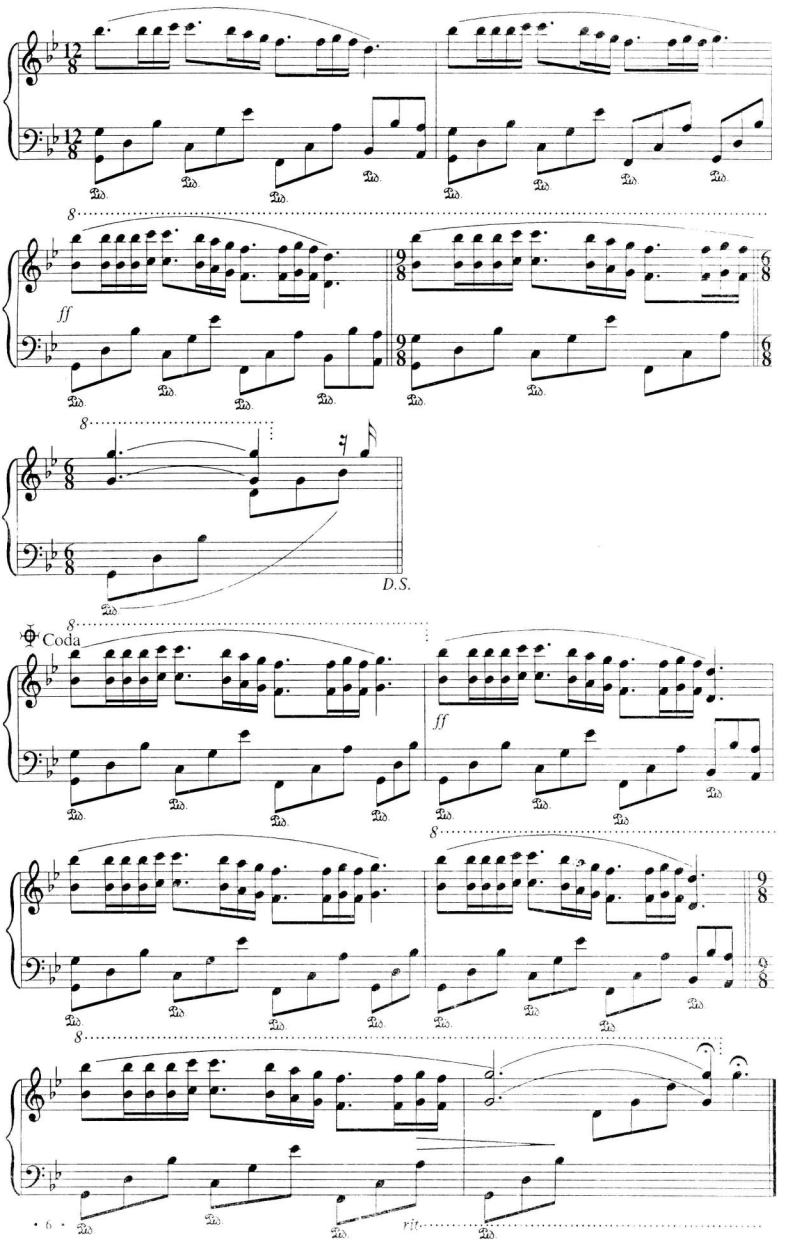
(*4*) 全段触键要求音色明亮，颗粒清晰。

梦中的婚礼

塞纳维尔　曲
图　森




mf
f
ff
8
B
mp


ff
D.S.
Coda
ff
rit.

【作者简介】

塞纳维尔与图桑，法国现代流行音乐作曲家。

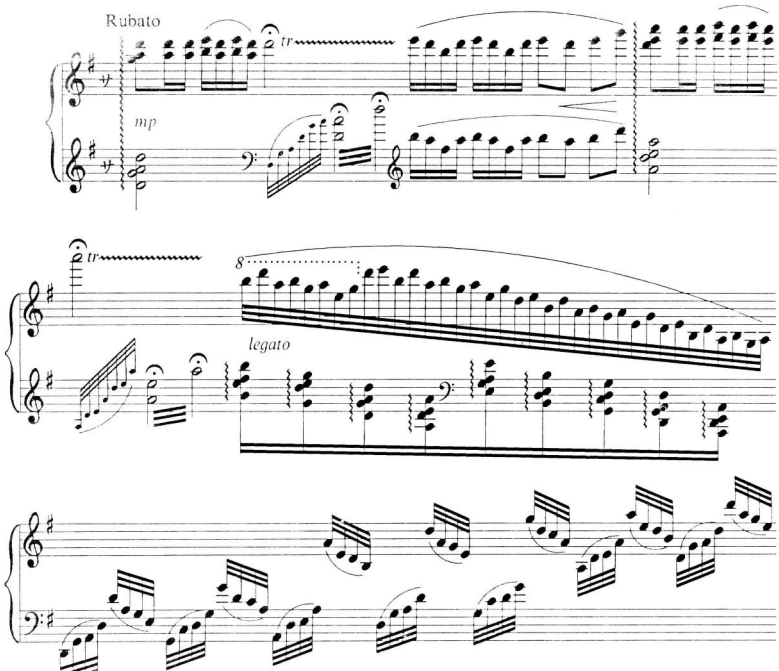
【乐曲解说及弹奏指引】

此曲由前奏（1－5小节）、A段(6－16小节)、B段(17－25小节)组成，g小调，由多种拍子组成，节奏各段有各自的特点，柔板。

前奏要奏得朴实、流畅，使听众不知不觉走入了克莱德曼挚、纯朴的音乐世界。演奏时注意力度的变化。A段，旋律简洁，怀着朴实的感情，如歌如诉，用歌唱性的弹奏方法，使华丽无比、庄严辉煌的声音从指尖自然流露出来，描绘出一个美丽的梦幻世界。B段，舒展、亲切，和声变化丰富，在节奏上，可将A、B段视为快速的三拍子演奏。演奏时用心体会乐句的语气，注意力度的对比和层次的变化。尾声把每个旋律音都注入大量的感情，饱满结实地触键，使音量增厚、音色明亮，轻松愉快地演奏，给人以美的享受。

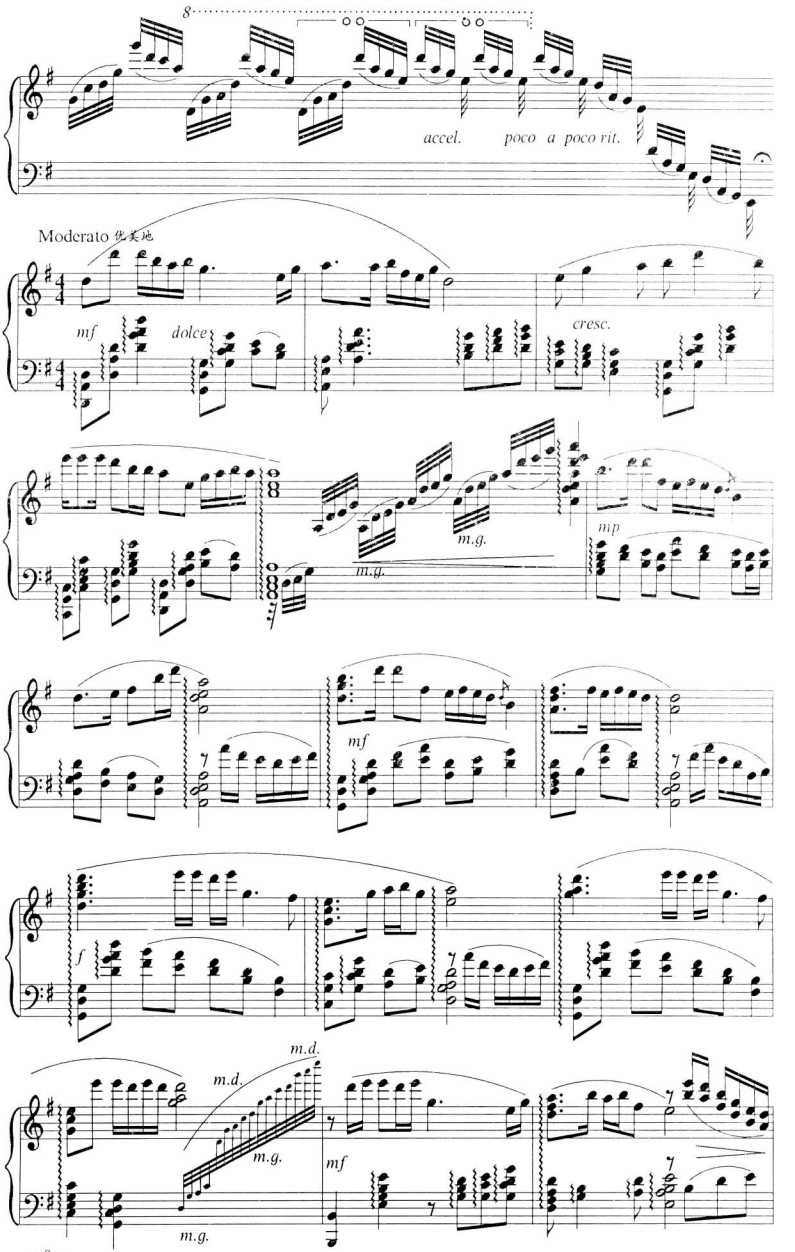
春天的故事

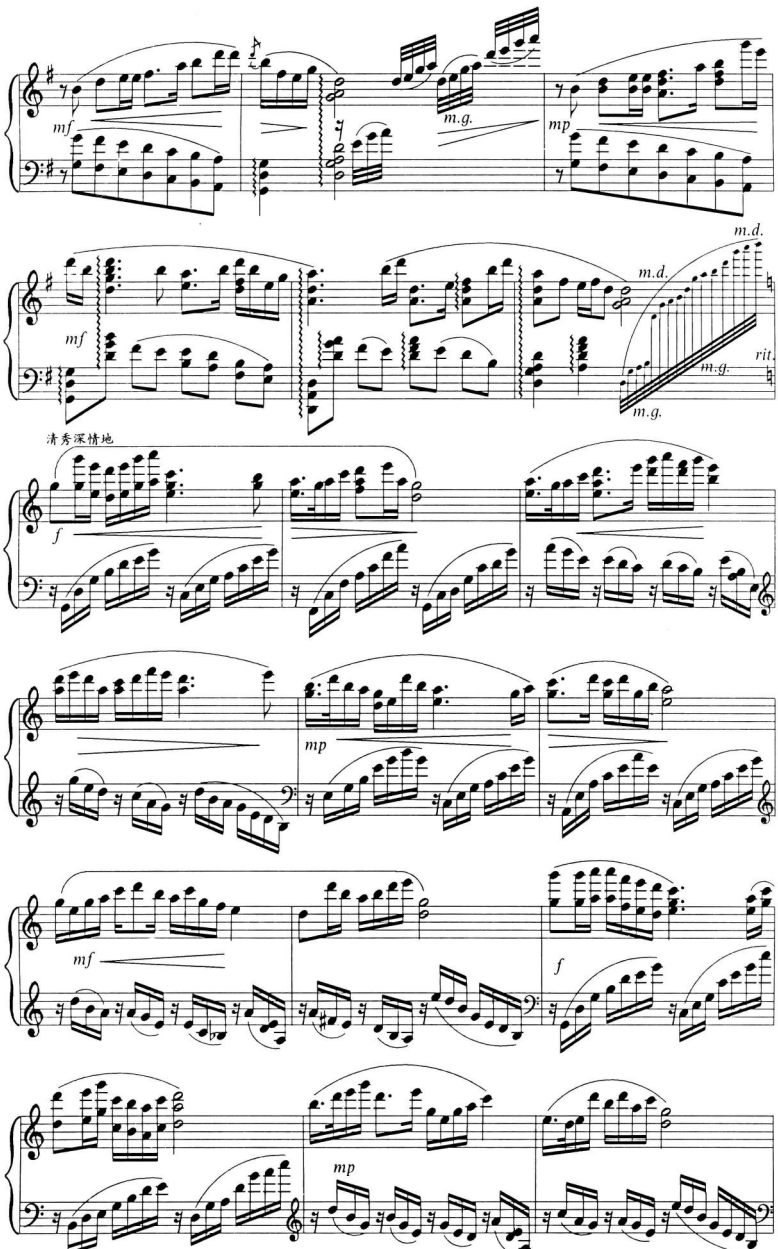
尹德本 改编
蒋 泓

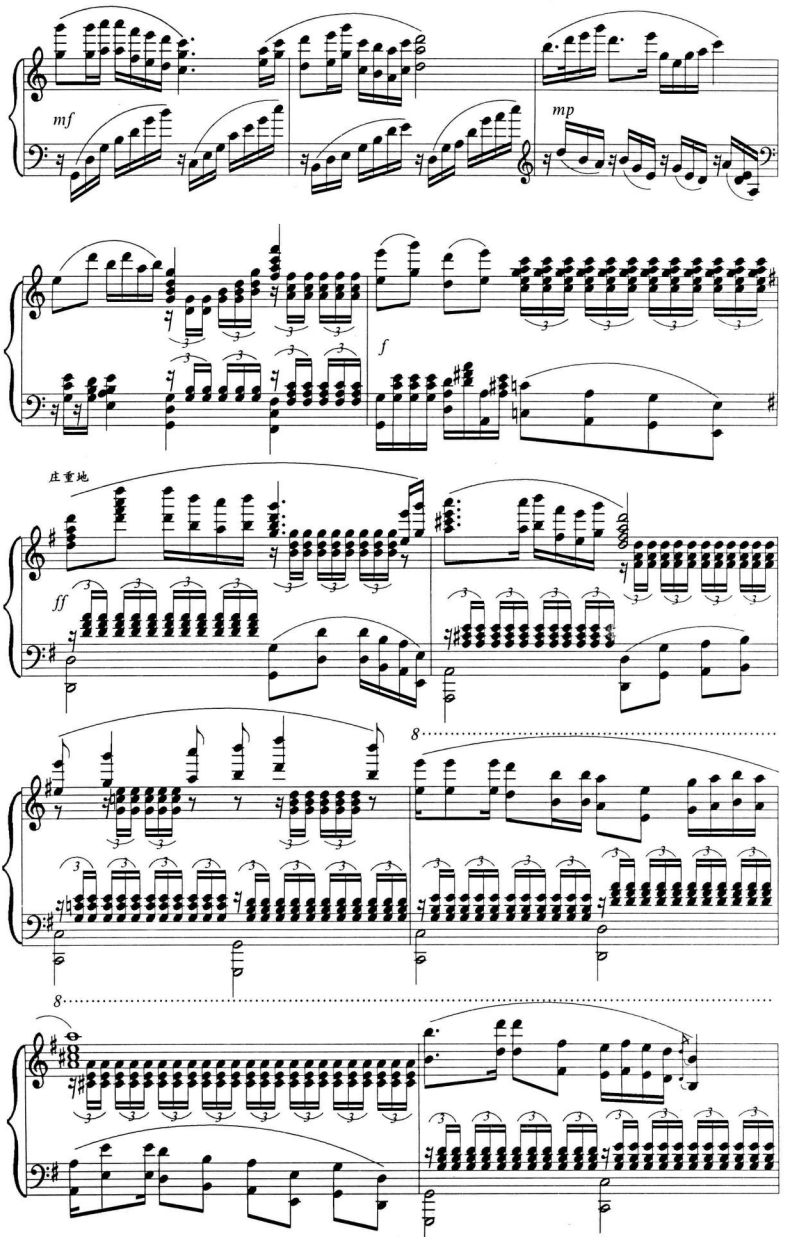


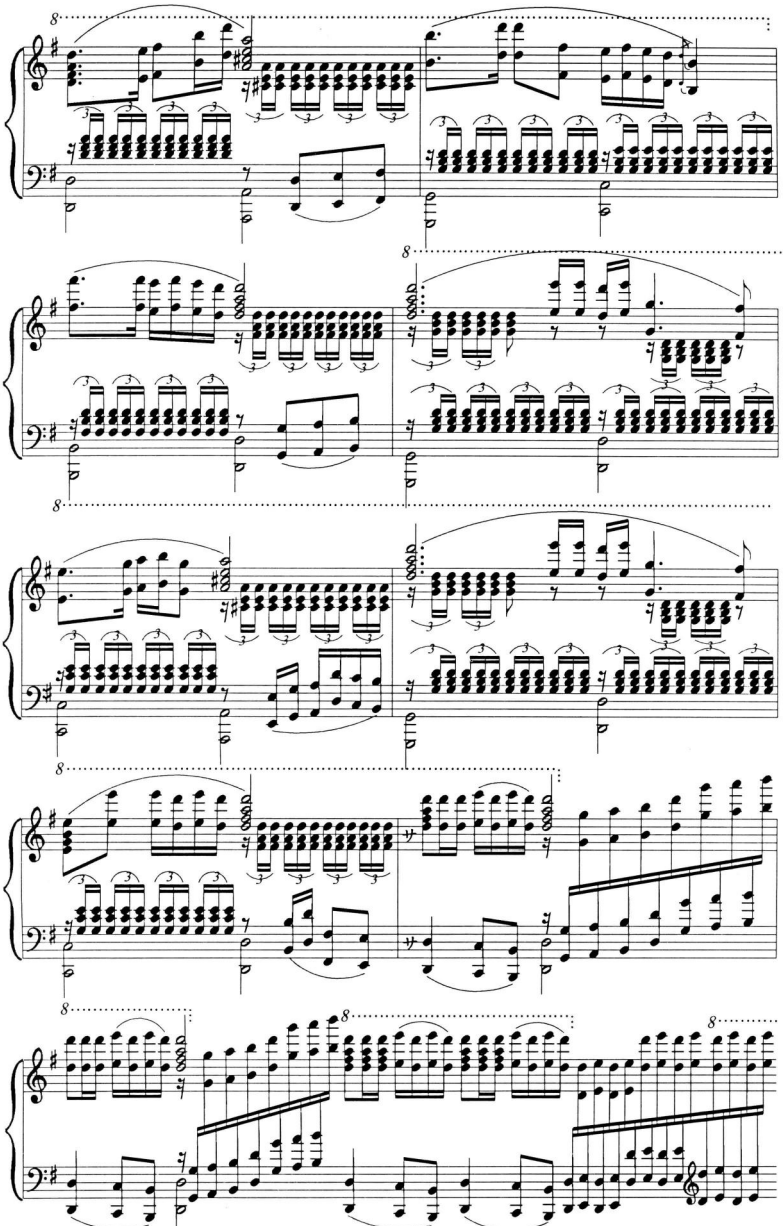
*根据作曲家王佐贵"春天的故事"歌曲改编。

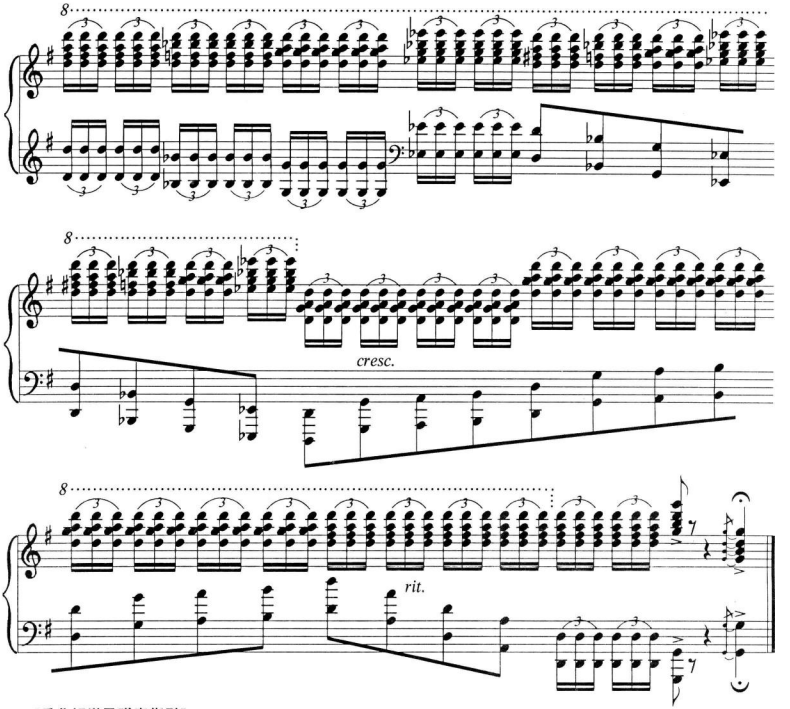
试读结束，需要全本请在线购买： www.ertongbook


8
accel.
poco a poco rit.
Moderato 优美地
mf
dolce
cresc.
m.g.
m.g.
mp
mf
f
m.d.
m.d.
m.g.
m.g.
mf


mf
m.g.
mp
m.d.
mf
m.d.
m.g.
rit.
m.g.
清秀深情地
f
mp
mf
f
mp


mf
mp
f
庄重地
ff
8
8





【乐曲解说及弹奏指引】

此曲是根据中国作曲家王佑贵的歌曲《春天的故事》改编的钢琴独奏曲。该曲为带有引子和尾声的三部曲式，2/4 拍，D 微调式，中板速度。

乐曲引子是采用原歌曲伴奏的动机，描写南海的风韵，衬托出祖国春天的意境。

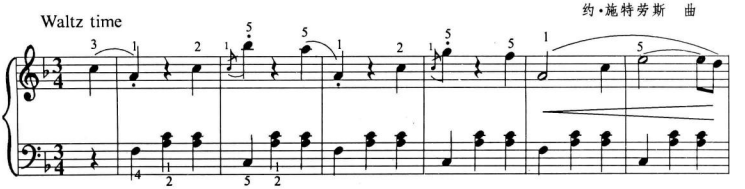
主题音乐优美动听，描写改革开放形势大好、充满活力。祖国面貌日新月异、万紫千红，包涵着老一代革命家对祖国殷切的希望和设计的蓝图。弹奏时应注意琶音和弦的华丽，旋律的流畅。

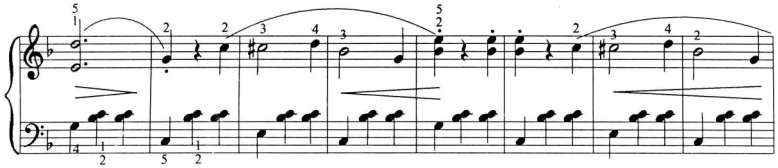
中部音乐描写人们对祖国的热爱和对未来美好憧憬的向往。弹奏时应有清晰透明感。

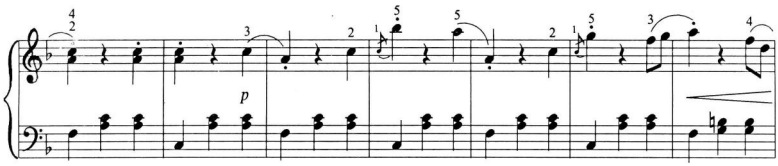
再现部音乐庄严、开朗。弹奏时应注意和弦连贯起伏，奏出铿锵挺拔之感，气壮山河之势，把乐曲推向尾部的宏伟高潮，以 G 音大和弦结束全曲。

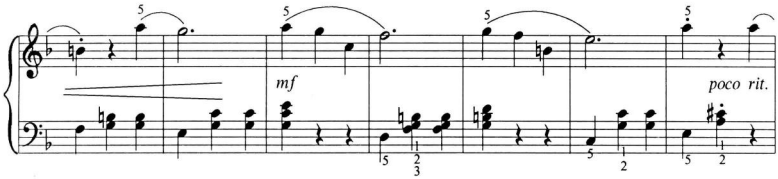
南方的玫瑰

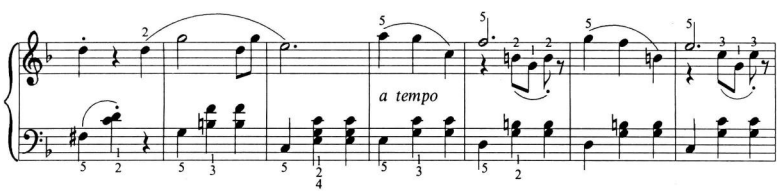
约·施特劳斯　曲

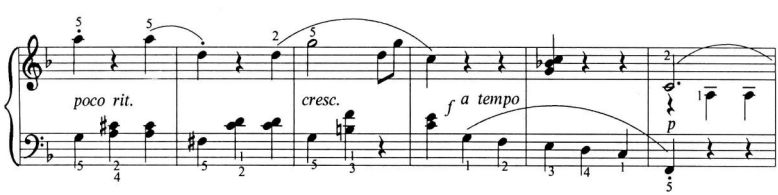


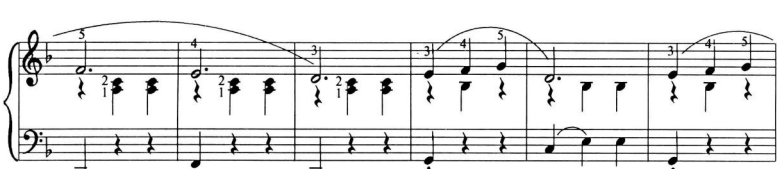












试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook